

Presentació

El tema monogràfic d'aquest número de Quaderns del CAC és dedicat al pluralisme informatiu dels mitjans audiovisuals. La preocupació pel pluralisme en els mitjans audiovisuals i molt singularment en els de titularitat pública és un tema recurrent entre els sectors polítics. Però, no és de cap manera una preocupació exclusiva dels polítics: ho és també d'una gran part de l'opinió pública i dels medis professionals i acadèmics més sensibles.

El text central és el document sobre pluralisme aprovat pel Consell de l'Audiovisual de Catalunya el 4 de juny de 2001, i preparat per encàrrec exprés del Parlament de Catalunya. Títulat "Informe relatiu al pluralisme informatiu dels mitjans públics de ràdio i televisió de Catalunya", aquest document té un interès indubtable en el marc del debat europeu sobre mesures polítiques i mètodes i tècniques de seguiment de cara a garantir el pluralisme en els mitjans. El document del CAC parteix del panorama regulador del pluralisme a l'Estat espanyol, a Catalunya i a alguns països europeus, s'estén en la diagnosi dels problemes actuals i en unes línies de revisió, per acabar amb un capítol de criteris, recomanacions i compromisos. Aquest document és complementat per l'article contextualitzador del professor Joan Botella, "Mitjans públics i privats: alguna diferència?", i pel de la professora Maria Corominas, "Radiotelevisió pública i pluralisme informatiu a Catalunya: una aproximació a la percepció social". També incloem un resum de la Recomanació del Consell d'Europa sobre les autoritats de regulació de l'audiovisual.

La secció "Observatori" s'obre en aquest número amb la "Conversa a fons" amb un dels més prestigiosos sociòlegs mundials, Manuel Castells, que examina i valora amb Joan Manuel Tresserras l'impacte d'Internet en la transformació de la televisió i la circulació de l'audiovisual. Amb el títol de "Exposicions de Cinema: Nous temps per a les relacions entre la imatge fílmica i els centres d'art contemporani", el professor Xavier Pérez proposa un assaig sobre el paper del cinema en la formació de la sensibilitat visual a partir de tres exposicions recents ("La ciutat dels cineastes" a Barcelona, "Hitchcock et l'art: coïncidences fatales" a París i "Encadenats: Alfred Hitchcock i l'art contemporani" a Lleida). D'altra banda, una crònica crítica i detallada de Glòria Salvadó deixa constància de les darreres tendències de la televisió pública més innovadora, segons la selecció de la vuitena edició del Miniput 2001, realitzada el novembre passat a Barcelona.

Finalment, Quaderns del CAC vol introduir i mantenir dintre la secció "Agenda" una subsecció de crítica de llibres, que vagi atenent les novetats relatives a la comunicació i la cultura audiovisuals. Encoratgem els lectors, acadèmics i professionals a col·laborar amb la crítica de llibres, a fi que ens facin arribar les seves propostes.

Josep Gifreu
Director