

Presentació

Des dels laboriosos acords de Marràqueix de 1994, que donaren lloc al GATS (General Agreement on Trade in Services) en el si de la nova Organització Mundial del Comerç (OMC), l'audiovisual europeu ha viscut sota l'emparedament de l'anomenada "excepció cultural". En el nou marc de liberalització del comerç, la Unió Europea actuà mundialment com a actor cultural, aconseguint un règim d'excepcionalitat per als serveis culturals i audiovisuals. Règim que també fou adoptat per una gran majoria dels Estats. Ara, quan s'acaba el període de deu anys previst per a la renegociació dels acords, el tema de l'excepció cultural és més viu que mai, i no sols a Europa. En realitat, es pot considerar el gran tema de l'agenda cultural que obre el segle XXI.

Aquest número 14 de *Quaderns del CAC* vol contribuir a situar i a avaluar els termes de la qüestió tant pel que fa a Europa com amb relació al debat general arreu del món. Hem aplegat per a aquest tema monogràfic un grup molt qualificat d'investigadors i d'experts. Divina Frau-Meigs situa i ressegueix des de França tot el procés de les negociacions abans i després dels acords de Marràqueix. Les següents col·laboracions aporten estats de la qüestió i visions particulars des d'enfocaments molt vinculats a les realitats diferencials de cada àrea: Ramon Torrent des de Catalunya, Pierre Sauvé des del Canadà, Dima Dabbous des del Líban i l'àrea dels països àrabs, Stuart Cunningham i Terry Flew des d'Austràlia, Laura Màrquez des de Mèxic i Mira Desai des de l'Índia. Tanquen el monogràfic dues col·laboracions de destacats responsables internacionals en la liberalització del comerç: Miguel Rodríguez Mendoza, exdirector general adjunt de l'OMC, i Pascal Lamy, comissari europeu de Comerç.

Dins de la secció Observatori, oferim una "Conversa a fons" amb Bertrand Tavernier, prestigiós cineasta i activista cultural francès, conduïda pel professor i crític de cinema Esteve Rimbau. Dos articles completen la secció: el professor Domènec Font valora el paper de *Cahiers de Cinéma* en la cultura audiovisual europea arran dels seus primers 50 anys de continuïtat; i el realitzador Joan González presenta un balanç sobre l'eclosió del documental a Barcelona.

Josep Gifreu
Director