

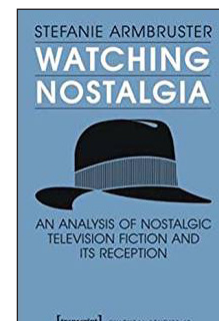
Crítica de libros

ARMBRUSTER, S. *Watching nostalgia: An analysis of nostalgic television fiction and its reception.*
Alemania: Transcript Verlag, 2016, 436 p.
ISBN: 978-3-8376-3509-6

POR CELINA NAVARRO

Investigadora del GRIS-UB

navarrobsch01@gmail.com



La ficción televisiva de los últimos años se caracteriza por la gran cantidad de productos que miran hacia el pasado, ya sea mediante un *remake* de una serie antigua, repitiendo títulos o con nuevas obras que sitúan la acción en el pasado. Series como *Downton Abbey* (ITV, 2010), *Mad Men* (AMC, 2007), *Hawaii Five-O* (CBS, 2010) o *Borgia* (Sky Italia, 2011), con un gran éxito de audiencia a nivel internacional, son un buen ejemplo de ello.

Stefanie Armbruster publica *Watching nostalgia: An analysis of nostalgic television fiction and its reception* con el punto de partida de teorizar sobre qué es la nostalgia en la televisión, un campo temático poco investigado dentro de los estudios académicos sobre el sector audiovisual. El libro se basa en los resultados de su tesis doctoral defendida en la Universidad Autónoma de Barcelona.

El planteamiento principal del estudio, y su aportación más importante, es relacionar las dos tendencias más utilizadas por los académicos a la hora de estudiar la nostalgia televisiva. Por una parte, el análisis textual de las obras y la identificación de elementos que pueden generar este sentimiento a los espectadores. Por otra, el estudio de la recepción de estos elementos por parte de la audiencia. El análisis se centra en los contextos televisivos de España y Alemania, ya que son dos mercados altamente interesantes en el estudio de la nostalgia debido a su historia social y política reciente.

El libro se divide en tres partes que dan respuesta a cada uno de los principales objetivos marcados. En la primera sección, la autora se centra en el concepto de nostalgia desde el punto de vista teórico del discurso nostálgico, los estudios de la memoria y las teorías sobre la estética de las emociones. Mientras que el término *nostalgia* se revela difícil de definir, la autora realiza una distinción clara entre las emociones de la ficción, aquellas que son generadas directamente desde el texto, como la empatía con uno de los personajes, y las emociones vinculadas al artefacto de la ficción, es decir, aquellas que se generan a partir de la evidencia de la ficcionalidad de la obra. Esta distinción sirve como idea transversal en toda la obra, tanto para la

parte teórica como en el análisis de resultados, facilitando la complejidad del objeto de estudio.

En el segundo apartado se abordan los textos nostálgicos, principalmente en las reemisiones (*reruns*), en las nuevas versiones (*remakes*) y en los dramas de época, y se analizan las características textuales de dos títulos por género. Las series analizadas son obras de producción ajena con una elevada repercusión en ambos países, hecho que facilita el conocimiento de estas por parte de la audiencia. Este apartado sobre el análisis textual de las seis obras resulta interesante por la exhaustiva descripción de cada género y caso de estudio. El elemento más destacable es el análisis del contexto social de cada país en el momento de la primera emisión de las series y el impacto cultural tanto en España como en Alemania a partir de la contextualización política y de la valoración de la obra por parte de la crítica televisiva especializada. En esta sección también se destacan los aspectos más formales de la obra, como pueden ser los personajes, la música, los decorados o el montaje, y se ponen de manifiesto aquellos elementos que pueden ser generadores de nostalgia.

A continuación, en la tercera y última sección del libro, se relacionan los elementos generadores de nostalgia destacados en la sección anterior junto con su forma de ser descodificados por parte de la audiencia mediante el análisis de los resultados de grupos de discusión. Este apartado resulta estimulante, ya que cuestiona constantemente la definición de nostalgia y los conceptos teóricos previamente planteados. No obstante, mientras que en los resultados del apartado anterior la consideración de tres géneros nostálgicos genera un discurso claro y detallado sobre cada título, la discusión de la recepción de tres géneros disminuye la profundidad de los resultados de cada uno de ellos. El orden de discusión de cada serie también altera de forma directa la discusión, hecho que repercute en su comparación efectiva entre géneros.

Los componentes de los cuatro grupos de discusión son clasificados en base a dos variables: el país (España y Alemania) y la edad, separados en dos grupos de 25 a 35 años y de 55

a 65 años. Esta comparación entre las diferentes audiencias de los dos países y grupos de edad permite una comparación más profunda, llegando a la conclusión de que las diferencias más relevantes se encuentran entre grupos de edad y no entre países. Este resultado pone en cuestión la importancia del contexto cultural en los sentimientos de nostalgia y demuestra que el momento vital en que se encuentra la persona durante el primer visionado de una obra es más relevante para una posterior aparición o ausencia de nostalgia. Tal como señala Armbruster, las series disfrutadas durante la infancia o adolescencia son más propensas a tener puntos de activación de nostalgia para el espectador. Por tanto, es más probable que los *reruns* analizados generen nostalgia, ya que hay más espacio temporal entre el primer visionado y la actualidad.

El estudio de Armbruster introduce un punto de vista complejo y exhaustivo del objeto de estudio que permite cuestionar los conceptos teóricos previamente planteados e identificar cuáles son los elementos generadores reales de nostalgia en la audiencia. Al mismo tiempo, la comparación entre dos de los mercados televisivos europeos más importantes incrementa el interés en la influencia del contexto social como condicionante del sentimiento de nostalgia. En definitiva, el libro *Watching Nostalgia: An analysis of nostalgic television fiction and its reception* es una primera base con carácter exploratorio que, tal como enfatiza la propia autora, necesita ser ampliada con más estudios empíricos que combinen el estudio de los textos nostálgicos y su recepción.