

Presentación

Con este monográfico titulado «El compromiso con la realidad», Quaderns del CAC se suma al debate general sobre las prácticas actuales del discurso cinematográfico y televisivo con pretensiones de realismo. El esfuerzo y la voluntad de dar cuenta de la realidad a través de los géneros de ficción o del documental se han hecho patentes en los últimos años, especialmente a partir del impacto de las imágenes del 11 de septiembre de 2001. Tanto en los circuitos internacionales de cine, como en el ámbito local, sobre todo por los requisitos de las programaciones televisivas, autores, obras y programas se proponen a menudo la aproximación a los problemas del presente, a la restauración de la memoria pretérita o a la exploración de las zonas ocultas del conflicto social y político. Pero, ¿qué es la realidad? ¿Qué significa hoy el realismo? ¿Qué parámetros definen una ficción realista? ¿Existen géneros privilegiados del realismo como, por ejemplo, el documental?

Este número reúne las aportaciones de algunos expertos sobre las dinámicas actuales, y también las reflexiones de algunos productores y directores sobre la orientación de sus decisiones y métodos de trabajo en este campo. Àngel Quintana («La realidad digital o algunas propuestas sobre el camino hacia el ensayo fílmico»), Núria Bou («En busca del gesto perdido») y Josetxo Cerdán («Cuatro puntos cardinales y un centro de gravedad para el documental contemporáneo en el Estado español») exploran algunas tendencias básicas del deseo de realidad en el audiovisual. Las conversaciones entre dos productores, Pierre Chevalier y Jordi Balló, y entre dos directores, Joaquim Jordà y Marc Recha, ayudan a examinar y evaluar desde perspectivas distintas las exigencias y las diferentes opiniones en relación con el compromiso con la realidad. Fèlix Riera concluye el monográfico con una reflexión que lleva por título «El retorno de la ficción».

La sección «Observatorio» incluye una conversación entre Pierre Trudel, reconocido jurista de Quebec, experto en el nuevo entorno de Internet, y Gemma Domènech. Carles Llorens presenta una panorámica actual sobre la concentración de los medios. Ivan Pintor explora las últimas tendencias del guión en «De la retórica al arquetipo: los manuales de guión». Por último, Montserrat Martí rinde homenaje a una realizadora pionera en Cataluña con el artículo «Mercè Vilaret: aproximación a su escritura visual».

Josep Gifreu
Director