

Informe del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la verificació del compliment per part de Televisió de Catalunya, SA de l'obligació que conté l'apartat 6 de l'article 3 de la Instrucció general sobre les quotes d'obres audiovisuals europees a les televisions

Informe del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la verificació del compliment per part de Televisió de Catalunya, SA de l'obligació que conté l'apartat 6 de l'article 3 de la Instrucció general sobre les quotes d'obres audiovisuals europees a les televisions

1. Objecte

Comprovar el compliment per part de Televisió de Catalunya, SA (TVC), durant el 2005, de l'obligació d'inversió del 5 per cent dels ingressos obtinguts durant l'exercici anterior al finançament d'obres audiovisuals europees, que conté l'apartat 6 de l'article 3 de la Instrucció general del Consell sobre les quotes d'obres audiovisuals europees a les televisions¹.

2. Antecedents

El 5 de juliol de 2006, l'operador TVC, SA, mitjançant un escrit (registre d'entrada 1.404/2006), va trametre al Consell de l'Audiovisual de Catalunya la documentació requerida per tal de valorar el compliment de l'obligació d'inversió del 5 per cent anual en obres audiovisuals europees.

Posteriorment, i per tal de fer una comprovació més acurada de l'obligació d'inversió del 5%, el 20 de setembre de 2006, el Consell va trametre un escrit (registre de sortida 1.441/2006) en el qual sol·licitava a TVC, SA, d'acord amb l'article 16 de la Instrucció general esmentada, documentació addicional en relació amb l'estat comptable del marxandatge dins de l'epígraf d'ingressos accessoris dels comptes anuals de l'exercici 2004.

El 2 d'octubre de 2006, l'operador TVC, SA va trametre un escrit (registre d'entrada 1.867/2006) en el qual certifica el saldo del compte de marxandatge corresponent a l'exercici comptable acabat el 31 de desembre de 2004.

¹ Aprobada per l'Acord del Ple del Consell núm. 5/2001, de 31 d'octubre.

3. Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 5 per cent

3.1 Acreditació feta per TVC, SA

Els ingressos de l'exercici de 2004 que TVC, SA² declara com a computables per al compliment de l'obligació del 5 per cent d'inversió el 2005 representen un total de **137.311.169 €**. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat ³ :	138.637.057 €
Ingressos per marxandatge ⁴ :	789.755 €
Ingressos per subvencions ⁵ :	58.529 €
Ingressos per subvencions de capital ⁶ :	2.612.488 €
Ràpels ⁷ :	- 4.786.660 €
Total	137.311.169 €

De conformitat amb l'apartat 3 de l'article 7 de la Instrucció general i atesa la documentació aportada per TVC, SA no hi ha avals que tinguin la consideració d'*ingrés computable*⁸.

El 5 per cent de **137.311.169 €** són **6.865.558 €**.

La quantitat que TVC, SA declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2005 ha estat d'un total de **13.399.763 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

² Inversió en obres cinematogràfiques i en pel·lícules per a televisió que TVC, SA ha certificat que correspon a la seva participació en la producció.

³ Els ingressos per publicitat (spots, patrocinis i caretes) figuren en un sol epígraf del compte de pèrdues i guanys.

⁴ El marxandatge es troba inclòs en l'epígraf dels comptes anuals *ingressos accessoris*.

⁵ En aquest epígraf s'hi inclouen les subvencions de la Fundació per a la formació contínua (Forcem) de l'Institut Nacional d'Ocupació (INEM), de la Secretaria General de la Joventut i de la Comissió Europea per al finançament de documentals.

⁶ Corresponen principalment a subvencions concedides pel Departament de Cultura per al desenvolupament de llargmetratges televisius i de sèries de ficció (coproduccions), així com altres del Ministeri d'Indústria.

⁷ Descompte o rebaixa especial que, a més del descompte habitual, es fa als majoristes d'acord amb el volum adquirit en un període de temps determinat.

⁸ Ingré que la Instrucció general sobre les quotes d'obres audiovisuals europees a les televisions considera rellevant a efectes del compliment de l'obligació del 5%.

- a. Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **5.432.543 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (1.000.000 €), dels drets d'antena⁹ (3.966.817 €), de les primes per festivals (216.000 €) i de la regularització dels escalats¹⁰ d'exercicis anteriors (249.726 €).
- b. Finançament de pel·lícules espanyoles per a televisió: **7.967.220 €**¹¹.

Per tant, d'acord amb les dades que ha aportat TVC, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 5% sobre els ingressos computables de TVC, SA en l'exercici de 2004 (6.865.558 €) i la quantitat efectiva que TVC, SA ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2005 (13.399.763 €), es constata una diferència a favor de TVC, SA de **6.534.205 €**.

3.2 Anàlisi feta per l'Àrea Jurídica del Consell

L'Àrea Jurídica ha analitzat les dades aportades per TVC, SA i, en relació amb la quantitat declarada sota el concepte *primes per festivals*, es constata que no pot ser considerada com a finançament computable als efectes del 5% atès que el finançament realitzat sota aquest concepte no es troba previst com a tal en l'article 9 de la Instrucció general del Consell sobre quotes d'obres audiovisuals europees a les televisions¹².

⁹ Apartat 3 de l'article 9 de la Instrucció general.

¹⁰ Vegeu la nota 7

¹¹ No s'ha comptat com a inversió la part del deute contret per la productora.

¹² "Article 9. Finançament

Als efectes del còmput del 5%, s'entén per finançament:

1. La producció pròpia i l'encàrrec de les produccions audiovisuals incloses en l'article 8.
2. La participació en règim de coproducció durant la fase de producció de les obres audiovisuals incloses en l'article 8.
3. La compra de drets d'antena en fase de producció de les obres audiovisuals incloses en l'article 8. En cas d'establir-se escalats en les compres dels drets d'antena, es computaran pel 20% de l'import considerat com a dret d'antena, i s'aplicaran l'any en curs sense esperar a l'obtenció de la recaptació prevista a l'escalat, sens perjudici que l'any en què es conegui la quantia de l'escalat es facin les compensacions pertinents.
4. Les compravendes successives de drets entre televisions no computen. Només computa el finançament que arriba directament a la productora, la qual pot vendre els drets a més d'una televisió en funció del seu àmbit de difusió."

En conseqüència, s'ha de restar la quantitat de 216.000 € que TVC, SA ha declarat en concepte de *primes per festivals* del total d'obres cinematogràfiques espanyoles finançades (216.000 € - 5.432.543 €), la qual cosa comporta que el finançament efectuat per TVC, SA en obres cinematogràfiques espanyoles el 2005 sigui d'un total de **5.216.543 €**.

Així, amb aquesta modificació, la quantitat que TVC, SA ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2005 (s'adjunta com a annex de l'informe el desglossament de les obres audiovisuals europees finançades i regularitzades) ha estat d'un total de **13.183.763 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- a. Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **5.216.543 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (1.000.000 €), dels drets d'antena (3.966.817 €) i de la regularització dels escalats d'exercicis anteriors (249.726 €).
- b. Finançament de pel·lícules espanyoles per a televisió: **7.967.220 €**.

Per tant, una vegada l'Àrea Jurídica ha analitzat les dades aportades per TVC, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 5% sobre els ingressos computables de TVC, SA en l'exercici de 2004 (**6.865.558 €**) i la quantitat efectiva que TVC, SA ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2005 (**13.183.763 €**), es constata una diferència a favor de TVC, SA de **6.318.205 €**.

4. Conclusió

Per tot l'exposat, es considera que Televisió de Catalunya, SA ha complert el 2005 amb l'obligació que estableix l'apartat 6 de l'article 3 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre les quotes d'obres audiovisuals europees a les televisions.

Barcelona, 6 d'octubre de 2006

1. Obres cinematogràfiques europees finançades el 2005

Títol	Tipus d'obra	Productora
<i>Lifting de Corazón</i>	Llargmetratge	Public, SL
<i>20 centímetros</i>	Llargmetratge	Jet Films, SA
<i>El taxista ful</i>	Llargmetratge	Zeppelins Integrals Produccions
<i>Les vides de Cèlia</i>	Llargmetratge	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>Ibèria</i>		Estrategia de Relaciones Inftvas.
<i>Cargo</i>	Llargmetratge	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>Tirant lo Blanc (Knight White)</i>	Llargmetratge	DeAPlaneta PC
<i>The Dragon House</i>	Documental	Benecé Produccions, SL
<i>Cineastes en acció</i>	Documental	Produccions Kilimanjaro, SL
<i>De Madrid a la lluna</i>	Documental	Diafragma Prods. Cinematograf.
<i>El Coronel Macià</i>	Llargmetratge	Films de l'Orient, SL
<i>Rock & Cat</i>	Documental	Utopia Global
<i>El triunfo</i>	Llargmetratge	Public, SL
<i>Animals ferits (que es llepen les ferides)</i>	Llargmetratge	Els films de la Rambla, SA
<i>Morir en San Hilario</i>	Llargmetratge	Castelao Productions, SA
<i>Remake</i>	Llargmetratge	Ovideo TV, SA
<i>Els Oligor (Hermanos Oligor)</i>	Llargmetratge	Morlanda PC
<i>La Llegenda del temps (película)</i>		Mallerich Films-Paco Poch
<i>Dies d'agost (el vol de la papallona)</i>	Llargmetratge	Benecé produccions, SL
<i>Lo más importante</i>		HD Films
<i>He vist matar Ben Barka</i>	Llargmetratge	Mallerich Films-Paco Poch
<i>Inhumà</i>		Zeppelins Integrals Produccions
<i>La vida secreta de las palabras</i>	Llargmetratge	Mediapro
<i>Los que quisieron matar a Franco</i>	Llargmetratge	Didac Films
<i>Els perdedors (Los olvidados)</i>	Llargmetratge	Zeppelins Integrals Productions
<i>Nadie es perfecto (No es lo mismo)</i>	Llargmetratge	Diagonal Televisió
<i>Madeinusa</i>	Llargmetratge	Oberon cinematogràfica, SA
<i>ADN</i>		Iris Star, SL
<i>Faltas leves</i>		Steinweg Emotion Pictures, SL
<i>Ficció</i>		Messidor Films, SL
<i>Fuerte Apache</i>	Llargmetratge	Mediapro
<i>La línea recta</i>	Llargmetratge	In Vitro films

1. Obres cinematogràfiques europees finançades el 2005 (continuació)

Títol	Tipus d'obra	Productora
<i>La Monja</i>	Llargmetratge	Castelao Productions, SA
<i>La teva vida en 65'</i>	Llargmetratge	Messidor Films, SL
<i>Qui va matar la llameta blanca ?</i>	Llargmetratge	ABS Production, SL
<i>Mariposa negra</i>	Llargmetratge	Fausto Producciones, SL
<i>53 dies d'hivern (Les 4 estacions)</i>	Llargmetratge	Ovideo TV, SA
<i>Reyita, la revolució silenciosa</i>	Llargmetratge	Centre promotor de la imatge
<i>Honor de cavalleria</i>	Llargmetratge	Notro Films
<i>Flying heroes</i>	Llarg. d'animació	Acció, SL
<i>Can Tunis</i>		Didac Films
<i>Bloodline</i>	Llargmetratge	Castelao Productions, SA
<i>Aguaviva</i>		Alea TV
<i>Jean Leon, l'amfitrió de les estrelles</i>	Documental	Bausan Films
<i>Sense tu (Giverny)</i>		La Productora/Bausan Films

2. Regularització d'escalats el 2005

Títol	Tipus d'obra	Productora
<i>Lo mejor que le puede pasar a un cruasán</i>	Llargmetratge	Ovideo TV
<i>De nens</i>	Llargmetratge	Massa d'Or
<i>Un instant en la vida aliena</i>	Documental	Fresdeval Films, SL
<i>L'any del diluvi</i>	Llargmetratge	Oberon cinematogràfica
<i>Gala¹³</i>	Documental	Ovideo TV
<i>Iris (vidas veladas)</i>	Llargmetratge	Ovideo TV
<i>Mala Uva</i>	Llargmetratge	Fenix PC, SL
<i>Perfecto amor equivocado</i>	Llargmetratge	Fenix PC, SL

Total invertit 1+2:

5.216.543 €

¹³ Descomptada la quantitat declarada el 2004.

3. Pel·lícules europees per a televisió finançades el 2005

Títol	Productora
<i>Racons de la memòria</i>	Morlanda PC
<i>El preu d'una Miss (Diario de una miss)</i>	Castelao Productions, SA
<i>Crusader</i>	Drimtim Entertainment
<i>Els mestres catalans, de la guerra a l'exili</i>	Metròpoli vídeo-films SCP
<i>Chapapote (o no ...)</i>	Centre promotor de la imatge
<i>Gàbies d'or</i>	La república films, SL
<i>La barberia</i>	Genco Films, SL (Guerrilla films)
<i>Cuba le canta a Serrat</i>	Zeppelin integrals produccions
<i>L'Atlàntida</i>	Prodigious Audiovisual, SA
<i>Més que germans (Más que hermanos)</i>	Diagonal Televisió
<i>Ecos</i>	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>Vides de Palau i Fabre (Palau-Picasso)</i>	Rumbo Sur, SL
<i>Camins cap a la pau</i>	Tasmania Films, SL
<i>La família de la Kènia</i>	Àrea de televisió
<i>Coses que passen (la llei de la gravetat)</i>	Ovideo TV, SA
<i>Mobbing-PCM</i>	PC del Mediterráneo, SL
<i>Estudiants per la llibertat</i>	Createl
<i>Cor de pirata</i>	ICC
<i>Conte de Nadal (Rovelló)</i>	D'Ocon Films
<i>La llegenda de Sant Jordi (Rovelló)</i>	D'Ocon Films
<i>L'Estiu d'una nit de somni (Rovelló)</i>	D'Ocon Films
<i>Memòria de l'Infern</i>	Aurea documentary, SL
<i>Omar Martínez, guanyar o morir</i>	Just Films, SL
<i>Perquè ningú oblidi el teu nom</i>	In vitro films
<i>Electroshock</i>	Zeppelin integrals produccions
<i>Joc pervers</i>	In vitro films
<i>Aquells cels</i>	Factotum Barcelona, SL
<i>Vida Robada (atracador imposible-Hoyo 19)</i>	Castelao Productions, SA
<i>Cal trobar la Sara</i>	ICC
<i>Facund Bacardi, la llegenda del rom</i>	Stromboli
<i>Hermanito</i>	Àrea de televisió

3. Pel·lícules europees per a televisió finançades el 2005 (continuació)

Títol	Productora
<i>Els fills robats</i>	Factotum Barcelona
<i>Poeta invisible: Miquel Bauçà</i>	Diagonal televisió
<i>Latidos</i>	Fausto Producciones, SL
<i>Pataghorobí</i>	Producciones Doble Banda
<i>Franco, el sentinella d'occident (l'esperit)</i>	Sagrera TV, SA
<i>Barcelona, Territori quinari</i>	Mercuri
<i>Contra la gravetat</i>	Turkana films
<i>Entre el dictador i jo (Franco Avui)</i>	Estudi Playtime
<i>Camping</i>	Prodigious audiovisual, SA
<i>Tàrrrega 1981, tots al carrer (fira de teatre)</i>	Bausan Films, SL
<i>La ciutat transformada</i>	Àrea de televisió
<i>Mar de fang (la seu sota la mar/bonys i forats)</i>	Oberon cinematogràfica, SA
<i>La connexió Argan</i>	Benecé Produccions, SL
<i>La Lògica del fantasma</i>	Evohé Films
<i>Deal</i>	Drimtim Entertainment
<i>Temps fugit (increment aportació TVC 2005)</i>	Mallerich Films-Paco Poch

Total invertit:	7.967.220 €
------------------------	--------------------