



**VOT PARTICULAR QUE PRESENTA EL CONSELLER DANIEL SIRERA A L'ACORD 49/2020, DE 20 DE MAIG, DEL PLE DEL CONSELL DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA, PEL QUAL S'APROVA L'INFORME 82/2020, DE L'ÀREA DE CONTINGUTS, PRESÈNCIA I PROMINÈNCIA D'OBRES EUROPEES A NETFLIX**

Aquest conseller ha votat en contra de l'Acord 49/2020, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, pel qual s'aprova l'Informe 82/2020, de l'Àrea de Continguts, Presència i prominència d'obres europees a Netflix, i presenta aquest vot particular pels motius següents:

Segons consta a l'acord, aprovat per tres vots a favor i el meu en contra, el CAC ha decidit elaborar aquest informe amb l'objectiu de:

- A. "Establir la presència de l'obra europea en el catàleg de programes ofert per Netflix en l'àmbit territorial de l'Estat espanyol [*Espanya*].
- B. Identificar el nivell de prominència de l'obra europea en el catàleg de programes de Netflix".

A més, el CAC ha analitzat "l'eventual influència de l'algoritme de recomanació de continguts en els nivells de prominència de l'obra europea a partir de l'anàlisi de 5 perfils diferenciats" i també la "identificació d'altres dades relacionades amb la producció de les obres europees: el país d'origen, la llengua originària, la tipologia i l'any de producció".

La Directiva (UE) 2018/1808, del Parlament Europeu i del Consell, de 14 de novembre de 2018, per la qual es modifica la Directiva 2010/13/UE, estableix que "Els estats membres han de vetllar perquè els prestadors de serveis de comunicació audiovisual a petició subjectes a la seva jurisdicció disposin d'un percentatge d'almenys el 30% d'obres europees en els seus catàlegs i garanteixin la prominència d'aquestes obres".

En aquest sentit, convé recordar que l'article 2 de la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, estableix que el Consell "exerceix les seves funcions en l'àmbit de la comunicació audiovisual directament gestionada per la Generalitat o en règim de concessió o habilitació, sigui quina sigui la forma d'emissió i la tecnologia emprades, així com en els supòsits en què s'efectuen emissions específiques per a Catalunya i en aquells altres en què, per aplicació de la normativa vigent, restin sotmesos a l'àmbit de gestió i tutela de la Generalitat".



D'aquesta manera, resulta sorprenent que el Consell utilitzi recursos públics per analitzar una plataforma com Netflix que, ni està gestionada per la Generalitat, ni emet en règim de concessió o habilitació d'aquesta, ni tampoc realitza emissions específiques per a Catalunya.

Així, doncs, el CAC ha assumit unes competències que la llei no li atribueix i ha actuat com si es tractés d'un organisme regulador d'un Estat membre de la Unió Europea, que són els que tenen, en realitat, el mandat de vetllar per la presència d'obra europea en els serveis de comunicació audiovisual a petició.

Aquest conseller fa mesos que reclama que el CAC analitzi tota la programació dels prestadors que depenen de la Generalitat de Catalunya i, més concretament, dels programes d'infotretament que emet TV3, dels col·laboradors d'aquests programes i de les tertúlies que s'hi duen a terme. La resposta que sempre obté aquest conseller per part de Consell és que el volum de treball impedeix dur a terme el que sol·licito. Per aquest motiu no és de rebut, segons l'opinió d'aquest conseller, que el CAC destini temps i recursos públics a analitzar una plataforma que no és competència del Consell i descuidi el control que ha d'exercir sobre els prestadors de la seva competència.

Barcelona, 22 de maig de 2020

[...]