

Presentación

El tema monográfico de este número de Cuadernos del CAC es dedicado al pluralismo informativo de los medios de comunicación audiovisuales. La preocupación por el pluralismo en los medios audiovisuales y muy singularmente en los de titularidad pública es un tema recurrente entre los sectores políticos. Sin embargo, no es de ninguna manera una preocupación exclusiva de los políticos: lo es también de una gran parte de la opinión pública y de los medios profesionales y académicos más sensibles.

El texto central es el documento sobre pluralismo aprobado por el Consell de l'Audiovisual de Catalunya el 4 de junio de 2001, y preparado por encargo expreso del Parlamento de Catalunya. Titulado "Informe relativo al pluralismo informativo de los medios de comunicación públicos de radio y televisión de Catalunya", este documento tiene un interés indudable en el marco del debate europeo sobre medidas políticas y métodos y técnicas de seguimiento a fin de garantizar el pluralismo en los medios. El documento del CAC parte del panorama regulador del pluralismo en el Estado español, en Catalunya y en algunos países europeos, se extiende en la diagnosis de los problemas actuales y en unas líneas de revisión, para acabar con un capítulo de criterios, recomendaciones y compromisos. Este documento es complementado por el artículo contextualizador del profesor Joan Botella, "Medios públicos y privados: alguna diferencia", y por el de la profesora Maria Corominas, "Radiotelevisión pública y pluralismo informativo en Catalunya: una aproximación a la percepción social". También incluimos un resumen de la Recomendación del Consejo de Europa sobre las autoridades de regulación del audiovisual.

La sección "Observatorio" se abre en este número con la "Conversación a fondo" con uno de los más prestigiosos sociólogos mundiales, Manuel Castillos, que examina y valora con Joan Manuel Tresserras el impacto de Internet en la transformación de la televisión y la circulación del audiovisual. Con el título de "Exposiciones de cine: Nuevos tiempos para las relaciones entre la imagen fílmica y los centros de arte contemporáneo", el profesor Xavier Pérez propone un ensayo sobre el papel del cine en la formación de la sensibilidad visual a partir de tres exposiciones recientes ("La ciudad de los cineastas" en Barcelona, "Hitchcock et l'art: coïncidences fatales" en París y "Encadenados: Alfred Hitchcock y el arte contemporani" en Lérida). Por otra parte, una crónica crítica y detallada de Glòria Salvadó deja constancia de las últimas tendencias de la televisión pública más innovadora, según la selección de la octava edición del Miniput 2001, realizada en noviembre pasado en Barcelona.

Finalmente, Cuadernos del CAC quiere introducir y mantener dentro de la sección "Agenda" una subsección de crítica de libros, que vaya atendiendo las novedades relativas a la comunicación y la cultura audiovisuales. Animamos a los lectores, académicos y profesionales a colaborar con la crítica de libros, a fin de que nos hagan llegar sus propuestas.

Josep Gifreu
Director