

Presentació

No és la primera vegada que *Quaderns del CAC* aborda el tractament televisiu de les realitats vinculades a la immigració. Especialment els números 12 (“Mitjans de comunicació i immigració”) i 14 (“Globalització, indústria audiovisual i diversitat cultural”) es plantejaven alguns aspectes fonamentals de la qüestió. En general, la tradicional preocupació per un tractament informatiu ordinàriament precipitat, poc o gens contextualitzat, poc respectuós i informat, discriminador i alimentador d'estereotips, basat en fonts estrictament oficials o policials, ha anat proporcionant respostes i alguns avenços en les rutines periodístiques, però som força lluny d'un tractament satisfactori. Per això, encara que el centre d'interès de la recerca s'ha desplaçat cap una visió més global de les diverses formes de representació de la diversitat en els mitjans audiovisuals, l'atenció a les pràctiques informatives davant d'esdeveniments rellevants no pot ser negligida.

Aquest número doble vol assajar una aproximació al tema que combini totes dues perspectives, la de la informació estricta i la de la representació, a partir de dues recerques col·lectives de característiques ben diferents. Un primer bloc d'articles del tema monogràfic que dona nom al número fa referència a la cobertura informativa que van fer les televisions dels intents per creuar les tanques frontereres, especialment a la ciutat de Melilla, el mes d'octubre de 2005. Quatre equips experts de recerca vinculats a la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual, organisme impulsat pel CAC, han coordinat estudis complementaris pel seu punt de vista i la seva metodologia. Un segon bloc d'articles prové d'una recerca més general, de matriu més específicament acadèmica, desenvolupada d'ençà del 2002 pel grup UNICA de la Universitat Pompeu Fabra, sobre l'agenda i la imatge pública que sobre la immigració projecta la televisió.

El monogràfic va encapçalat per una reflexió introductòria a càrrec del director de *Quaderns del CAC*, Josep Gifreu, que resumeix l'estat de la recerca internacional en aquest àmbit i presenta els articles al·ludits. Completen el monogràfic dos articles més. Un de Laura Rodas sobre el tractament de la immigració en els teletinformatius durant el 2005, elaborat a partir dels informes ordinaris sobre pluralisme que realitza el CAC. Un altre de Doris Boira que, resumint una recerca més exhaustiva, recull les experiències audiovisuals més rellevants sobre diversitat cultural i immigració a Europa i el Canadà. El número compta també, en la secció *Observatori*, amb articles de Juan Luis Manfredi (sobre el servei públic en l'entorn digital), Martí Petit (avaluant els resultats de la Convenció de la Unesco sobre diversitat cultural), Mercè Díez (pel que fa a les expectatives que havia suscitat la cimera sobre la societat de la informació que va tenir lloc el novembre a Tunis), Enric Castelló (sobre la construcció nacional a les sèries de ficció de Televisió de Catalunya), Carles Llorens (l'Informe Lancelot i el debat sobre pluralisme i concentració de mitjans a França) i Josep Maixenchs (a propòsit de la formació cinematogràfica a Catalunya).

Joan Manuel Tresserras

Editor