

**ACORD 52/2025, de 28 de maig, del Ple del
Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

**RESOLUCIÓ del recurs potestatiu de reposició interposat per CARLES CUNÍ i
LLAUDET contra l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, d'adaptacions específiques
de música cantada en català (expedient 7-RPR-2024)**

Fets

Mitjançant l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha constatat "el creixement de la producció de música cantada en català, professionalitzada i diversificada en estils i gèneres, que ha de garantir, a partir de la finalització de la vigència d'aquest acord, una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans en la programació de música cantada dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès."

I, així mateix, ha establert "un període transitori per a l'any 2025 i fixar els percentatges d'adaptació que, per aquest període d'un any, s'indiquen a l'annex que acompanya aquest acord".

El 27 de desembre de 2024 ha tingut entrada al CAC un escrit de Carles Cuní i Llaudet, mitjançant el qual, tot interposant un recurs potestatiu de reposició contra l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, sol·licita la suspensió de l'execució de l'acord esmentat, de conformitat amb l'article 117 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (LPA) i demana l'accés al *Document de síntesi*, citat a l'Acord 104/2024, de 27 de novembre.

La sol·licitud de suspensió de l'execució ha estat desestimada pel Ple del CAC mitjançant l'Acord 7/2025, de 15 de gener i l'accés al *Document de síntesi* s'ha dut a terme mitjançant un ofici de la Secretaria General del CAC al qual s'adjunta el document sol·licitat i s'atorga un termini de deu dies per tal de poder formular-hi al·legacions.

Carles Cuní i Llaudet ha efectuat el tràmit d'al·legacions, en temps i forma.

Fonaments de dret

Amb caràcter previ a l'anàlisi dels motius que emparen el recurs de reposició, cal aclarir que, contràriament al que manifesta la recurrent, mai es va constituir una Comissió de Treball per elaborar l'anomenat *Document de síntesi* i, d'altra banda, que aquest document no justifica o sustenta, de manera única i exclusiva, l'Acord 104/2024, de 27 de novembre.

La inexistència d'una Comissió de Treball és palmària i evident, atès que, d'acord amb les dues notes de premsa que, en relació amb aquesta qüestió, va publicar el CAC a la seva pàgina web, de dates 9.10.2023 i 28.11.2024, durant el període comprès entre octubre del 2023 i febrer del 2024, es van dur a terme una sèrie de compareixences o trobades de persones expertes, d'entitats, d'institucions i de prestadors de ràdio per rebre i recopilar les

seves opinions i consideracions en relació amb la presència de la llengua i la cultura catalanes, i de l'aranès en els mitjans de comunicació i, singularment, sobre la música cantada en català i en aranès.

La voluntat del CAC, en la realització d'aquestes compareixences o trobades, era rebre i recopilar les opinions i consideracions del sector de la producció musical i del sector audiovisual de cara a actualitzar la situació de la llengua i la cultura catalanes, i especialment de la música cantada en català o en aranès. Amb el benentès que aquestes opinions i consideracions no vinculaven ni condicionaven el CAC.

En aquest sentit, cal assenyalar que aquest Consell, com a autoritat reguladora del sector audiovisual, té la competència per decidir de manera unilateral –sense necessitat, per tant, de cap mena de consens entre les parts implicades–, mantenir o no les adaptacions específiques pel que fa a l'obligació legal d'emetre com a mínim el 25% de música cantada en català o en aranès, que estableix l'apartat 5 de l'article 26 de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística (LPL), i que recull l'apartat 2 de l'article 6 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, aprovada mitjançant l'Acord 295/2007, de 19 de desembre.

És a dir, no es va iniciar un procés de correulació amb la finalitat d'arribar a un acord o conveni amb els prestadors de serveis de comunicació audiovisual –article 78 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA) i article 14 de la Llei 13/2022, de 7 de juliol, general de comunicació audiovisual (LGCA), entre altres motius, perquè aquests acords o convenis de correulació tenen per finalitat facilitar i garantir la delimitació adequada i el compliment de les obligacions i els deures en matèria de continguts amb l'objectiu de protegir els usuaris i, especialment, els menors d'edat (apartat 5 de l'article 81 i lletra b de l'apartat 2 de l'article 96 de la LCA i articles 97 a 99 de la LGCA).

En el cas que ens ocupa, ens trobem, per contra, davant una obligació imposada normativament als prestadors de serveis de ràdio de gestió privada –llevat dels especialitzats en música clàssica– d'emetre el mínim d'un 25% de música cantada en català o en aranès. Aquesta obligació no pot ser objecte d'un procés de correulació i allò que està permès únicament és la possibilitat que aquests prestadors puguin gaudir d'adaptacions específiques que, amb la sol·licitud prèvia, atorga el CAC d'acord amb tres criteris (apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general), resultant especialment significatiu el que relaciona el tipus de música que el prestador de serveis de ràdio emet majoritàriament amb la producció discogràfica del mercat en llengua catalana.

Així, per poder atorgar adaptacions específiques, cal tenir en compte la producció discogràfica del mercat. Amb el benentès que, si hi ha producció discogràfica suficient per emetre el mínim d'un 25% de música cantada en català, no existeix motiu que justifiqui una eventual adaptació d'aquest percentatge i es pot exigir, per tant, el percentatge compromès per Carles Cuní i Llaudet en el títol habilitant d'un 25%, que no fa altra cosa que recollir en l'adjudicació de la llicència el percentatge que estableix la llei de manera imperativa.

Dit això, cal posar en relleu que, actualment, hi ha producció discogràfica suficient en el mercat per exigir el compliment de l'obligació de l'emissió d'aquest 25%, la qual cosa es posa clarament de manifest l'any 2022. Per tant, amb anterioritat a les compareixences o trobades esmentades i, subsegüentment, amb anterioritat a l'elaboració del *Document de síntesi*, fruit d'aquestes compareixences i trobades, i a l'adopció de l'Acord 104/2024, de 27 de novembre.

En efecte, l'any 2022 es detecta la necessitat d'avaluar la vigència i la funcionalitat del sistema d'adaptacions, establert per primera vegada l'any 2008, i s'inicia un procés de reflexió entorn d'una eventual actualització del sistema de quotes o percentatges. És per això que, mentre es realitza aquesta avaluació, les adaptacions específiques de l'any esmentat es concedeixen per un període d'un any, més un segon de prorrogable, a diferència de les de l'any 2019, que es van atorgar per un termini de 3 anys.

En aquest context, el CAC inicia un seguit d'actuacions adreçades a obtenir informació en relació amb la música en català en els serveis de comunicació audiovisual radiofònica privada sota el seu àmbit competencial i la producció discogràfica d'aquesta música en el mercat.

D'una banda, realitza un procés de recerca i recopilació de dades en relació amb la situació de les radiofórmules, la indústria discogràfica catalana, la producció musical en català i el mercat radiofònic de les radiofórmules musicals. Aquestes dades constaten l'existència de producció discogràfica suficient per emetre el 25% de música cantada en català. Concretament, acrediten que, amb caràcter general, el percentatge d'emissió de música cantada en català augmenta any rere any i que les emissores privades superen el percentatge d'adaptació específica atorgat; i, així mateix, que l'emissora pública supera el percentatge del 25% que estableix la lletra c de l'apartat 1 de l'article 5 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual.

Les fonts per obtenir aquestes dades són diverses i complementàries:

- Declaracions de compliment de les quotes de música cantada en català presentades anualment pels prestadors. Es tracta de les dades trameses anualment pels prestadors sobre el nombre de cançons emeses i quantes d'aquestes cançons ho són en llengua catalana, a cada emissora de la seva titularitat, per temporades de programació (general i d'estiu).
- Realització de monitoratges de la presència de música cantada en català i en aranès en radiofórmules especialitzades en música. En particular, es monitoren, durant el període comprés entre maig i setembre del 2023, catorze emissores de ràdio especialitzades en música, tretze corresponents a les emissores privades amb més audiència de Catalunya i una, a l'emissora pública especialitzada musical de la Generalitat de Catalunya.
- Anàlisi de la situació del mercat discogràfic en relació amb l'oferta de música cantada en català. Per realitzar aquesta anàlisi s'utilitzen diverses fonts d'informació i el seu resultat es recull en dos documents: "La situació de la música cantada en català" i "L'estat de la música en català", dels quals es desprèn que la música en català no només ha crescut en quantitat, sinó que també s'ha professionalitzat i s'ha diversificat en estils i gèneres.

De l'altra, organitza reunions amb el sector, durant el període d'octubre del 2023 a febrer del 2024. A diferència de la informació recollida en el procés de recerca i recopilació de dades anterior, l'objectiu d'aquestes compareixences o trobades era rebre i recopilar les opinions i consideracions del sector de la producció musical i del sector audiovisual en relació amb la situació de la llengua i cultura catalanes, i especialment de la música cantada en català o en aranès.

La finalitat única i última de l'anomenat *Document de síntesi* era, com estableix en el seu encapçalament, recollir per escrit les opinions i consideracions efectuades en la ronda de

compareixences o trobades, per tal que aquells membres del Ple del CAC que eventualment no hi haguessin assistit, en tinguessin coneixement.

Per tal de deixar constància que tots els membres del CAC tenien coneixement de les opinions i consideracions efectuades en les compareixences, l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, efectua un resum del *Document* esmentat. Tanmateix, aquest document no justifica o sustenta, únicament i exclusiva, el que estableix l'acord. En aquest sentit, és exemplificativa la nota de premsa de 28.11.2024, que diu literalment el següent:

“[...] Un cop realitzada la sèrie de contactes, el Consell ha adoptat l'acord tenint en compte aquestes compareixences, així com altres consideracions tècniques i estudis i anàlisis de seguiment de les emissions musicals dels prestadors.”

En definitiva, el CAC adopta l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, de conformitat amb la informació obtinguda mitjançant un procés de recerca i recopilació de dades que constaten l'existència de producció discogràfica suficient per emetre el 25% de música cantada en català. Aquestes dades són confirmades, com recull el *Document de síntesi* i l'acord recorregut mateix, per la majoria de persones que van participar en les compareixences.

Únic. En relació amb els motius del recurs de reposició

La recurrent fonamenta el seu recurs en els motius següents:

- *Eventual situació d'indefensió*

La recurrent manifesta que l'acord recorregut li ocasiona indefensió, atès que el *Document de síntesi* que, segons considera, ha estat elaborat per la Comissió de Treball i que ha servit de fonament al CAC per prendre la decisió, no s'incorpora a l'acord recorregut.

En aquest sentit, com hem manifestat i acreditat més amunt, la Comissió de Treball a què fa referència la recurrent mai es va constituir i l'anomenat *Document de síntesi* no justifica o sustenta, de manera única i exclusiva, l'Acord 104/2024, de 27 de novembre. Ans el contrari, aquest document tenia la finalitat de deixar constància per escrit de les opinions i consideracions del sector de la producció musical i del sector audiovisual en relació amb la situació de la llengua i la cultura catalanes, i especialment de la música cantada en català o en aranès, efectuades en les trobades o compareixences realitzades durant el període comprès entre octubre del 2023 i febrer del 2024.

I, així mateix, tenia l'objectiu de posar en coneixement dels membres del Ple del CAC que no van assistir a algunes trobades o compareixences, les opinions i consideracions que s'hi van realitzar per, juntament amb les dades obtingudes del procés de recerca i recopilació en relació amb la situació de les radiofórmules, la indústria discogràfica catalana, la producció musical en català i el mercat radiofònic de les radiofórmules musicals, poder prendre una decisió amb ple coneixement de causa.

Per tant, el fet que el *Document de síntesi* no s'incorporés a l'acord recorregut no vulnera la prohibició d'indefensió, atès que és un document que, contràriament a allò que manifesta la recurrent, no serveix de fonament de l'acord. La seva finalitat era, insistim, recollir les opinions i consideracions que, amb caràcter no vinculant, es van rebre en les compareixences.

Com hem posat de manifest més amunt, el CAC té la competència per decidir de manera unilateral, és a dir, mitjançant l'adopció d'un acte administratiu, mantenir o no les adaptacions específiques pel que fa a l'obligació legal d'emetre com a mínim el 25% de música cantada en català. D'acord amb aquesta competència, decideix aprovar l'Acord

104/2024, de 27 de novembre, que es fonamenta en les dades obtingudes del procés de recerca i recopilació, iniciat l'any 2022, que constaten l'existència de producció discogràfica suficient per emetre el 25% de música cantada en català, la qual cosa es confirma per les opinions i consideracions expressades majoritàriament en les compareixences.

En darrer terme, pel que fa a les al·legacions efectuades per la recurrent a la vista del *Document de síntesi*, tramés mitjançant un ofici de la Secretaria General del CAC, cal manifestar que han de tenir el mateix tractament que les opinions i consideracions expressades en les compareixences. Son al·legacions que no es formulen en un procés de correulació amb la finalitat d'arribar a un acord de voluntats o conveni. Ans el contrari, únicament posen de manifest el posicionament que té la recurrent en relació amb les adaptacions específiques i que es concreta en la no modificació de la situació vigent, és a dir, el manteniment de les adaptacions o quotes en funció del gènere musical; i, a aquest efecte, es tenen per realitzades.

- ***Eventual manca de motivació de l'acord recorregut: separació del precedent administratiu i vulneració dels principis de seguretat jurídica i de confiança legítima***

La lletra c) de l'apartat 1 de l'article 35 de la LPA obliga l'Administració a motivar aquells actes que se separin del criteri seguit en actuacions precedents. Per tant, com reconeix la recurrent mateixa, l'Administració es pot separar del precedent administratiu i no quedar vinculada per decisions anteriors, sempre que ho justifiqui i doni les raons del perquè se separa del criteri seguit anteriorment.

En el cas que ens ocupa, els prestadors de serveis de ràdio de gestió privada –llevat dels especialitzats en música clàssica– que emetin programació especialitzada en música en un 75% del total de la programació, poden gaudir d'adaptacions específiques pel que fa a l'emissió de música cantada en català, sempre que ho sol·licitin i en el percentatge establert pel CAC, d'acord amb els criteris fixats a l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual. Per tant, l'atorgament d'adaptacions específiques no és un dret que, amb caràcter absolut, pertany als prestadors de serveis de ràdio de gestió privada. Ans el contrari, és una possibilitat que pot atorgar el CAC, d'acord amb determinats criteris, i, en conseqüència, la modificació de qualsevol d'aquests criteris pot comportar la modificació del percentatge d'adaptació específica atorgat i, fins i tot, com en el cas que ens ocupa, la supressió del percentatge.

Per poder copsar l'abast i la finalitat d'aquestes adaptacions cal que ens remuntem a l'any 2008, en què el CAC adopta els primers acords sobre aquesta qüestió, amb una durada de 3 anys i amb un percentatge d'adaptació específica segons la tipologia de música dominant en cada producte radiofònic. Aquestes adaptacions específiques, i les posteriors a l'any 2008, es van atorgar, atès que es va constatar la dificultat del compliment del 25% de música en llengua catalana o en aranès.

Tenint en compte l'evolució de la producció discogràfica del mercat en llengua catalana i de la interacció amb el sector, l'any 2022 el CAC inicia un seguit d'actuacions adreçades a obtenir una radiografia de la situació de les radiofórmules musicals entorn de la música catalana. Així, realitza un procés de recerca i recopilació de dades i de trobades o compareixences amb el sector, que posen de manifest que hi ha producció discogràfica suficient per emetre el 25% de música cantada en català.

En conseqüència, el CAC, tot considerant que tant "l'increment de la producció com la diversificació d'estils incideixen necessàriament sobre la definició i el contingut de les adaptacions específiques, que van ser la resposta a la realitat de la música catalana del

2008” i que resulta “oportú i necessari que la presència de música cantada en català s’adeqüi a l’oferta existent”, adopta l’Acord 104/2024, de 27 de novembre. En aquest acord constata “el creixement de la producció de música cantada en català, professionalitzada i diversificada en estils i gèneres, que ha de garantir, a partir de la finalització de la vigència d’aquest acord, una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans en la programació de música cantada dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès”.

Així, l’Acord 104/2024, de 27 de novembre, s’adopta segons els criteris que estableix l’apartat 3 de l’article 6 de la Instrucció general del Consell de l’Audiovisual de Catalunya sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes, i de l’aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, especialment pel que fa a la producció discogràfica del mercat en llengua catalana i, atesa l’existència de producció discogràfica suficient, considera que no hi ha motiu que justifiqui el manteniment de les adaptacions específiques, per la qual cosa, acorda que, l’any 2026, el 25% han de ser cançons interpretades en llengua catalana o en aranès, tal com estableixen la LPL i la LCA.

En definitiva, el CAC ha justificat i ha donat les raons per les quals no atorga les adaptacions específiques sol·licitades pels prestadors de serveis de ràdio de gestió privada. Aquestes justificacions i raons les recull l’Acord 104/2024, de 27 de novembre. Per tant, és un acord motivat de conformitat a dret.

D’altra banda, és una motivació que es fonamenta en l’existència d’un canvi en la producció discogràfica del mercat en llengua catalana i que empara l’exigència de l’emissió del 25% de música en català establerta legalment. És a dir, el motiu que l’any 2008 justificava l’atorgament d’adaptacions específiques desapareix i, en conseqüència, contràriament al que manifesta la recurrent, no “romanen inalterades les circumstàncies i elements que han justificat fins ara la concessió de les adaptacions”. Per tant, l’acord recorregut no vulnera el principi de seguretat jurídica ni el principi de confiança legítima.

- *Eventual existència de danys i perjudicis, i vulneració del principi de proporcionalitat*

L’eventual existència de danys i perjudicis ha estat objecte d’anàlisi i valoració mitjançant l’Acord 7/2025, de 15 de gener, que denega la suspensió de l’execució de l’acord recorregut, sol·licitada per la recurrent.

Aquesta denegació s’empara, entre altres motius, en el fet que la mera manifestació, sense cap mena de prova, que l’execució de l’acord tindria “uns efectes desfavorables en el desenvolupament comercial, laboral i econòmic, la qual cosa provocaria el tancament i la desaparició de les empreses privades de radiodifusió”, no permet considerar acreditat que l’execució de l’acord impugnat causi perjudicis ni que aquests perjudicis siguin difícils o impossibles de reparar.

Per fonamentar l’eventual vulneració del principi de proporcionalitat, la recurrent utilitza la mateixa argumentació que la manifestada més amunt. En conseqüència, hem de reiterar el que estableix l’acord que denega la suspensió de l’execució, en el sentit que, d’una banda, la mera al·legació de l’existència d’uns danys i perjudicis no en permet acreditar l’existència. I, de l’altra, que existeix un interès públic general que legitima l’adopció de l’Acord 104/2024, de 27 de novembre, que, tot establint un període transitori per a l’any 2025, determina que l’any 2026, en la programació de música cantada dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual, hi hagi una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans i que el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès, tal com estableixen la LPL i la LCA.



La finalitat de l'acord recorregut és, doncs, garantir el compliment del que estableixen les lleis i aquesta finalitat únicament es pot assolir mitjançant l'adopció per part del Ple del CAC de l'acord corresponent. El mitjà és adequat i necessari per assolir la finalitat i, a més, no s'imposa a la recurrent una càrrega excessiva en relació amb aquesta finalitat, atès que el percentatge compromès en el seu títol habilitant és justament d'un 25%. Per tant, l'acord recorregut respecta el principi de proporcionalitat.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Desestimar el recurs potestatiu de reposició contra l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, d'adaptacions específiques de música cantada en català.
2. Notificar aquest acord a Carles Cuní i Llaudet.

Barcelona, 28 de maig de 2025

Xevi Xirgo i Teixidor
President

Enric Casas i Gironella
Conseller secretari