

Presentación

No es la primera vez que *Quaderns del CAC* aborda el tratamiento televisivo de las realidades vinculadas a la inmigración. En especial los números 12 (“Medios de comunicación e inmigración”) y 14 (“Globalización, industria audiovisual y diversidad cultural”) se planteaban algunos aspectos fundamentales de la cuestión. Y, la tradicional preocupación por un tratamiento informativo ordinariamente precipitado, poco contextualizado, poco respetuoso ni informado, discriminador y alimentado de estereotipos, basado en fuentes estrictamente oficiales o policiales, ha ido proporcionando respuestas y algunos avances en las rutinas periodísticas, pero estamos bastante lejos de un tratamiento satisfactorio. Por ello, aunque el centro de interés de la investigación se ha desplazado hacia una visión más global de las diversas formas de representación de la diversidad en los medios audiovisuales, la atención a las prácticas informativas ante sucesos relevantes no puede ser omitida.

Este número doble quiere ensayar una aproximación al tema que combine ambas perspectivas, la de la información estricta y la de la representación, a partir de dos investigaciones colectivas de características muy diferentes. Un primer bloque de artículos del tema monográfico que da nombre al número hace referencia a la cobertura informativa que hicieron las televisiones de los intentos por cruzar las vallas fronterizas, en especial en la ciudad de Melilla, en el mes de octubre de 2005. Cuatro equipos expertos en investigación vinculados a la Mesa para la Diversidad en el Audiovisual, organismo impulsado por el CAC, han coordinado estudios que se pueden considerar complementarios por su punto de vista y metodología. Un segundo bloque de artículos proviene de una investigación más general, de matriz más específicamente académica, desarrollada a partir del 2002 por el grupo UNICA de la Universidad Pompeu Fabra, sobre la agenda y la imagen pública que sobre la inmigración proyecta la televisión.

El monográfico está encabezado por una reflexión introductoria a cargo del director de *Quaderns del CAC*, Josep Gifreu, que resume el estado de la investigación internacional en este ámbito y presenta los artículos aludidos. Completan el monográfico dos artículos más. Uno de Laura Rodas sobre el tratamiento de la inmigración en los teleinformativos durante el 2005, elaborado a partir de los informes ordinarios sobre pluralismo que realiza el CAC. Otro de Doris Boira que, resumiendo una investigación más exhaustiva, recoge las experiencias audiovisuales más relevantes sobre diversidad cultural e inmigración en Europa y Canadá. El número cuenta también, en la sección *Observatorio*, con artículos de Juan Luís Manfredi (sobre el servicio público en el entorno digital), Martí Petit (evaluando los resultados de la Convención de la UNESCO sobre diversidad cultural), Mercè Díez (en relación a las expectativas que había suscitado la cumbre sobre la sociedad de la información que tuvo lugar en noviembre en Túnez), Enric Castelló (sobre la construcción nacional en las series de ficción de Televisió de Catalunya), Carles Llorens (el Informe Lancelot y el debate sobre pluralismo y concentración de medios en Francia) y Josep Maixenchs (a propósito de la formación cinematográfica en Cataluña).

Joan Manuel Tresserras
Editor