

#MeToo. La ola de las multitudes conectadas feministas

Guiomar Rovira Sancho
Ediciones Bellaterra. Colección: El movimiento no cesa
Barcelona, 2023. 178 p.
ISBN: 978-84-19160-62-1

 **PATRICIA AMIGOT LEACHE** Universidad Pública de Navarra (España),
patricia.amigot@unavarra.es

 **MAITE LÓPEZ FLAMARIQUE** Universidad Pública de Navarra (España),
maite.lopez@unavarra.es



#MeToo: la ruptura del silencio para construir una narrativa colectiva de resistencia

Guiomar Rovira Sancho, doctora en Sociología y reconocida por sus investigaciones en torno a los movimientos sociales, el feminismo y la comunicación digital, nos presenta en *#MeToo. La ola de las multitudes conectadas feministas*, un análisis necesario sobre el impacto disruptivo de la campaña #MeToo. Con una trayectoria marcada por el estudio de las nuevas formas de activismo en la era digital, Rovira Sancho ofrece una mirada profunda a este fenómeno global que trascendió las redes sociales para impactar de forma irreversible en el plano político y social. Su experiencia como activista y su inmersión en el movimiento feminista nutren su análisis con una perspectiva comprometida.

El libro se adentra en el fenómeno del #MeToo como un acontecimiento político inesperado y radical. Rovira Sancho defiende que esta campaña no solo representó un cambio en la manera de denunciar y combatir la violencia sexual, sino que también significó una subversión del uso previsto de las plataformas digitales corporativas, tradicionalmente orientadas al consumo y la ganancia. Al convertirse en un espacio para la agregación masiva de testimonios de violencia sexual, el #MeToo expuso una realidad extendida e invisibilizada, alcanzando una contundencia que las vías tradicionales –declaraciones institucionales, comisiones de investigación y marcos legales– no habían logrado.

En el primer capítulo del libro, defiende la amistad como acto político: “El error en el sistema es la amistad entre mujeres. Es entre amigas que una cae en la cuenta” (p.20), señala la autora. Las redes sociales actúan como espejo que permite reconocer las agresiones sufridas. En el segundo y tercer capítulo, muestra las movilizaciones de mujeres a nivel transnacional y su entrada masiva en el mundo digital, y hace un repaso de los denominados “femitags” para etiquetar la acción colectiva feminista. En los capítulos siguientes, analiza el surgimiento del #MeToo en Estados Unidos y su extensión a diferentes lugares del mundo, profundizando en las campañas de México y Francia. Del movimiento mexicano, que la autora conoce desde muy cerca, destaca el activismo afectivo, el acompañamiento y las redes de cuidado que surgen en torno a esta campaña. En Francia, el #MeToo tiene sus propias particularidades: comienza con el *hashtag* #BalanceTonPorc y, más tarde, cobran relevancia las denuncias de incesto –#MeTooInceste–. Asimismo, la autora revisa la trayectoria de algunas de las mujeres que iniciaron las campañas de *hashtags* en las redes y, por último, reflexiona sobre la potencia transformadora de este movimiento, las críticas recibidas y la reacción misógina que ha desencadenado.

Uno de los aspectos más destacados del análisis de Rovira Sancho es su énfasis en el carácter de “acción directa” y “hack” propio de la cultura digital que revistió el #MeToo. Al saltarse las instituciones formales encargadas de abordar la violencia sexual –tribunales, ONGs, centros

Cómo citar:

Amigot Leache, P., y López Flamarique, M. (2025). #MeToo: la ruptura del silencio para construir una narrativa colectiva de resistencia [Reseña del libro *#MeToo. La ola de las multitudes conectadas feministas*, por G. Rovira Sancho]. *Quaderns del CAC*, 52, 81-82. doi: <https://doi.org/10.60940/qcac52id9800190>

de atención—, la campaña irrumpió en el espacio público digital con una fuerza inédita. La acumulación de relatos personales, donde los presuntos agresores quedaron expuestos, generó una conciencia colectiva y una presión social sin precedentes. Este proceso, como señala la autora, ocurrió en paralelo a las movilizaciones en las calles que denunciaban el feminicidio con los gritos “Nos están matando” y “Yo sí te creo”, evidenciando una sinergia entre la protesta virtual y la presencial.

La tesis central del libro se articula en torno a la idea de que el #MeToo, si bien surgió como una ola de testimonios individuales conectados, trascendió su origen digital para impulsar cambios concretos en el mundo real y contribuir a un discurso colectivo sobre la violencia machista, que ha modificado parcialmente el imaginario social. Esta ola rompió de forma masiva el silencio sobre un dolor y un daño vivido a media voz o en soledad. La densidad del silencio en el que tiende a instalarse esta violencia en la lógica patriarcal es correlativa a la magnitud de la misma. En este caso, no obstante, y como dice la autora, el “efecto agregativo del daño” mostró una diversidad masiva de violencias tejiendo un relato plural potente, que expresa el daño, pero también la rabia. Este plural modificó la gramática emocional: permitió la expresión de la rabia, resignificó la vergüenza y el miedo. Además, se centró en la responsabilidad de la violencia, descargando la culpa de quienes la sufren. El #MeToo “voltea la mirada” y, de manera específica, muestra la violencia de hombres poderosos o de hombres que, desde sus privilegios naturalizados, agreden en el ámbito familiar, violencia más silenciada si cabe.

Rovira Sancho explora cómo esta movilización digital generó una presión que obligó a revisar leyes y políticas públicas, demandando respuestas más eficaces ante la violencia de género. Sin embargo, la autora también subraya que el #MeToo exige respuestas que van más allá de los marcos legales existentes, requiriendo una transformación cultural profunda y un compromiso sostenido contra la impunidad.

En su análisis, la autora examina detalladamente las dinámicas de poder que se pusieron en juego durante la campaña, la manera en que las redes sociales facilitaron la ruptura del silencio y la construcción de una narrativa colectiva de resistencia. Asimismo, explora los desafíos y las complejidades del #MeToo, incluyendo los debates sobre la justicia en el espacio digital, el riesgo de linchamientos mediáticos y la necesidad de garantizar procesos justos y equitativos.

La obra se apoya en una sólida base teórica y en un análisis riguroso de las dinámicas sociales y digitales contemporáneas. Si bien Rovira Sancho no profundiza en datos cuantitativos, la fuerza de su argumentación reside en la interpretación cualitativa del fenómeno y en su capacidad para conectar el #MeToo con debates más

amplios sobre el feminismo, la tecnología y la política. La bibliografía utilizada refleja un conocimiento profundo de los estudios de género, los movimientos sociales y la comunicación digital.

En conclusión, *#MeToo. La ola de las multitudes conectadas feministas*, de Guiomar Rovira Sancho, se presenta como una obra imprescindible para comprender la magnitud y las implicaciones de este movimiento global. Se valora especialmente la labor de documentación realizada por la autora, quien ofrece una sistematización rica y detallada del activismo feminista digital, tanto en el contexto del #MeToo, como antes y después. En un sistema acelerado como el actual, donde el “turbocapitalismo” tiende a erosionar la memoria feminista, este libro se erige como un ejercicio necesario de reflexión y perspectiva. Su análisis lúcido y bien argumentado ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo las tecnologías digitales pueden ser reapropiadas por los movimientos sociales para desafiar estructuras de poder y generar cambios significativos. Rovira Sancho destaca el #MeToo como un acontecimiento político disruptivo y masivo, que irrumpió de manera insospechada y logró que la voz de las mujeres ocupara un espacio público. El libro documenta cómo este movimiento rompió el silencio sobre un dolor y un daño vivido en soledad, revelando la magnitud de la violencia y el desamparo generado por una justicia patriarcal. Además, subraya cómo el #MeToo, al volver la mirada hacia los agresores, transformó la ecuación tradicional que culpabilizaba a las víctimas. La claridad de su exposición y la relevancia de su temática lo convierten en una lectura altamente recomendable para académicas y académicos, activistas, profesionales de la comunicación y cualquier persona interesada en comprender las dinámicas del feminismo contemporáneo y el impacto de las redes sociales en la lucha contra la violencia de género.