

La qualitat en la programació de la televisió infantil:
Proposta de criteris i d'indicadors per avaluar-la

Ferran Casas
Institut de Recerca sobre Qualitat de Vida
Universitat de Girona

22 de març de 2005

1. Presentació

- Aquest document té com a propòsit encetar una reflexió i un debat multilateral i ampli entre els agents socials implicats en l'avaluació de la qualitat de la **programació infantil i adolescent a la televisió**.
- Parteix de la convicció que no existeix una solució única, ni "òptima", als reptes plantejats: (a) **com avaluar la qualitat de la programació infantil i juvenil**. (b) **com aconseguir una programació d'alta qualitat seguint els criteris i paràmetres bàsics que es convingui avaluar**. Presumiblement, el grau de satisfacció de cada agent social implicat en cada possible proposta serà diferent, ja que l'èmfasi en aspectes de la qualitat i fins i tot de l'optimicitat de la programació respectius discreparan.
- No obstant això, considerem la possibilitat de diferents vies d'aproximar-se a "bones" solucions, cadascuna de les quals requereix *consensos dinàmics*.
- També parteix de la suposició que tal programació haurà d'establir barems de qualitat diferents per a diferents grups d'edat. Una programació òptima destinada a infants menors de 6 anys pot resultar avorrida per als adolescents d'entre 12 i 14, i viceversa.
- Un fil conductor de les reflexions aportades descansa sobre la idea que la interacció entre els agents socials implicats (responsables de les televisions, creadors de programes, pares i mares, nens i nenes, etc.) obeeix al comportament d'un **sistema social complex**.
- En analitzar possibles maneres d'*avaluar la qualitat de la programació televisiva infantil i adolescent*, a més de recollir reflexions i propostes presents en la literatura especialitzada (sobre elements claus per

determinar la qualitat, sobre tipus d'indicadors, etc.), també hem introduït elements que poden ser extrapolables (amb les adaptacions que calguessin) des d'altres dinàmiques socials complexes, particularment de les relacionades amb la qualitat de vida i amb l'avaluació de programes socials.

- Entenem que tota **avaluació de la qualitat** està integrada, per definició, per uns **criteris de valor** i un **sistema de mesurament** (indicadors).
- La qualitat com a aspiració obliga, més que altres perspectives, a dissenyar un sistema d'avaluació obert, en el qual "es poden sumar punts", però no hi ha un límit definit (perquè és borrós). Aleshores cal parlar de "nivells progressius i continuats de qualitat".

2. Criteris de valor en l'avaluació de la programació infantil identificats en la literatura especialitzada

En desenvolupar una revisió d'alguna literatura recent (en absolut exhaustiva), produïda a diferents països (Regne Unit, França, Austràlia, Itàlia, Xile) sobre la qualitat de la programació infantil, trobem algunes referències directes a **criteris generals** que cal tenir en compte, i altres referències menys directes que hem intentat interpretar per tal de sistematitzar-ne una categorització des de la perspectiva adoptada en aquest document.

Sobta bastant l'heterogeneïtat de criteris que es pot trobar a cada document consultat, que hem intentat reflectir en la taula 1. Sembla obvi que:

- a) Es poden tenir en compte molts criteris ben diferents.
- b) No hi ha gaires criteris que siguin referits a molts documents. De deu documents consultats, gairebé tots els criteris esmentats ho estan de manera explícita a només entre un i quatre d'aquests documents.
- c) Cada document adopta perspectives diferents, de les quals es desprenen criteris de valor diferents i, per tant, indicadors diversos.
- d) Es posa de manifest, un cop més, la "borrositat" del tema objecte d'estudi, que només es pot afrontar des del debat i el consens.

Atès que, com diuen molts autors, assolir la qualitat requereix formular criteris positius (i no sols l'absència de negatius), al final de la taula 1, amb independència de si originàriament estan formulats com a positius o negatius, hem agrupat els criteris considerats negatius de manera general, i els hem reformulat en positiu ("absència de"), ja que ens ha semblat que aquesta homogeneïtzació pot facilitar el nostre treball, així com la reflexió i el debat posteriors.

**Taula 1. Criteris de qualitat POSITIUS de la programació infantil
proposats en diferents documents:**

	Austràlia B.A.	Ofcom R.U.	CEO França	PSB Regne Unit	Prix Itàlia	CNT Xile	BSC Regne Unit	Criteris CAC	Ind CAC	Eva Pujadas
Que sigui específica per a audiència de 0-14 anys (0-16?)	X				X					
Que estigui ben produïda (professionalitat, qualitat tècnica)	X		X	X					X	
➤ bon guió (<i>script</i>)	X								X	
➤ bona producció (<i>cast., muntatge, il·luminació, plans</i>)	X				X				X	
➤ bona direcció	X									
➤ bona edició	X								X	
➤ bona presentació (<i>shooting, estètica, relació entre forma i contingut, bones imatges</i>)	X								X	
➤ bon so	X								X	
➤ altres elements de qualitat de la producció	X								X	
Que sigui comprensible pels infants (del grup	X								X	

<i>d'edat destinatari)</i>										
➤ el llenguatge								X		
Que permeti comprendre el món en què vivim			X							
Que sigui apropiada per als infants del territori:	X									
➤ sentiment positiu d'identitat (i de diversitat) nacional										X
➤ que inclogui realitats de l'entorn proper		X								
Que presenti uns continguts amplis (diversos, plurals) i balancejats (gèneres diferents, repartiment en temps i horari)		X								
Que presenti i/o promogui la diversitat (presentació respectuosa de la pluralitat):		X		X			X			X
➤ nacional i regional		X								
➤ cultural		X								
➤ religiosa		X								
➤ d'opinions i d'actituds (gustos, interessos)		X		X						
➤ la perspectiva de gènere								X		
Que presenti i/o promogui valors socials positius (presentació i foment de):				X				X		
➤ democràcia informada		X		X						

➤ civisme ciutadà		X								
➤ identitat cultural		X								
➤ solidaritat								X		
➤ responsabilitat						X				
➤ altres valors positius						X		X		
Que doni bona informació:		X		X		X				X
➤ tràilers introductoris					X					
➤ bona cobertura d'esdeveniments d'actualitat		X								
➤ objectivitat										X
➤ imparcialitat										X
➤ informativitat										X
Que l'audiència infantil estigui informada de manera apropiada (de la programació, dels canvis, etc.)	X									
Que l'audiència sigui estable o creixi:					X					
Que estimuli la persona espectadora (que capti l'interès de l'audiència infantil sense renunciar al rigor) en:		X								
➤ la reflexió (el pensament)				X						
➤ el coneixement (el descobriment)			X							
➤ el descobriment de l'art i la cultura			X							
Que entretingui	X		X	X						
Que eduqui		X		X		X				
Que inclogui experiències dels mateixos infants	X									
Que inclogui demandes del públic										X

<i>(funció extàtica, expectatives de les persones espectadores)</i>										
Que presenti i/o estimuli activitats de promoció humana:								X		
➤ educatives <i>(formatives, d'aprenentatge, d'adquisició d'habilitats i destreses personals o socials, valors educatius, manifestacions afectives apropiades a l'edat)</i>		X		X		X			X	
➤ culturals <i>(artístiques, musical,; folklòriques)</i>		X								
➤ cíviques <i>(de cooperació personal, grupal o internacional, pel desenvolupament)</i>						X		X		
➤ de convivència <i>(cohesió social)</i>				X						
➤ de la salut <i>(exercici físic, alimentació, cura, higiene, auxilis)</i>						X		X		
➤ del medi ambient								X		
➤ de promoció i respecte dels drets humans								X		
➤ de resolució positiva de conflictes <i>(negociació)</i>								X		

➤ de la identitat personal (<i>optimisme, autoestima, responsabilitat, realització, autonomia</i>)								X		
➤ de respecte i integració de les diferències (<i>discapacitats físiques, psíquiques i sensorials, problemes de salut mental</i>)							X			
➤ de manifestacions afectives apropiades a l'edat (<i>tendresa, amor, harmonia, pau, sinceritat, honestedat</i>)								X		
Que innovi (<i>originalitat</i>)			X	X	X					
Que sigui econòmicament eficient (<i>bona relació costos/resultats</i>)		X			X					
Que consideri avaluacions i aspiracions de pares/mares/tutors/tutores:										
➤ Satisfaccions amb els continguts			X							
➤ Grau d'interès atribuït			X							
Que consideri avaluacions i aspiracions professionals de l'educació i el desenvolupament										X

humà:										
➤ Satisfaccions amb els continguts										X
➤ Percepcions de qualitat tècnica										X
Que inclogui criteris d'anàlisi i/o decodificació dels mitjans audiovisuals per als infants					X					
Que inclogui orientacions per a pares, mares i personal educador relatives als mitjans					X					
<i>(Criteris de qualitat NEGATIUS reformulats en POSITIU)</i>										
Que mantingui criteris restrictius a la publicitat:	X				X		X			
➤ Limitació del temps a màxim XX	X									
➤ Absència de determinat tipus d'anuncis o continguts publicitaris	X									
Que mantingui criteris restrictius dels premis atorgats	X						X			
Que mantingui criteris restrictius per la presentació de violència					X	X	X	X		
Que mantingui criteris restrictius per la presentació de sexualitat inapropiada per l'edat					X	X	X	X		
Que mantingui criteris restrictius					X	X	X	X		

pel llenguatge groller										
Que mantingui criteris restrictius en la presentació d'escenes i comportaments que puguin atemptar contra el respecte, els drets humans o la dignitat humana, o resultar discriminatoris						X	X	X		
Que mantingui criteris restrictius en la presentació de conductes imitables que puguin ser perjudicials per als infants (<i>suïcidis, consum de drogues, activitats delictives, pràctiques d'ocultisme</i>)							X			

A la literatura també trobem referències al fet que es poden aplicar criteris de valor particulars a cada gènere televisiu específic, com ara els informatius, els programes de ficció, etc., però ens ha semblat que si calgués entrar en aquest detall, s'hauria de deixar per a una fase posterior d'aquesta reflexió.

3. Proposta de criteris de qualitat POSITIUS de la programació infantil i de possibles indicadors per avaluar-la, oberts al DEBAT

Observem que la taula 1 està configurada per uns criteris "aglutinadors" o més "bàsics", que hem reflectit en negreta, i uns criteris més "desgranats" o "específics" (redactats sense negreta), que hem considerat integrables en el criteri bàsic anterior. En redactar-ho així hem cercat una congruència conceptual entre tots aquests criteris, que sempre es pot discutir i intentar millorar.

No obstant això, el treball de construir un sistema d'indicadors exigeix anar més enllà de la congruència conceptual per tenir en compte el **pes** explicatiu de cada indicador en el constructe global que es pretén avaluar. I cal tenir en compte aquest aspecte en formular els **criteris de valor** en què es fonamentarà cada indicador utilitzat. En altres paraules, en revisar la literatura existent, ens "ha sortit" una llista d'aspectes desitjables en una programació infantil que es relacionen amb la qualitat i que ens suggereixen possibles indicadors. Ara bé, cada una d'aquestes característiques contribueix de la mateixa manera a aconseguir una programació de qualitat? Nosaltres sols no podem respondre a aquesta pregunta (o només ho podem fer de manera parcial, amb els nostres criteris) perquè l'han d'afrontar tots els agents socials implicats alhora.

Si aconseguim, posem per cas, una llista de 35 criteris, podem decidir que cada criteri val 1 punt i que la millor programació infantil és la que més s'acosta als 35 punts? Honestament, hem de reconèixer que **no té perquè**

ser així. Potser algun criteri val el doble (o deu vegades més) que qualsevol altre. Ara bé, fer una primera simulació sota el supòsit que cada un val igual possiblement resulti molt útil per reflexionar i avançar en una proposta més acurada. És per això que hem procedit de la manera següent:

- (a) Hem intentat, primer de tot, enriquir la llista dels 30 criteris "bàsics" amb altres criteris congruents des d'un punt de vista conceptual, suggerits per experiències en altres àmbits.
- (b) Hem especificat possibles criteris de valor a utilitzar, que ens permetrien operacionalitzar-ne indicadors. La posició "maximalista" (que hem seguit d'entrada) davant l'avaluació de realitats socials complexes suggereix la necessitat de consultar experts de les perspectives disciplinars implicades. No obstant això, en la pràctica, "avançar en procés" pot implicar perfectament començar per fórmules menys costoses i més àgils.
- (c) Hem proposat possibles indicadors d'aquests criteris. A qualsevol manual sobre avaluació amb indicadors trobarem assenyalada la conveniència de disposar d'indicadors quantitatius, construïts amb escales mètriques. Això ens obliga a retornar al problema bàsic de determinar el pes conceptual de cada indicador, ja que no és fàcilment separable de les teories de mesurament utilitzades. En un primer moment, malgrat que sigui simplificador d'una realitat complexa, ens ha semblat que el més útil i pragmàtic és iniciar la reflexió utilitzant *indicadors dicotòmics*, que ens reflecteixen només la presència o absència de la característica de qualitat desitjada (o el "mínim" de qualitat considerat acceptable).
- (d) Hem proposat desgranar cada criteri bàsic en criteris més específics que també poguessin operacionalitzar-se en indicadors més detallats.

La visualització de la llista de 30 criteris bàsics (en negreta) de la taula 1 ens ha fet pensar en la desitjabilitat d'afegir-ne tres més, sense perjudici que en una revisió més ampla n'identifiquéssim més.

En primer lloc, la referència que es fa a la desitjabilitat de respecte als drets humans i la dignitat humana, actualment no es considera suficient en molta literatura focalitzada en la implantació d'un respecte pels drets dels infants. De fet, el mateix text de la Convenció de les Nacions Unides sobre els drets de l'infant, ratificada per l'Estat espanyol, compromet a difondre els drets inclosos en aquesta Convenció a través de les escoles i dels mitjans audiovisuals, entre d'altres. En conseqüència, ens ha semblat molt pertinent incloure un criteri diferencial de qualitat de la programació televisiva infantil en el cas que "promogui respecte i/o divulgui els drets dels infants".

Un segon nou criteri que hem incorporat es refereix a un gran debat social que s'està desenvolupant a Europa darrerament: l'articulació entre els diferents agents de socialització de la infància i, en particular, la connexió entre món escolar i "món televisiu". Posant-nos en la perspectiva dels mitjans, ho hem formulat com que "mostri i/o promogui connexions amb el món escolar".

Finalment, amb una perspectiva psicològica, social i educativa i en connexió amb altres debats contemporanis sobre els ritmes de vida accelerats, la manca de temps i altres qüestions afins, hem inclòs un altre possible criteri desitjable: "ritmes, dinàmiques o comportaments inapropiats per l'edat".

Proposta de criteris adoptats pel CAC

Aquests criteris tenen l'objectiu de mesurar i analitzar la qualitat dels espais inclosos dintre de la franja horària de programació protegida per a la infància i l'adolescència.

Taula 2. Proposta de criteris de qualitat POSITIUS de la programació infantil i de possibles indicadors per avaluar-la, oberts al DEBAT

Núm. Criteri	Descripció	Criteris de valor	Operativització
1	Que sigui específica per a audiència de 0-14 anys	El criteri bàsic seria la manifestació de l'operador de televisió en aquest sentit. Aquest criteri podria ser "filtrat", matisat o orientat per un grup de treball	a. Temps total dedicat a la programació infantil b. % sobre la programació en conjunt
1.1	Programes recomanats per a tothom	Ídem (detalla més l'especificitat)	a. Temps total dels programes de cada franja b. % sobre el temps total de programació infantil
1.2	Programes no recomanats per a menors de 7 anys	Ídem	
1.3	Programes no recomanats per a menors de 10 anys	Ídem	
1.4	Programes no recomanats per a menors de 13 anys	Ídem	
1.5	Programes no recomanats per a menors de 16 anys	Ídem	
1.6	Programes no recomanats per a menors de 18 anys	Ídem	

2	Que sigui comprensible pels infants	El criteri bàsic seria un judici emès per un grup de treball en desenvolupament infantil, amb una pautes generals de què disposar prèviament	• Criteris a fixar per un grup de treball
2.1	L'argument (claredat argumental)	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
2.2	El llenguatge	Ídem	
2.3	Els continguts	Ídem	
3	Que permeti comprendre el món en què vivim	El criteri bàsic seria incloure en la programació reportatges, informatius o programes educatius que informin i expliquin de manera adequada per als infants aspectes de la naturalesa, de la vida humana i de les relacions socials	a. Temps dedicat a: - a.1 Programes informatius - a.2 Programes educatius b. % sobre el temps total de la programació infantil c. % sobre la programació en conjunt
4	Que sigui apropiada per als infants del territori	El criteri bàsic seria incloure en la programació reportatges, informatius o programes educatius que informin i expliquin de manera adequada per als infants aspectes de la cultura, les tradicions i de la vida humana i les relacions socials que es donen al propi territori	a. Temps dedicat als programes informatius i educatius sobre la realitat catalana b. % sobre el temps total dels programes informatius i educatius c. % sobre el temps total de la programació infantil d. % sobre la

			programació en conjunt
4.1	Que sigui producció pròpia relativa a la cultura autòctona	Ídem	% de la producció feta a Catalunya inclosa en la programació infantil
4.2	Sentiment positiu d'identitat nacional	Ídem	Criteris a fixar per un grup de treball
4.3	Que inclogui realitats de l'entorn proper	Ídem	% de temps dedicat a la programació informativa i educativa sobre la realitat catalana (Ídem criteri 5)
5	Que presenti uns continguts amplis (diversos, plurals) i balancejats (diferents gèneres, repartiment en temps i horari)	El criteri bàsic seria la diversitat i pluralitat en la programació infantil, en opinió d'un grup de treball, d'experts en ciències de la informació i d'experts en educació	Temps per gènere de la programació infantil
6	Que presenti i/o promogui la diversitat	El criteri bàsic seria la diversitat i pluralitat humana, tant ètnica com cultural, en opinió d'un grup de treball en ciències humanes i socials	Presència de temes, individus i personatges propis d'altres cultures i ètnies Criteris a fixar per un grup de treball
6.1	Nacional i regional	Ídem	Criteris a fixar per un grup de treball
6.2	Cultural	Ídem	
6.3	Religiosa	Ídem	

6.4	D'opinions i actituds	Ídem	
6.5	La perspectiva de gènere	Ídem	
7	Que presenti i/o promogui valors socials positius	El criteri bàsic seria presentar valors humans i socials positius, en opinió d'un grup de treball d'experts en ètica, educació i en ciències humanes i socials	• Presència de valors transmesos pels diferents programes de la programació infantil (per programa en relació amb el nombre total de programes)
7.1	Civisme ciutadà	Ídem	• % d'aparició d'aquests valors (o valors relacionats) per programes • S'ha tingut en compte la llista de valors aplicada en els informes del CAC
7.2	Identitat cultural	Ídem	
7.3	Solidaritat	Ídem	
7.4	Responsabilitat	Ídem	
7.5	Tolerància	Ídem	
7.6	Foment de l'amistat	Ídem	
7.7	Inconformisme (actitud crítica)	Ídem	
7.8	Afany de coneixement	Ídem	
7.9	Respecte al medi natural	Ídem	
7.10	Altres valors positius	Ídem	
8	Que doni bona informació	El criteri bàsic seria incloure en la programació informacions d'actualitat, de manera objectiva i imparcial, segons un judici emès per un grup de treball de professionals de les ciències de la informació i de l'educació	Presència de programes informatius d'actualitat per a infants: a. Nombre b. % sobre el temps total de la programació infantil c. % sobre la programació en conjunt

8.1	Bona cobertura d'esdeveniments d'actualitat	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
8.2	Objectivitat	Ídem	
8.3	Imparcialitat	Ídem	
9	Que l'audiència infantil estigui informada de manera apropiada	El criteri bàsic seria la comprovació que la mateixa cadena emet informació anticipada sobre la programació infantil, adreçada de manera adequada als infants	a. Temps total dedicat als tràilers i als espais de promoció dels programes propis b. % sobre el temps total de la programació infantil
10	Que estimuli la persona espectadora	El criteri bàsic vindria donat per la interpretació de dades proporcionades per part dels mateixos infants sobre el grau d'interès de la programació infantil, per franges d'edat i sexe. La interpretació vindria donada pel judici d'un grup de treball d'experts en educació i en ciències humanes i socials	• Criteris a fixar per un grup de treball
11.1	La reflexió (el pensament)	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
11.2	La imaginació	Ídem	
11.3	El coneixement (el descobriment)	Ídem	
11.4	L'intercanvi d'experiències positives	Ídem	
11.5	El descobriment de l'art i la cultura	Ídem	

11.6	Promovent la interactivitat amb el mateix programa	Ídem	• Presència explícita de vies de contacte de la persona espectadora amb el programa (% de programes sobre el total de la programació infantil)
11	Que entretingui	El criteri bàsic vindria donat per la interpretació de dades proporcionades per part dels mateixos infants sobre el grau de satisfacció amb l'entreteniment o la diversió proporcionats per la programació infantil, per franges d'edat i sexe. La interpretació vindria donada pel judici d'un grup de treball d'experts en educació i en ciències humanes i socials (pedagogia de l'oci, psicosociologia del temps lliure)	• Criteris a fixar per un grup de treball
12	Que eduqui	El criteri bàsic seria un judici emès per un grup de treball d'experts en educació o desenvolupament infantil, amb unes pautes generals de què disposar prèviament.	• Criteris a fixar per un grup de treball

13	Que inclogui experiències dels mateixos infants	El criteri bàsic seria la presència d'infants mostrant experiències reals de la seva vida actual, en diferents moments de la programació infantil	a. Temps/programes amb presència d'infants en pantalla mostrant experiències reals de la seva vida quotidiana b. % sobre el temps total de la programació infantil
14	Que inclogui demandes del públic	El criteri bàsic seria la incorporació comprovada en la programació infantil de demandes fetes per l'audiència infantil o adulta, mitjançant enquestes, cartes al director, interactivitat presencial amb els espectadors, negociacions amb les AMPA o amb altres agents socials implicats, etc.	• Criteris a fixar per un grup de treball
15	Que presenti i/o estimuli activitats de promoció humana	El criteri bàsic seria que la programació inclogui espais on es presentin i s'estimulin comportaments humans concrets i positius (per tant, "modeladors") referits a ell/a mateix/a, als altres i al medi ambient, a judici d'un grup de treball mixt d'experts en	• Criteris a fixar per un grup de treball

		educació, en ètica i en ciències humanes i socials, amb unes pautes generals de què disposar prèviament.	
15.1	Educatives	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
15.2	Culturals	Ídem	
15.3	Cíviques	Ídem	
15.4	De convivència	Ídem	
15.5	De la salut	Ídem	
15.6	Del medi ambient	Ídem	
15.7	De promoció i respecte dels drets humans	Ídem	
15.8	De la reflexió	Ídem	• % de programes amb el diàleg com a mètode per resoldre els conflictes
15.9	De resolució positiva de conflictes	Ídem	
15.10	D'exploració, descoberta, creativitat, perseverança	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
15.11	De la identitat personal	Ídem	
15.12	De respecte i integració de les diferències	Ídem	• % de programes amb el diàleg com a mètode per resoldre els conflictes
15.13	De manifestacions afectives apropiades a l'edat	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
16	Que promogui respecte i/o divulgui els drets dels infants	El criteri seria la consideració explícita en la programació infantil del contingut de la Convenció de les	• Criteris a fixar per un grup de treball

		Nacions Unides sobre els drets de l'infant, conforme està ratificada, incorporada i desenvolupada en el dret positiu espanyol i català, a judici d'un grup de treball d'experts en dret, en educació i en ciències humanes i socials	
16.1	Principi de protecció	Ídem	• Criteris a fixar per un grup de treball
16.2	Superior interès de l'infant	Ídem	
16.3	Privadesa (intimitat)	Ídem	
16.4	Llibertats	Ídem	
16.5	Principi de la participació social	Ídem	
17	Que innovi (originalitat)	El criteri bàsic seria un judici emès per un comitè de professionals de la informació, amb unes pautes generals de què disposar prèviament.	• Criteris a fixar per un grup de treball
18	Que inclogui criteris d'anàlisi i/o de decodificació dels mateixos mitjans audiovisuals per a infants	El criteri seria que la programació inclogui algun espai per ajudar els infants de l'audiència a interpretar de manera crítica les imatges i els continguts televisius i/o d'altres mitjans audiovisuals, a judici d'un grup de treball de professionals de	• Criteris a fixar per un grup de treball

		l'educació i del desenvolupament infantil	
19	Que inclogui orientacions per a pares, mares i personal educador relatives als mitjans	El criteri seria que la programació inclogui algun espai per orientar els pares, les mares i el personal educador a treballar amb els infants la interpretació crítica de les imatges i els continguts televisius i/o d'altres mitjans audiovisuals, a judici d'un grup de treball de professionals de l'educació o del comportament humà	• Criteris a fixar per un grup de treball
20	Que mostri i/o promogui connexions amb el món escolar	El criteri seria que la programació inclogui algun espai per connectar i articular la vida escolar (de manera particular els aprenentatges programats al llarg de l'escolarització) amb l'entorn sociocultural del territori i amb altres continguts, reals o de ficció, de la programació infantil, a judici d'un grup de treball de professionals de l'educació i del comportament humà	• Criteris a fixar per un grup de treball
21	Que mantingui criteris restrictius a la publicitat	El criteri seria comprovar que la publicitat presentada	• Càlcul de la durada de la publicitat per hora

		durant la programació infantil es limita a una durada màxima establerta i n'exclou la inapropiada (criteris establerts pel CAC)	d'emissió en la programació infantil
21.1	Limitació del temps a màxim XX	Ídem	• Càlcul de la durada de la publicitat per hora d'emissió en la programació infantil (Ídem criteri 21)
21.2	Absència de determinat tipus d'anuncis o continguts publicitaris	Ídem	• Aplicació de la legislació sobre publicitat (en especial, les recomanacions sobre publicitat de joguines)
22	Que mantingui criteris restrictius dels premis atorgats	El criteri seria comprovar que en cas d'atorgar-se qualsevol tipus de premi durant la programació infantil, segueixi els criteris que es puguin establir (vegeu la regulació de la TV australiana)	• Criteris a fixar per un grup de treball
23	Que mantingui criteris restrictius per la presentació de violència	El criteri seria comprovar que durant la programació infantil no es presenten escenes de violència o bé s'acompleixen sense dubtes els criteris	• Freqüència d'aparició de manifestacions violentes. Escala de valors basada en tres graus: - Absència - Presència

		restrictius establerts (criteris establerts pel CAC)	esporàdica - Presència freqüent
24	Que mantingui criteris restrictius per la presentació de sexualitat inapropiada per l'edat	El criteri seria comprovar que durant la programació infantil no es presenten escenes de contingut eròtic o sexual o bé s'acompleixen sense dubtes els criteris restrictius establerts (criteris establerts pel CAC)	• Escenes de contingut sexual: - Presència/absència - Amb o sense explicitació
25	Que mantingui criteris restrictius pel llenguatge groller	El criteri seria comprovar que durant la programació infantil no es presenten escenes en què s'utilitzi llenguatge groller o bé s'acompleixen sense dubtes els criteris restrictius establerts (criteris establerts pel CAC)	• Freqüència d'aparició de llenguatge groller. Escala de valors basada en tres graus: - Absència - Presència esporàdica - Presència freqüent
26	Que mantingui criteris restrictius a ritmes, dinàmiques o comportaments inapropiats per l'edat (ritmes taquipsíquics, comportaments ostentososament irreflexius, desorganitzats,	El criteri seria que durant la programació infantil no es presentin ritmes, dinàmiques o comportaments inapropiats per l'edat o bé s'acompleixin sense dubtes els criteris restrictius establerts (criteris	• Criteris a fixar per un grup de treball

	impacients, mancats de perseverança)	que haurien de ser establerts per un grup de treball d'experts en educació i desenvolupament infantil)	
27	Que mantingui criteris restrictius en la presentació d'escenes i comportaments que puguin atemptar contra el respecte, els drets humans o la dignitat humana, o resultar discriminatoris	El criteri seria comprovar que durant la programació infantil no es presenten escenes que puguin atemptar contra el respecte, els drets humans o la dignitat humana, o resultar discriminatoris o bé s'acompleixen sense dubtes els criteris restrictius establerts (criteris establerts pel CAC)	• Escenes que continguin: - Discriminacions - Manca de respecte a les persones - Vulneració dels drets humans o de la dignitat humana Dicotomia presència/absència
28	Que mantingui criteris restrictius en la presentació de conductes imitables que puguin ser perjudicials per als infants	El criteri seria que durant la programació infantil no es presentin conductes imitables que puguin ser perjudicials per als infants o bé s'acompleixin sense dubtes els criteris restrictius establerts (criteris que haurien de ser establerts per un grup de treball d'experts en educació i desenvolupament infantil)	• Escenes amb conductes imitables (suïcidis, consum de drogues, activitats delictives, pràctiques d'ocultisme): - Presència/absència - Amb o sense explicitació

Críteris eliminats de la proposta original

7.1	Democràcia informada	
9.1	Tràilers introductoris	
9.5	Informativitat	
2	Que estigui ben produïda	NO mesurable pel CAC
2.1	Bon guió (<i>script</i>)	NO mesurable pel CAC
2.2	Bona producció	
2.3	Bona direcció	
2.4	Bona edició	
2.5	Bona presentació	
2.6	Bon so	
2.7	Altres elements de qualitat de la producció	
11	Que l'audiència sigui estable o creixi	NO mesurable pel CAC Dades de SOFRES-AM
11.1	La infantil (per franges d'edat)	NO mesurable pel CAC Dades de SOFRES-AM
11.2	La general	
20	Que sigui econòmicament eficient (bona relació costos/resultats d'audiència)	NO mesurable pel CAC • Confrontar dades del mateix operador amb dades de SOFRES-AM
21	Que consideri avaluacions i aspiracions dels infants	NO mesurable pel CAC • Enquestes
21.1	Satisfaccions amb els continguts	NO mesurable pel CAC
21.2	Percepcions de la qualitat tècnica	
21.3	Avaluacions de la consideració als infants	
21.4	Relacions interpersonals i convivència	
21.5	Grau d'interès	
22	Que consideri avaluacions i aspiracions de pares/mares/tutors/tutores	NO mesurable pel CAC • Enquestes
22.1	Satisfaccions amb els continguts	NO mesurable pel CAC
22.2	Percepcions de la qualitat tècnica	
22.3	Avaluacions de la consideració als infants	
22.4	Relacions interpersonals i convivència	

22.5	<i>Grau d'interès atribuït</i>	
23	Que consideri avaluacions i aspiracions dels professionals de l'educació i el desenvolupament humà	NO mesurable pel CAC • Enquestes
23.1	Satisfaccions amb els continguts	NO mesurable pel CAC
23.2	Percepcions de la qualitat tècnica	
23.3	Avaluacions de la consideració als infants	
23.4	Relacions interpersonals i convivència	
23.5	<i>Grau d'interès atribuït</i>	
24	Que consideri avaluacions i aspiracions dels professionals de la informació	NO mesurable pel CAC • Enquestes
24.1	Satisfaccions amb els continguts	NO mesurable pel CAC
24.2	Percepcions de la qualitat tècnica	
24.3	Avaluacions de la consideració als infants	
24.4	Relacions interpersonals i convivència	
24.5	<i>Grau d'interès atribuït</i>	