

Mira'm als ulls

Una pel·lícula de: Marga Comas, Daniela de la Morena, Àlex Jiménez, Nehemias Sánchez, Omar Soler, Kevin David Tinoco Fátima Zhu. Idea: Omar Soler. Direcció: Daniela de la Morena, Ainhoa Zhu. Càmera: Nehemias Sánchez. Actuar: David Boeris, Benjamin Balceda, Leo Baurito, Daniel Cambri, Valeria Cedrón, Marga Comas, Didac Cuadrado, Carla Fernández, Roger Florensa, Mariana Garrido, Núria Garrido, Pep Garrido, Carme Hernández, Lola Hernández, Ona Jiménez, Àlex Jiménez, Laila Jordán, Nil Jesús, Ghavriel Miralles, Noret Marmol, Kimi Martín, Maria Pablos, Clàudia Pérez, Adrià Petrus, Mariana Polo, Dana Rigola, Anna Solà-Segalés, Omar Soler, David Tinoco, Candela Tovar, Nàkara Vilagrosa, Daniela Villacreses, Mon Vitoria. Coordinació: Enric Rovira.

XXII PREMIS eduCAC **CATEGORIA A: Centres Educatius Educació Secundària** **Obligatòria**

PROJECTE: Mira'm als ulls (curtmetratge sense paraules en pla-seqüència)



creixen
TERRASSA

ÍNDEX

- 1.Presentació del projecte
- 2.Objectius
- 3.Descripció del projecte (temporització, material, participants...)
- 4.Metodologia i continguts treballats
- 5.Àrees curriculars implicades en el projecte
- 6.Competències bàsiques treballades
- 7.Recursos humans i valoració per part del professorat
- 8.Annexos

XXII PREMIS eduCAC

•1.Presentació del projecte

•Aquest projecte audiovisual es va concebre per ser tractat a la matèria optativa de Cultura Audiovisual a tercer d'ESO. A Primer d'ESO tenim una altra optativa del mateix tronc, que és Comunicació Audiovisual, on vam estudiar la teoria dels plans, moviments de càmera, enquadrament, guió literari i tècnic, etc.; és a dir, les bases teòriques per poder fer un producte audiovisual. Ja portem diversos cursos tractant temàtiques diverses amb tècniques diferents.

• **Respecte de formats**, hem tractat la ficció, l'animació stop-motion, el documental, el fals documental... **Aquest curs volíem tractar el pla-seqüència.**

• **Pel que fa a temàtiques**, en anys anteriors hem abordat temes d'igualtat de gènere, d'interculturalitat, de fake-news a les xarxes socials... **Enguany hem volgut tractar el tema d'addicció a les pantalles.**



creixe
ERRASSA



XXII PREMIS eduCAC

•1.Presentació del projecte

Es van presentar per grups diversos projectes. Molts alumnes van voler fer curts de ficció, uns altres van preferir el format documental, que presentarem a la mostra de documentals *Next us* de Barcelona. Els projectes que seguien la temàtica proposada: addicció a les pantalles, van ser els triats per presentar-los a la present edició dels premis eduCAC. Si bé, la resta d'alumnat podia sumar-s'hi en diferents col·laboracions, a part de continuar elaborant els seus propis projectes. Finalment, hem presentat un projecte de 4t B de la ESO, amb un audiovisual titulat *Mira'm als ulls*, en el qual hi han participat 18 alumnes de 4t d'ESO B i 15 alumnes de 3r d'ESO A, que van voler participar i que per horari anava bé a l'hora de fer la col·laboració.



creixe

ERRASSA



XXII PREMIS eduCAC



•2.Objectius

L'objectiu principal d'aquest projecte és ajudar a desenvolupar la creativitat i el talent del nostre alumnat a través d'un projecte audiovisual, que potencia una de les majors capacitats de les noves generacions: el poder de saber comunicar-se amb el món a través de pantalles.

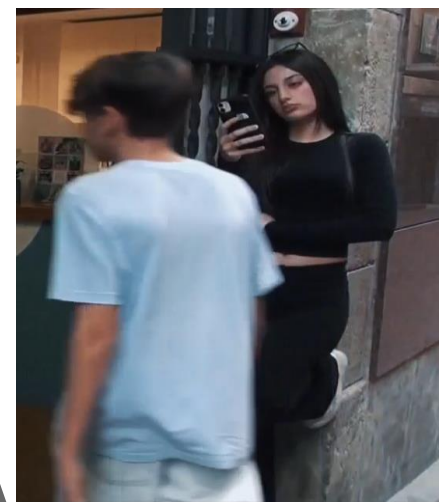
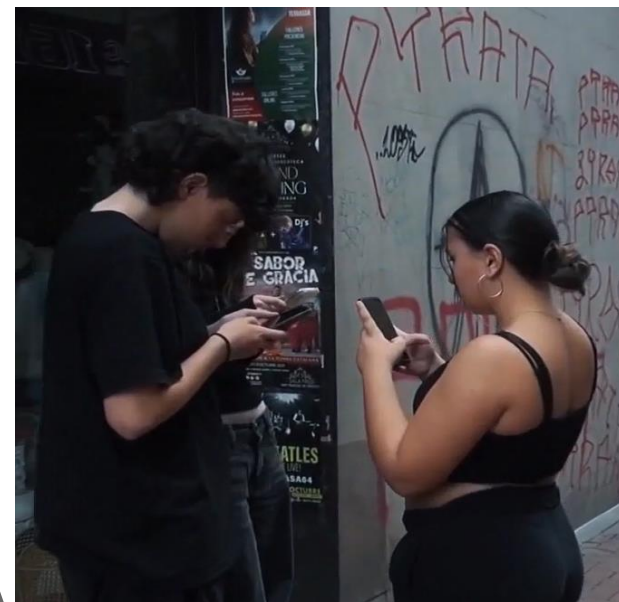


XXII PREMIS eduCAC

•2.Objectius

.Un altre objectiu primordial d'aquest projecte era fer una crítica a l'ús dels mòbils per part de tothom i com les pantalles ens absorbeixen el nostre temps i la nostra capacitat de relacionar-nos amb d'altres persones. Si bé ara, a les escoles està prohibit l'ús dels telèfons mòbils, és habitual utilitzar ordinadors portàtils o *chromebooks* per fer les feines. És a dir, en el fons és substituir unes pantalles per unes altres

.Aquí va sorgir un debat a classe sobre la pena que ens feia veure grups d'adolescents i també d'adults, que estan presencialment davant per davant, continuen consultant els mòbils sense adonar-se que això, en el fons, és una falta de respecte que, a més, aïlla de la societat.



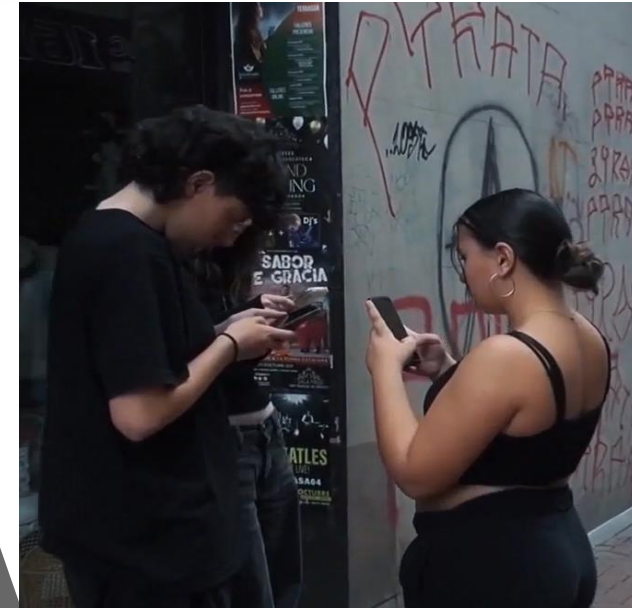
XXII PREMIS eduCAC

•2.Objectius

.Un altre objectiu seria l'aprendre a fer concretament un curtmetratge, és a dir, saber enviar un missatge a través del llenguatge audiovisual, com a vehicle potent per plasmar idees, fent un curt complet, treballant la preproducció, la producció i la postproducció. En aquesta experiència vam estar pensant que tractar el tema de l'addicció a les pantalles havia de ser des d'un punt de vist quotidià, però tant fora de l'escola com a dintre mateix, per a què el curtmetratge fos el més realista possible.

. Vam triar el format de pla-seqüència per a què es veiés una continuïtat entre el que és fora de l'escola i dintre, a on continua passant quelcom de semblant.

. Per poder fer una crítica més exagerada, perquè els tema crèiem que donava de si, el vam situar en un futur proper, com una distòpia.



•3.Descripció del projecte.

•**Títol del projecte:** Mira'm als ulls.

•**Títol del treball audiovisual:** Mira'm als ulls. Curt de 4 minuts i 17 segons i 201 Mb en format mp4 i, a més, un tràiler de 30 segons.

• **Distòpia sense paraules gravada en format de pla-seqüència.**

•**Temporització:** Des de setembre de 2024, fins a desembre del 2024.

• **Una hora setmanal.** Menys la gravació que va ser en dues tardes. Es van fer un total de 12 preses fins que vam quedar satisfets amb els resultat del pla-seqüència.

•3.Descripció del projecte.

•Alumnes participants:

- **Una idea de:** Omar Soler.
- **Guió:** Magalí Comas, Àlex Jiménez, Daniela de la Morena, Nehemías Sánchez, Omar Soler, Kevin David Tinoco, Ainhoa Zhu.
- **Direcció:** Daniela de la Morena, Ainhoa Zhu.
- **Càmera:** Nehemías Sánchez.
- **Personatges:** Omar Soler, Magalí Comas,
- **Professor:** Enric Rovira, com a coordinador del projecte i professor de la matèria optativa Cultura Audiovisual de 3r d'ESO.

•3.Descripció del projecte.

Material utilitzat: Càmera de vídeo Sony handycam HDD. Gimbal Zhiyun Crane Editor de vídeo Pinnacle Studio 25 Ultimate.

Sinopsis del curtmetratge: En un futur proper un noi és dels pocs del seu institut que no va a la moda, no té mòbil i no vesteix igual que tothom. Li queda una sola amiga que és com ell, però un grup de noies la obliguen a vestir amb la roba adequada (negra) i li proporcionen un mòbil. El protagonista es queda totalment sol en el seu món analògic.

XXII PREMIS eduCAC

4. Metodologia i continguts treballats

La metodologia pedagògica emprada és la de l'aprenentatge per projectes. Per la qual es planteja un repte a l'alumnat, en aquest cas fer un curtmetratge que conscienciï sobre el tema de l'addicció a les pantalles i a les xarxes socials. Cal partir dels coneixements previs que es tenen sobre aquest tema i investigar-lo, recolzant-se en les diferents àrees escolars que puguin tenir a veure amb l'objecte de la investigació.

Nosaltres vam partir des de l'àrea d'educació Visual i Plàstica, vam analitzar diferents formats de vídeo: el documental, la ficció i l'animació. Els grups d'alumnes es van separar per interessos. En aquest cas, va sorgir la idea de fer un curtmetratge en format de pla-seqüència. Hi van voler participar al principi 6 alumnes en treball cooperatiu, però com que es va decidir fer-lo amb personatges, al final es va demanar més col·laboració a classe.



creixe ERRASSA



XXII PREMIS eduCAC

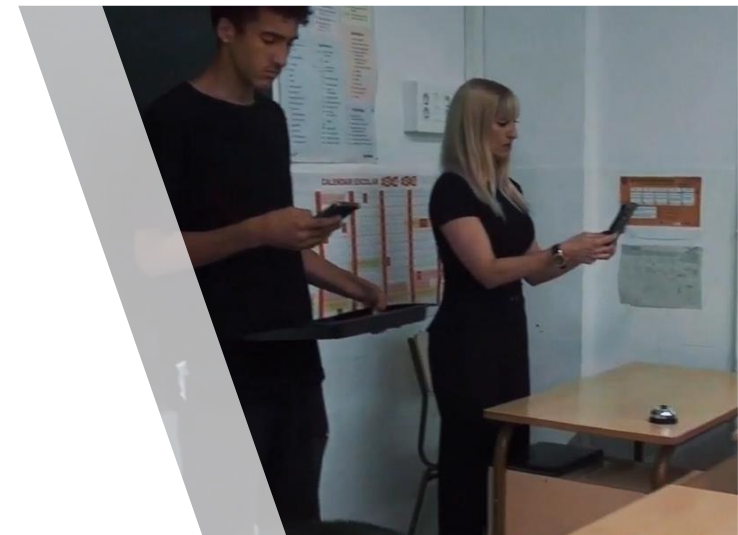
4. Metodologia i continguts treballats

El pla-seqüència:

Com que a la matèria optativa de Cultura Audiovisual vam treballar la història del cinema, vam pensar en basar-nos per fer el nostre audiovisual en trets característics de pel·lícules com *La sogra*, *Sed de mal* o *1917*.



creixe
ERRASSA



XXII PREMIS eduCAC

4. Metodologia i continguts treballats

També, des del principi, un altre repte era, a través de la matèria de VIVE, investigar sobre el tema de la digitalització amb valors ètics.

Des de l'àrea de Llengua catalana calia escriure un possible guió literari, amb diàlegs, però al final es va decidir per fer un curt sense paraules, encara que guionitzat igualment.

A l'àrea de Música vam fer audicions de músiques sense drets d'autor.

Finalment, a Comunicació Audiovisual vam provar amb alguns programes d'edició de vídeo i vam decidir treballar sobretot amb el Pinnacle Studio 25, que l'acabàvem de comprar.



creixe
ERRASSA

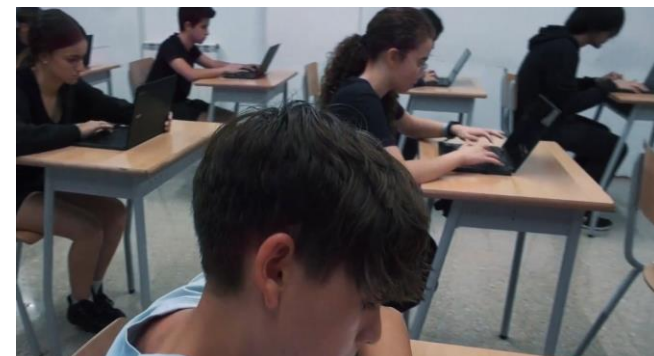


XXII PREMIS eduCAC

5. Àrees curriculars

El curt es va treballar des de l'àmbit Digital. Però també des de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, l'àrea de Llengües, de Cultura i Valors Ètics (CiVE), Música i Comunicació Audiovisual i també a tutoria.

En realitat es tractava de treballar la creativitat, però no com a paradigma del bon gust artístic, sinó com a promoció del pensament singular i divergent. En definitiva, es tracta de la focalització en la creativitat com a investigació i descobriment de noves formes de resolució de reptes i de problemes, tècnics, lingüístics o artístics; la creativitat com a impulsora del desenvolupament del talent. Per això aquesta forma de plasmar el nostre projecte amb aquest vídeo de creativitat en format pla-seqüència, que per a nosaltres, donada l'escassetat de recursos tècnics, va ser ideal.



XXII PREMIS eduCAC

5. Àrees curriculars

La pedra angular d'aquest projecte rau en els conceptes "creativitat" i "talent", volem crear una línia de potenciació del talent, a través de fer un treball transversal amb currículum fins ara inconnex en les àrees citades o en qualsevol altra. Per això creiem que treballar temes a través de l'audiovisual, amb aquesta generació que veuen la vida a través de pantalles, podria tenir un efecte motivador molt important. En el fons es tracta de fomentar l'escola creativa que faciliti el desenvolupament del talent, aprofitant eines actuals, molt properes a l'alumnat, per afavorir el seu èxit en qualsevol vessant, a la vegada que serveis per conscienciar en temes socials, com ara l'addicció a les pantalles a través d'un treball audiovisual.



XXII PREMIS eduCAC

6. Competències bàsiques treballades

Hem fet un anàlisi exhaustiu de les competències que hem treballat en fer aquest curtmetratge, i són les següents (segons numeració proposada pel Departament d'Ensenyament):

ÀMBIT DIGITAL:

- * 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals.
- * 5. Construir nou coneixement personal mitjançant estratègies de tractament de la informació amb el suport d'aplicacions digitals.
- * 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.
- * 9. Realitzar accions de ciutadania i de desenvolupament personal, tot utilitzant els recursos digitals propis de la societat actual.



XXII PREMIS eduCAC

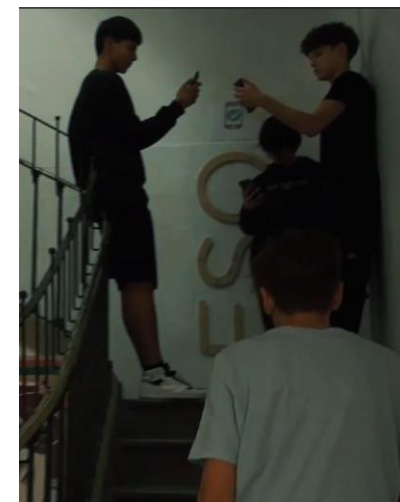
6. Competències bàsiques treballades

ÀMBIT PERSONAL I SOCIAL:

- * 1. Prendre consciència d'un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal.
- * 2. Conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge.

ÀMBIT ARTÍSTIC:

- * 5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.
- * 7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.
- * 9. Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.
- * 10. Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.



XXII PREMIS eduCAC

6. Competències bàsiques treballades

ÀMBIT DE CULTURA I VALORS:

2. Assumir actituds ètiques derivades de la Declaració Universal dels Drets Humans
3. Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis i per consolidar el pensament propi.
4. Identificar els aspectes ètics de cada situació i donar-hi respostes adients i preferentment innovadores.
5. Mostrar actituds de respecte actiu envers les altres persones, cultures, opcions i creences.
7. Comprendre i valorar el nostre món a partir de les arrels culturals que l'han configurat.
10. Realitzar activitats de participació i de col·laboració que promoguin actituds de compromís i democràtiques.



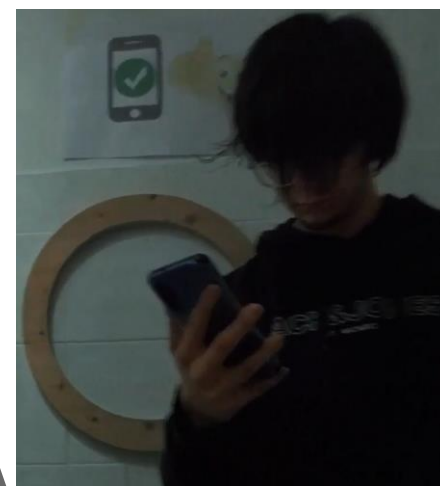
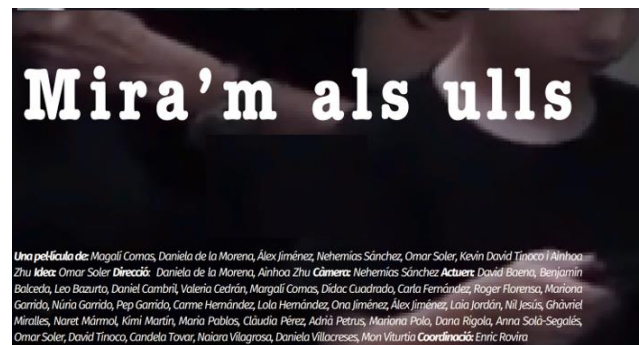
XXII PREMIS eduCAC

6. Competències bàsiques treballades

ÀMBIT LINGÜÍSTIC:

2. Planificar i produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa.
3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.
4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.
6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.
7. Planificar textos escrits de tipologia diversa utilitzant els elements de la situació comunicativa.
8. Produir textos escrits de diferents tipologies i formats aplicant estratègies de textualització.
9. Revisar el text per millorar-lo segons el propòsit comunicatiu amb l'ajut de suports.
12. Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.

Actitud 3. Manifestar una actitud de respecte i valoració positiva de la diversitat lingüística de l'entorn pròxim i d'arreu.



7. Recursos humans i valoració per part del professorat

RECURSOS HUMANS

Van prendre part en el projecte sobretot el professor de la matèria optativa de Cultura Audiovisual, Enric Rovira. Ara bé, la part de participació més activa ha estat per part de l'alumnat de 4t d'ESO, en aquest cas del grup B.

VALORACIÓ PER PART DEL PROFESSORAT:

La valoració ha estat molt positiva, donat que ja tenim experiència de participació i d'haver obtingut diversos premis en concursos audiovisuals, tant del CAC com de Terrassa, per exemple. Això fa que tant alumnat, com professorat i famílies estiguin acostumats a valorar aquests certàmens com a motivadors de la creativitat de nois i noies. Immediatament els treballs, premiats o no, són penjats a la web de l'escola a través d'un canal youtube propi, amb nombroses visualitzacions.

També els treballs audiovisuals es passen en bucle en una televisió mural que tenim a l'entrada de l'escola.



Podreu trobar els continguts de en aquest pen-drive:

- PDF amb la descripció del projecte
- Curtmetratge *Mira'm als ulls*.
- Tràiler del curt.

A més, enllaç al curtmetratge:

<https://drive.google.com/file/d/1EgGR5R4SznB-szqOBNffGvqpxPi4VYq2/view?usp=sharing>



creixen
TERRASSA