

MEMÒRIA ANUAL

2022

CAC



Consell
de l'Audiovisual
de Catalunya



NOTA 1: Els acords esmentats en aquesta MEMÒRIA disposen d'un enllaç al web del CAC (www.cac.cat) que us en mostra el contingut.

NOTA 2: El sumari disposa d'enllaços que us porten directament a l'epígraf clicat. Per tornar al sumari podeu clicar en qualsevol element de titulació.

Sumari

1. El Consell

1.1	Composició	7
1.2	Organització	11
1.3	Acords aprovats	12

2. Continguts

2.1	Pluralisme i tractament informatiu	15
2.2	Comunicacions comercials	16
2.3	Internet	17
2.4	Llengua i cultura catalanes i aranès	18
2.5	Quotes de difusió i de finançament	19
2.6	Missions de servei públic	20
2.7	Actuacions diverses	20
2.8	Relació d'acords publicats	21

3. Prestadors

3.1	Títols habilitants	25
3.2	Negocis jurídics	28
3.3	Contractes programa	29
3.4	Taxes	30
3.5	Relació d'acords publicats	31

4. Normativa

4.1	Informes	35
4.2	Convenis	36
4.3	Relació d'acords publicats	38

5. Recerca

5.1	Informe sobre l'audiovisual a Catalunya	39
5.2	Butlletí d'Informació sobre l'Audiovisual a Catalunya (BIAC)	40
5.3	Estadística de l'audiovisual a Catalunya	40

5.4	<i>Quaderns del CAC</i>	41
5.5	Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual	42
5.6	Informació sobre el sector	42
5.7	Mapa de ràdios i televisions	43
5.8	Relació d'acords publicats	44
6. Relacions amb la societat i educació		
6.1	Relació amb les persones usuàries	45
6.2	Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual	46
6.3	Educació en comunicació audiovisual	47
6.4	Gènere	54
6.5	Relació d'acords publicats	56
7. Relacions institucionals		
7.1	Activitat institucional	57
7.2	Relacions internacionals	62
8. Administració		
8.1	Pressupost	70
8.2	Personal	70
8.3	Contractació	71
8.4	Relació d'acords publicats	73

1. El Consell

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) és l'autoritat independent de regulació de la comunicació audiovisual de Catalunya. El CAC es regeix per la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, així com per la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya.

Quan es va crear el Consell, el Ple de la institució estava integrat per 10 membres, per bé que la Llei 2/2012, de 22 de febrer, de modificació de diverses lleis en matèria audiovisual, en va reduir el nombre a 6 i, posteriorment, la Llei 7/2019, de 14 de novembre, de modificació de la Llei 2/2000, en va deixar el nombre en 5.

1.1 Composició



Xevi Xirgo i Teixidor
PRESIDENT

Periodista. Mestre de català (UdG, 1996), llicenciat en Magisteri (UdG, 1987), llicenciat en Humanitats (UOC, 2006) i màster en Societat de la Informació i el Coneixement (UOC, 2011). Va ser un dels fundadors de l'emissora municipal Ràdio Cassà de la Selva (1985), de la qual va ser director (1986). La seva activitat com a periodista l'ha desenvolupat principalment al diari *El Punt*, on es va iniciar com a corresponsal. N'ha estat cap de la secció de Política, director de la revista *Presència* i director de l'edició gironina d'*El Punt* (2002-2009). L'any 2009 va ser nomenat director del diari *Avui* i, a partir del 2011, quan *El Punt* i l'*Avui* van fusionar les seves capçaleres, va ser nomenat director d'*El Punt Avui*, càrrec que va ocupar fins al gener del 2022. Del 2014 al 2019 va ser director d'*El Punt Avui TV*. Durant set anys va ser professor associat de la UdG, on va dirigir dos postgraus de periodisme escrit. El 2020 va publicar, conjuntament amb Carles Puigdemont, els llibres *M'explico. De la investidura a l'exili* i *La lluita a l'exili*, dietari polític en dos volums del 130è president de la Generalitat.



Rosa Maria Molló Llorens
VICEPRESIDENTA

Llicenciada en Periodisme i Comunicació de Masses per la UAB. Certificada en Estudis i Comunicació Intercultural per la UBC, Vancouver, Canadà, i en Intel·ligència Emocional i Social per l'ISEI de Denver, Colorado, a més d'altres estudis acreditats per al rendiment i el lideratge de persones. Tot i que ve del món de la ràdio, ha exercit bona part de la carrera professional a la Corporació RTVE, on ha conduït programes informatius i ha estat corresponsal als EUA (2003-2008), Àsia 2009-2010 i l'Orient Mitjà (2010-2012). Com a reportera també ha cobert diversos conflictes bèl·lics, com la guerra de l'Afganistan (2001) o les revolucions d'Egipte, Líbia i Síria (2010-2012). Abans d'entrar al CAC era directora de Comunicació Corporativa i Imatge de RTVE. Ha compaginat l'exercici del periodisme amb la gestió d'equips i el canvi organitzacional, tasca a la qual es va dedicar de ple entre els anys 2013 i 2019 treballant per a una agència de management internacional. Es coautora del llibre *Líderes del cambio que importa: Cómo adaptar y adoptar nuevas realidades*.

Àmbits de responsabilitat: Coordinadora de la Comissió de Recerca. Coordinadora adjunta de la Comissió de Relacions amb la Societat, Infància, Gènere i Educació en Comunicació. Consellera adjunta a la Presidència per a afers internacionals. Presidenta adjunta de la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual.



Laura Pinyol Puig
CONSELLERA SECRETÀRIA

Llicenciada en Comunicació Audiovisual (UPF) i cursos de predoctorat en Història Comparada, Social, Política i Cultural (UAB). Ha treballat al gabinet de comunicació de la CCMA (2003-2004) i al Departament de la Vicepresidència de la Generalitat de Catalunya com a cap de premsa (2006-2010). El 2012 va fundar una agència de comunicació i creació de continguts (2012-2022). Com a periodista, ha col·laborat amb Catalunya Ràdio, TV3, RAC1, TVE, el diari ARA, *Descobrir Catalunya*, *Sàpiens* i *Vallesos*. Ha fet opinió i anàlisi a Nació Digital, Mèdia.cat, Público, el setmanari La República i *El Punt Avui*.

Àmbits de responsabilitat: Coordinadora de la Comissió de Relacions amb la Societat, Infància, Gènere i Educació en Comunicació. Coordinadora adjunta de la Comissió de Continguts. Presidenta de la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual.



Enric Casas i Gironella
CONSELLER

Publicista. Ha realitzat diversos cursos a la Facultat de Ciències de la Informació de la UAB (1984-1986). Format també en el Programa d'Alta Direcció d'Empreses (ESADE, 1996) i Funció Gerencial a les Administracions Públiques (ESADE, 1993). Ha estat cap de gabinet a l'Ajuntament de Viladecans (2011-2021). Dins de l'Ajuntament de Barcelona, ha estat director de l'Alcaldia (2009-2011) i director de Comunicació Corporativa i Qualitat (1995-2011), compatibilitzant aquests càrrecs amb la gerència de la Comissió d'Imatge (1986-1995). Imparteix classes com a professor associat de l'assignatura Comunicació Política de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona (2021-2022). Ha estat professor de Comunicació i Opinió Pública de la Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia de la Universitat Autònoma de Barcelona (2004-2008 i 2018-2019) i professor convidat de manera permanent en cursos i seminaris per a la comunicació política i institucional pública a ICPS i en màsters de comunicació de diferents universitats, com ara la Universitat Ramon Llull, la Universitat Pompeu Fabra, l'Escola Elisava o el Centro Interamericano de Gerencia Política de Miami.

Àmbits de responsabilitat: Coordinador de la Comissió de Continguts. Coordinador adjunt de la Comissió de Normativa i Prestadors.



Miquel Miralles i Fenoll
CONSELLER

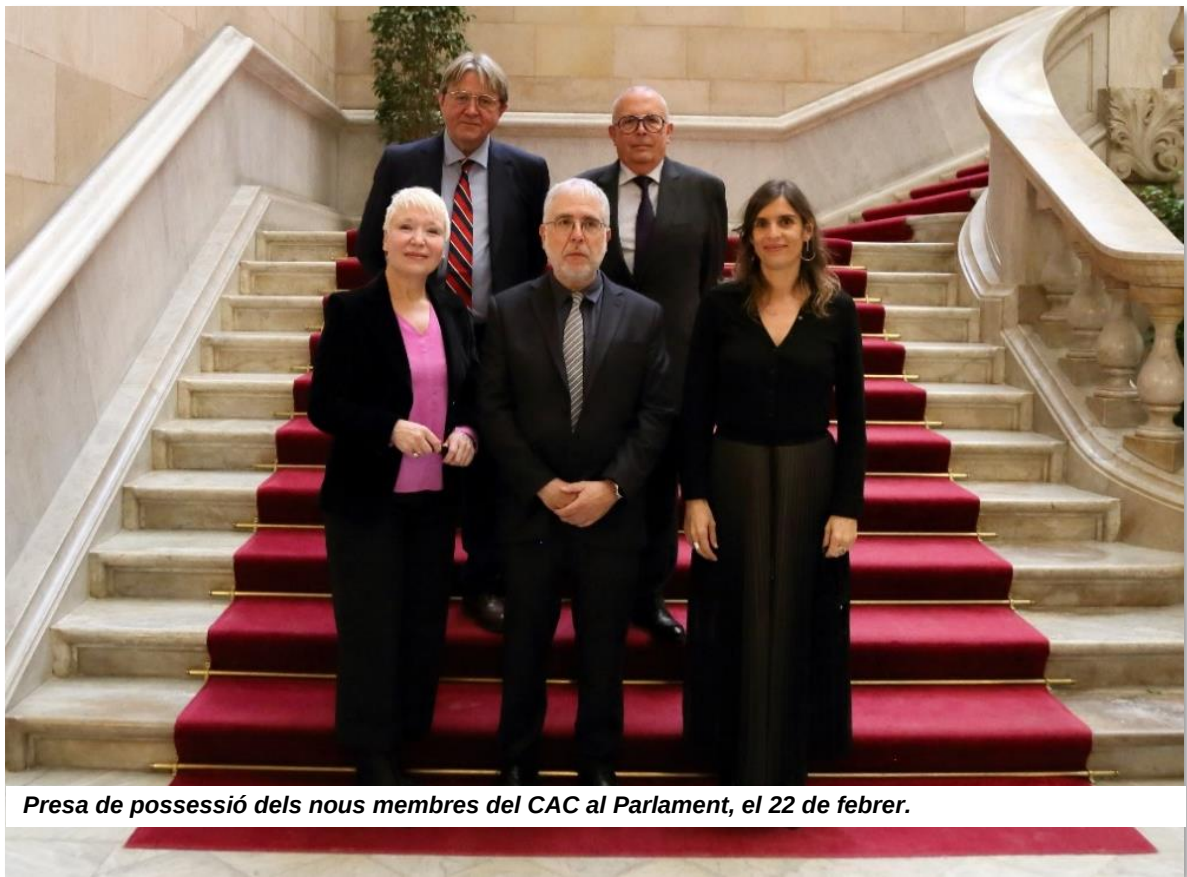
Periodista. President de l'Associació Catalana de Ràdio (2019-2022). Director de Comunicació i Relacions Institucionals del Grup Tele Taxi (1992-2022). Fundador del portal digital d'informació local Rubitv.cat (2011). Vicepresident de l'Associació Catalana de Televisió (2003-2007). Membre del Fòrum Espanyol de la Ràdio Digital (2005). Cap d'Emissions i Programes de Cadena 13 (1983-1992). Tasques de realització i producció a Antena 3 Radio per a l'equip del programa *Supergarcía en la hora cero*, dirigit per José María García (1982-1983). Cobertura per a televisions exteriors del Campionat del Món de Futbol, Espanya 82. Cap de Premsa de l'Ajuntament de Rubí (1981-1982). Membre de l'equip fundador de la primera emissora municipal de Catalunya, Ràdio Rubí (1979). Corresponsal d'*El Periódico de Catalunya* (1979). Corresponsal del *Diari de Barcelona* (1976). Ha impartit cursos a l'extinta societat privada Televisió Catalana (1984-1986), a la Universitat Politècnica de Catalunya (2007-2008) i a la Facultat de Ciències de l'Educació (2006-2008). Ha presentat diverses ponències al Mercat de l'Audiovisual de Catalunya (Granollers) i ha participat en congressos de ràdio a Barcelona i en el certamen National American Broadcasting Show a Las Vegas (1987).

Àmbits de responsabilitat: Coordinador de la Comissió de Normativa i Prestadors. Coordinador adjunt de la Comissió de Recerca.

Canvis en la composició

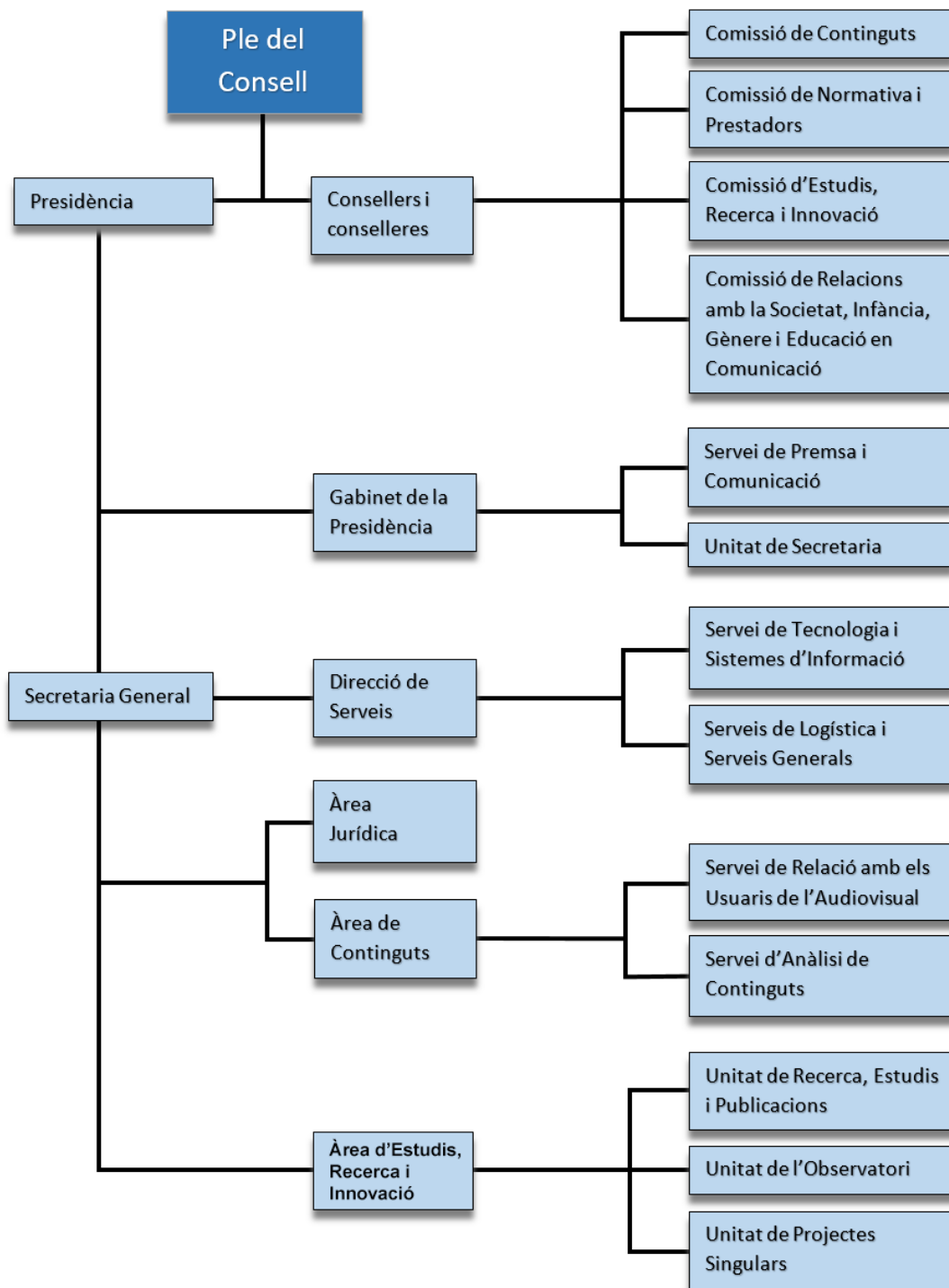
1 de febrer. El conseller secretari Daniel Sirera Bellés va presentar la renúncia com a membre del CAC.

10 de febrer. El Parlament va elegir Xevi Xirgo i Teixidor com a nou president i Enric Casas i Gironella, Miquel Miralles i Fenoll, Rosa Maria Molló Llorens i Laura Pinyol Puig com a consellers i conselleres. Els cinc nous membres van prendre possessió dels càrrecs el 22 de febrer. Els anteriors president i vicepresidenta, Roger Loppacher i Crehuet, i Carme Figueras i Siñol, respectivament, van cessar el 22 de febrer.



Presa de possessió dels nous membres del CAC al Parlament, el 22 de febrer.

1.2 Organització



Comissions de treball

- **COMISSIÓ DE CONTINGUTS**

Coordinador: conseller Enric Casas i Gironella
Coordinadora adjunta: consellera Laura Pinyol Puig

- **COMISSIÓ DE NORMATIVA I PRESTADORS**

Coordinador: conseller Miquel Miralles i Fenoll
Coordinador adjunt: conseller Enric Casas i Gironella

- **COMISSIÓ D'ESTUDIS, RECERCA I INNOVACIÓ**

Coordinadora: consellera Rosa Maria Molló Llorens
Coordinador adjunt: conseller Miquel Miralles i Fenoll

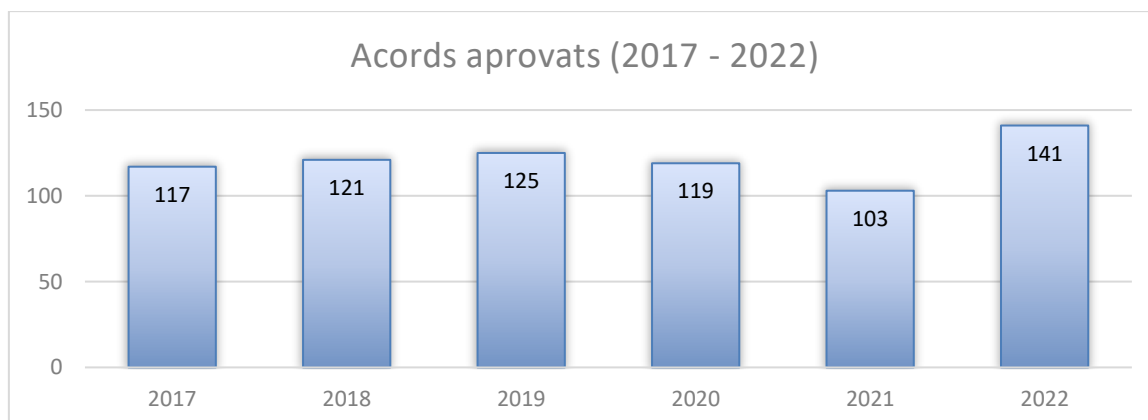
- **COMISSIÓ DE RELACIONS AMB LA SOCIETAT, INFÀNCIA, GÈNERE I EDUCACIÓ EN COMUNICACIÓ**

Coordinadora: consellera Laura Pinyol Puig
Coordinadora adjunta: consellera Rosa Maria Molló Llorens

1.3 Acords aprovats

Acords aprovats	141
Acords publicats	100

Durant el 2022, el Ple del CAC va aprovar un total de 141 acords. Els acords aprovats pel Consell van ser objecte de publicitat activa a la web corporativa, llevat d'aquells que eren, exclusivament, de tràmit o sense cap rellevància en l'àmbit audiovisual. Dels 141 acords aprovats, un total de 100 van ser publicats a la web i són els que estan descrits en aquesta Memòria.



Tipologia dels acords en el període 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Continguts	36	39	33	27	34	24
- Pluralisme i tractament informatiu	14	17	9	10	8	5
- Protecció de la infància i l'adolesc.	4	0	1	0	0	0
- Continguts discriminatoris i ofensius	4	3	1	0	0	0
- Comunicacions comercials	0	3	1	2	6	4
- Internet	2	0	3	7	5	2
- Llengua i cultura catalanes i aranès	1	9	13	0	0	7
- Quotes de difusió i de finançament	3	3	5	7	14	4
- Missions de servei públic	1	1	0	1	1	1
- Actuacions diverses	7	3	0	0	0	1
Prestadors	18	35	23	31	19	31
- Títols habilitants	11	12	17	19	11	18
- Negocis jurídics	5	17	2	7	4	10
- Contractes programa	1	1	1	4	0	1
- Taxes	1	5	3	1	4	2
Normativa	8	13	8	9	7	7
- Informes	1	1	0	2	3	2
- Instruccions generals	3	3	0	0	0	0
- Recomanacions	1	1	2	1	1	0
- Convenis	3	8	6	6	3	5
Recerca	3	4	7	4	5	7
Relacions amb la societat i educació	0	3	5	4	4	8
Administració	2	4	24	25	16	23
- Pressupost	0	1	9	12	6	3
- Personal	0	0	5	7	4	5
- Contractació	0	1	7	2	0	6
- Règim interior / transparència	2	2	3	4	6	9
Acords publicats	67	98	100	100	85	100
Acords aprovats	117	121	125	119	103	141

2. Continguts

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), com a autoritat reguladora, té competències en el seguiment dels continguts de la programació emesa pels prestadors de serveis audiovisuals. Concretament, la legislació estableix com a funcions del CAC vetllar pel compliment de la normativa sobre pluralisme, la normativa sobre protecció de la infància i l'adolescència, la legislació sobre publicitat, la normativa sobre la llengua, les quotes de producció i emissió, així com la senyalització de la programació. Per donar compliment a aquestes funcions, el Consell disposa d'un sistema de monitoratge dels continguts dels diferents prestadors de serveis audiovisuals.

Durant l'any 2022 s'han monitorat 55.611 hores de programació, de les quals 40.366 corresponen a la televisió i 15.245, a la ràdio. A més, s'han analitzat 3.940 formes publicitàries.

2.1 Pluralisme i tractament informatiu

Total acords	5
--------------	---

Pel que fa a l'àmbit del pluralisme polític, el CAC va elaborar el 2022 tres informes sobre l'observança del pluralisme polític a la televisió i a la ràdio, referits al segon i tercer quadrimestre del 2021 i al primer quadrimestre del 2022. Així, el primer informe (aprovat mitjançant l'[Acord 21/2022](#)) va recollir el semestre maig-agost del 2021; el segon ([Acord 45/2022](#)) va cobrir el període setembre-desembre del 2020, i el tercer ([Acord 93/2021](#)) va analitzar el període gener-abril del 2022. En total, doncs, es van analitzar 12 mesos.

La mostra la integraven els informatius emesos per TV3, TVE Catalunya, betevé, Catalunya Ràdio i RAC1. També es van monitorar entrevistes, debats i retransmissions, emesos pels mateixos canals, així com pel 3/24.

Així, se'n va analitzar quina és la presència de les agrupacions d'actors polítics en termes de temps de paraula; de què es parla, i qui parla de què. Quant a les entrevistes, se'n va analitzar la freqüència d'intervencions de les persones entrevistades i el rol en relació amb el qual intervenen. En el cas dels espais de debat, a més, s'hi va incloure el tema abordat. També es va analitzar la presència de dones polítiques en totes les formes d'intervenció (informatius diaris, entrevistes i debats). Així mateix, i tal com es fa des de l'informe del gener-febrer del 2020, es van

analitzar, pel que fa a la freqüència d'intervencions, els espais de tertúlia i les seccions d'opinió sobre l'actualitat política.

El CAC va mantenir el sistema d'extracció de mostres que es va iniciar el maig del 2018 i que consisteix, només per als teletinformatius, a utilitzar un mostreig probabilístic. Els canvis només van afectar el sistema d'extracció de mostres, mentre que l'anàlisi metodològica del pluralisme es va mantenir igual.

Pel que fa a l'àmbit **del tractament informatiu**, epígraf que analitza aspectes com la **veracitat**, l'**objectivitat**, la **neutralitat** o la **privadesa**, entre d'altres, el CAC va aprovar dos acords, que es descriuen a continuació:

En primer lloc, el CAC va aprovar un informe sobre el tractament de les informacions sobre violències masclistes en els teletinformatius, que va cobrir el període octubre-desembre del 2021 ([Acord 22/2022](#)). Es tracta de l'estudi que, amb periodicitat triennal, realitza el Consell per comprovar l'evolució del tractament informatiu de les violències masclistes en els principals mitjans. L'informe, corresponent al 2021, va ser el primer que es feia des de l'aprovació de la Llei 17/2020, que actualitzava la normativa de referència, en el sentit d'ampliar la relació de formes en què es concreta la violència masclista i els àmbits en què es pot manifestar. L'informe va constatar que les principals televisions públiques catalanes (TV3, TVE Catalunya i betevé) aposten de manera decidida per la reflexió i la sensibilització social quan informen sobre les diferents formes de violència masclista, així com que han assumit la conceptualització més àmplia de les violències masclistes incorporada per la normativa esmentada.

En segon lloc, el CAC va aprovar un informe que analitzava els continguts emesos el 16 d'octubre al *Telenotícies vespre* de TV3 relatius a la situació de minoria parlamentària en què es troba el Govern ([Acord 106/2022](#)). El CAC va constatar que dues notícies emeses per TV3 sobre la viabilitat del Govern no van vulnerar el principi de pluralisme, per bé que el Consell va puntualitzar que el fet que una de les peces només inclogués dues veus de la mateixa línia política que el Govern s'havia d'entendre com un cas de mala praxi periodística.

2.2 Comunicacions comercials

Total acords	4
--------------	---

El CAC va aprovar l'[Acord 1/2022](#), sobre la representació dels estereotips de gènere en la publicitat de joguines a la televisió durant la campanya de Nadal 2021-2022. El CAC va detectar que en el 43,2% dels espots analitzats (en una mostra que incloïa TV3, Super3 i 8tv) hi havia estereotips de gènere. El percentatge superava en 8 punts percentuals el de la campanya anterior (35%).

Aquest empitjorament podria tenir relació, si més no en part, al fet que la campanya anterior va ser la primera de la pandèmia i que, en aquella ocasió, es va fer publicitat, especialment, de jocs de taula, que sovint són els que presenten menys estereotips. Pel que fa al nombre d'anuncis detectats, hi va haver una certa recuperació en relació

amb l'any anterior (de 60 a 88), per bé que es va confirmar la tendència general a la baixa d'aquest tipus de publicitat en el mitjà televisió.

El CAC també va elaborar un altre informe sobre la mateixa matèria, però en l'àmbit de les plataformes de distribució de vídeos, que està referenciat a l'apartat següent d'aquesta Memòria (2.3).

D'altra banda, el CAC, mitjançant l'[Acord 23/2022](#), va imposar una sanció per l'eventual incompliment de la normativa sobre publicitat en el programa *Bricoheroes* detectat en quatre edicions emeses per TV3 els dies 5 i 6 de juliol. En concret, el CAC, que va actuar d'ofici, va detectar set emplaçaments de producte que haurien d'haver estat advertits a l'audiència a l'inici i al final del programa, així com altres tres emplaçaments de producte amb prominència indeguda, que podrien constituir un supòsit de publicitat prohibida.

Finalment, el CAC va aprovar dos acords relatius al requeriment de cessament de l'emissió d'una comunicació comercial d'IMA CONTIGO als prestadors CCMA, SA i Radiocat XXI, SL ([Acord 104/2022](#) i [Acord 105/2023](#), respectivament). L'anunci oferia una intermediació en la venda a distància de medicaments a través d'internet. La normativa prohibeix la venda per correspondència i per procediments telemàtics de medicaments subjectes a prescripció i estableix condicions per als medicaments no subjectes a prescripció.

2.3 Internet

Total acords	2
--------------	---

En relació amb els continguts a les plataformes d'internet i a les xarxes socials, el CAC va aprovar dos acords.

En primer lloc, el CAC va aprovar l'[Acord 2/2022](#) sobre la representació dels estereotips de gènere en la publicitat de joguines durant la campanya de Nadal 2021-2022 en les plataformes de distribució de vídeos i en les xarxes socials. L'informe va constatar que el 69,6% dels vídeos amb publicitat de joguines a YouTube, Facebook, Instagram i TikTok incloïa representacions d'estereotips de gènere. El resultat va ser similar al de l'informe de l'any anterior (68%). A més, l'estudi alertava que el 81,3% de la publicitat sobre joguines analitzada en aquestes plataformes no incloïa cap advertiment sobre el caràcter comercial del contingut (75% l'any anterior). El CAC també va elaborar un altre informe sobre la mateixa matèria, però en l'àmbit de la televisió, que està referenciat a l'apartat anterior d'aquesta Memòria (2.2).

En segon lloc, el CAC va aprovar l'[Acord 43/2022](#) en relació amb un comentari suposadament discriminatori contra la dignitat de les persones de la comunitat gitana que va ser fet en el programa *Bricoheroes*, disponible al servei a petició de la CCMA 3alaCarta. L'actuació va ser iniciada arran de la presentació, el 13 de gener, d'una queixa de la directora territorial de la Fundación Secretariado Gitano a Catalunya. El CAC va constatar que el comentari, en clau d'humor, fet per un dels conductors del programa es va situar en el marc de l'exercici del dret a la llibertat d'expressió. Això

no obstant, el Consell va considerar que cal extremar la cura davant aquests tipus d'expressions en els espais d'entreteniment per salvaguardar la identitat social i cultural de la comunitat romaní.

2.4 Llengua i cultura catalanes i aranès

Total acords	7
--------------	---

El CAC va aprovar set acords d'adaptació específica de música cantada en català, que van afectar un total de 101 emissores de ràdio. Els prestadors podien sol·licitar la reducció de la música cantada en català en virtut de la Instrucció del CAC sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació. La Instrucció permet fer adaptacions específiques de la norma que obliga que en la programació de música cantada hi hagi una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en català o en aranès.

En primer lloc, el CAC va aprovar l'autorització a un total de 10 ràdios dels prestadors Carles Cuní i Llaudet (1), Tiana'n'man, SL (6), Sistema Català de Radiodifusió, SL (2) i Emissions Miramar, SA (1) per gaudir d'una adaptació específica del 2% pel que fa a l'emissió de música cantada en català ([Acord 132/202](#)).

En segon lloc, el CAC va aprovar l'autorització a un total de 17 ràdios dels prestadors Radio Tele Taxi FM de Radiodifusión, SA (12), RM Radio, SA (3), Sociedad Española de Radiodifusión, SL (1) i Inversiones Radiofónicas Río San Pedro, SA (1) per gaudir d'una adaptació específica del 7% pel que fa a l'emissió de música cantada en català. Així mateix, va estimar de manera condicionada la mateixa adaptació a 1 ràdio del prestador Radio Tele Taxi FM de Radiodifusión, SA ([Acord 133/2022](#)).

En tercer lloc, el CAC va aprovar l'autorització a un total de 4 ràdios dels prestadors Radio Popular, SA (3) i Ràdio 13 de Catalunya, SAU (1) per gaudir d'una adaptació específica del 12,5% pel que fa a l'emissió de música cantada en català ([Acord 134/2022](#)).

En quart lloc, el CAC va aprovar l'autorització a un total de 62 ràdios dels prestadors Radiocat XXI, SL (15), Uniprex, SAU (9), Carles Cuní i Llaudet (1), Tiana'n'man, SL (7), Sistema Català de Radiodifusió, SL (4), Onda Ramblas, SA (4), Taelus, SL (2), Club de Ràdio Terrassa, SA (1), Kiss Media, SA (1), Agrupación Radiofónica, SA (1), Ràdio Lleida, SL (2), i Sociedad Española de Radiodifusión, SL (15) per gaudir d'una adaptació específica del 12% pel que fa a l'emissió de música cantada en català ([Acord 135/2022](#)).

En cinquè lloc, el CAC va aprovar l'autorització a un total de 2 ràdios dels prestadors Ràdio Ripoll, SL, i Ràdio i Televisió de la Catalunya Nova, SL, per gaudir d'una

adaptació específica del 20% pel que fa a l'emissió de música cantada en català ([Acord 136/2022](#)).

En sisè lloc, el CAC va inadmetre les sol·licituds d'adaptació específica per a 2 ràdios presentades per Sociedad Española de Radiodifusión, SL, per manca de legitimació. ([Acord 137/2022](#)).

I en setè lloc, el CAC va desestimar les sol·licituds d'adaptació específica per a 3 ràdios presentades pels prestadors Sociedad Española de Radiodifusión, SL, Ràdio Lleida, SL, i Ràdio Olot, SA, atesa l'assumpció feta en els compromisos particulars d'emissió de programació generalista ([Acord 138/2022](#)).

2.5 Quotes de difusió i de finançament

Total acords	4
--------------	---

El CAC va aprovar dos acords sobre la verificació del compliment de les obligacions que conté l'apartat 2 de l'article 87 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, i l'apartat 2 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, sobre les quotes audiovisuals europees a les televisions durant l'any 2021.

El primer acord, referit al prestador de serveis Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA), va analitzar el **compliment de les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees** en els canals TV3, Super3/33 i Esport3. La conclusió és que tots tres canals van complir amb les quotes ([Acord 36/2022](#)).

El segon acord, referit al prestador de serveis Emissions Digitals de Catalunya, SA, va analitzar el compliment de les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees al canal 8tv. La conclusió també va ser que va complir amb les quotes ([Acord 37/2022](#)).

D'altra banda, el CAC va aprovar l'[Acord 115/2022](#) sobre la verificació del compliment per part de la CCMA, durant l'any 2021, de les **obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees**. L'informe va incloure la compensació del dèficit d'inversió en pel·lícules cinematogràfiques, dels exercicis 2018 i 2019, i de producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat durant l'exercici 2019.

Pel que fa a les obligacions corresponents a l'**exercici 2020** per part de la CCMA, el CAC, mitjançant l'[Acord 19/2022](#), va desestimar el recurs potestatiu de reposició interposat per Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC) contra l'[Acord 81/2021](#).

2.6 Missions de servei públic

Total acords	1
--------------	---

El CAC, d'acord amb l'article 29 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA), va aprovar un acord sobre el compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) de les missions de servei públic que estableix la normativa.

L'informe corresponent al 2020 estava estructurat en 16 epígrafs –que coincidien amb les lletres de l'apartat 3 de l'article 26 de la LCA– i incloïa una síntesi final ([Acord 78/2022](#)).

L'informe assenyalava que la pandèmia de Covid-19 va afectar de manera notable la programació: els governs, i no els partits, van tenir el protagonisme i TV3 va augmentar 10 punts percentuals la informació en detriment de l'entreteniment. Entre les agrupacions de partits, les intervencions d'ERC van ser les que més temps van acumular als informatius de TV3 i de Catalunya Ràdio, seguides de les de JUNTSxCAT i les del PP. La presència de les dones amb rol polític va continuar sent minoritària: en concret, del 33,6% a TV3 i del 35,8% a Catalunya Ràdio. I, finalment, destacava que la publicitat en català a la CCMA va arribar fins al 87,2% del total, 1,6 punts més que durant el 2019.

2.7 Actuacions diverses

Total acords	1
--------------	---

Mitjançant l'[Acord 95/2022](#), el CAC va inadmetre un recurs de reposició interposat per Vertice Cine, SL, contra la comunicació de la secretària general del CAC en relació amb una denúncia de l'empresa esmentada contra Emissions Digitals de Catalunya, SAU.

2.8 Relació d'acords publicats

PLURALISME I TRACTAMENT INFORMATIU

- **Acord 21/2022 d'aprovació de l'Informe 20/2022, de 15 de març, de l'Àrea de Continguts, L'observança del pluralisme polític a la televisió i a la ràdio durant el període maig-agost del 2021.**
Data: 30/3/2022
- **Acord 22/2022 d'aprovació de l'Informe 21/2022, de 15 de març, de l'Àrea de Continguts, El tractament de les informacions sobre violències masclistes en els teletinformatius. Octubre-desembre del 2021.**
Data: 30/3/2022
- **Acord 45/2022 d'aprovació de l'Informe 44/2022, de 6 de maig, de l'Àrea de Continguts, L'observança del pluralisme polític a la televisió i a la ràdio durant el període setembre-desembre del 2021.**
Data: 18/5/2022
- **Acord 93/2022 d'aprovació de l'Informe 87/2022, de 28 de setembre, de l'Àrea de Continguts, L'observança del pluralisme polític a la televisió i a la ràdio durant el període gener-abril del 2022.**
Data: 5/10/2022
- **Acord 106/2022 sobre l'anàlisi d'uns continguts emesos el 16 d'octubre de 2022 al programa *Telenotícies vespre* de TV3 relatius a la situació de minoria parlamentària en què es troba el Govern.**
Data: 9/11/2022

COMUNICACIONS COMERCIALS

- **Acord 1/2022 d'aprovació de l'Informe 3/2022, de 17 de gener, de l'Àrea de Continguts, La representació dels estereotips de gènere en la publicitat televisiva de joguines durant la campanya de Nadal 2021-2022.**
Data: 19/1/2022
- **Acord 23/2022 de l'expedient sancionador núm. 3/2021-S (incompliment de les condicions que preveu l'article 17 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, per a la realització de l'emplaçament de producte) obert a la CCMA, SA.**
Data: 30/3/2022
- **Acord 104/2022 de requeriment de cessament de l'emissió d'una comunicació comercial d'IMA CONTIGO al prestador de serveis de comunicació audiovisual Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA.**
Data: 9/11/2022
- **Acord 105/2022 de requeriment de cessament de l'emissió d'una comunicació comercial d'IMA CONTIGO al prestador de serveis de comunicació audiovisual Radiocat XXI, SL.**
Data: 9/11/2022

INTERNET

- **Acord 2/2022 d'aprovació de l'Informe 2/2022, de 17 de gener, de l'Àrea de Continguts, La publicitat de joguines en plataformes i xarxes socials durant la campanya de Nadal 2021-2022.**
Data: 19/1/2022
- **Acord 43/2022 sobre el programa *Bricoheroes*, disponible al servei a petició de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, 3a Carta.**
Data: 10/5/2022

LLENGUA I CULTURA CATALANES I ARANÈS

- **Acord 132/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2022 (2%).**
Data: 21/12/2022
- **Acord 133/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2022 (7%).**
Data: 21/12/2022
- **Acord 134/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2022 (12,5%).**
Data: 21/12/2022
- **Acord 135/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2022 (12%).**
Data: 21/12/2022
- **Acord 136/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2022 (20%).**
Data: 21/12/2022
- **Acord 137/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Inadmissió (any 2022).**
Data: 21/12/2022
- **Acord 138/2022 d'adaptacions específiques de música cantada en català. Desestimacions (any 2022).**
Data: 21/12/2022

QUOTES DE DIFUSIÓ I DE FINANÇAMENT

- **Acord 19/2022 de resolució del recurs interposat per Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC) contra l'Acord 81/2021, de 21 d'octubre, del Ple del CAC, de verificació del compliment de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals (expedient 1/V/2021).**
Data: 16/3/2022
- **Acord 36/2022 de verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, durant l'any 2021, de les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees d'acord amb la Llei 22/2005 i la Llei 7/2010.**

Data: 27/4/2022

- **Acord 37/2022 de verificació del compliment per part del prestador de serveis Emissions Digitals de Catalunya, SAU, durant l'any 2021 de les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees d'acord amb la Llei 22/2005 i la Llei 7/2010.**

Data: 27/4/2022

- **Acord 115/2022 de verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees.**

Data: 17/11/2022

MISSIONS DE SERVEI PÚBLIC

- **Acord 78/2022 d'aprovació de l'Informe de control del compliment de les missions específiques de servei públic competència de la Generalitat de Catalunya. Any 2020.**

Data: 27/7/2022

ACTUACIONS DIVERSES

- **Acord 95/2022 d'inadmissió del recurs de reposició interposat per Vertice Cine, SL, contra la comunicació del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, de data 13 de juny de 2022 (expedient 2-RPR-2022).**

Data: 13/10/2022

3. Prestadors

La lletra e de l'article 115 de la Llei 22/2005, 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, estableix la competència del Consell de l'Audiovisual de Catalunya per atorgar les llicències que habiliten els prestadors privats per prestar el servei de comunicació audiovisual. També correspon al Consell autoritzar els negocis jurídics que afectin aquestes llicències i els projectes de modificació de l'estructura accionarial o empresarial dels prestadors privats de comunicació audiovisual, així com la revisió i l'extinció de les llicències.

Quant als prestadors públics, el CAC ha d'emetre, en el marc del que preveu l'article 33 de la LCA, un informe preceptiu amb caràcter previ a l'aprovació del contracte programa subscrit pels ens locals i els organismes de gestió dels serveis, d'acord amb les previsions dels apartats 3 i 4 de l'article 33 esmentat.

D'altra banda, la disposició addicional segona de la LCA estableix l'obligatorietat per als prestadors de serveis de comunicació audiovisual, tant si tenen caràcter públic com privat, de satisfer la taxa destinada a cobrir les despeses que ocasioni l'exercici de les activitats en matèria de supervisió i de control per part del Consell, i també del règim d'intervenció que estableix la llei. Aquesta taxa es merita amb l'atorgament dels títols habilitants i té caràcter periòdic.

3.1 Títols habilitants

Total acords	18
--------------	----

En relació amb els **títols habilitants** necessaris per prestar serveis de comunicació audiovisual per part dels prestadors privats, la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA), fa una distinció entre els prestadors que fan ús de l'espectre radioelèctric a l'empara d'una llicència atorgada pel CAC i els prestadors que utilitzen tecnologies altres que l'espectre radioelèctric, els quals han de realitzar una comunicació prèvia al Consell abans d'iniciar l'activitat.

Pel que fa al **primer règim (llicències)**, el CAC va resoldre el concurs públic per a l'adjudicació de sis llicències per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual radiofònica en ones mètriques amb modulació de freqüència i va adjudicar tres

llicències a Canal Taronja, SL (les corresponents a les freqüències 88.1 MHz de Manresa-Montserrat, 89.4 MHz de Terrassa-Martines i 94.4 MHz de Roses) i tres llicències a Catbroadcast Publicitat, SLU (les corresponents a les freqüències 94.5 MHz de Sort-Escobedo, 93.9 MHz de Vall de Boí i 103.0 MHz de Vielha eth Aro ([Acord 13/2022](#)). L'acord de resolució del concurs va ser objecte d'un recurs potestatiu de reposició, que el CAC va desestimar ([Acord 27/2022](#)).

Contra l'Acord 13/2022 de resolució del concurs es van interposar, a més, diversos recursos contenciosos administratius, que en el moment de tancar aquesta memòria estaven pendents de resolució pels jutjats contenciosos administratius que els tramitaven.

D'altra banda, el CAC va aprovar ([Acord 29/2022](#)) l'inici i les bases del concurs públic per a l'adjudicació de 17 llicències per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual televisiva en obert de titularitat privada i àmbit local a Catalunya. Aquest concurs va ser objecte d'un recurs contenciós administratiu, pendent de resolució per la jurisdicció contenciosa administrativa.

Les llicències a què fan referència les bases aprovades són:

Programa/es núm.	Canal	Demarcació	Referència
4	40	Granollers	TL02B
2, 3 i 4	36	Cornellà de Llobregat	TL03B
3	37	Igualada	TL04B
3	24	Mataró	TL06B
1 i 4	48	Barcelona	TL10B
3	45	Sabadell	TL12B
4	46	Blanes	TL01GI
4	48	Figueres	TL02GI
3 i 4	25	Palafugell	TL05GI
4	24	Balaguer	TL01L
4	41	Vielha Mijaran	TL04L
3	32	Reus	TL01T
4	39	Tarragona	TL02T

El concurs per a l'adjudicació de les llicències esmentades es va resoldre mitjançant l'[Acord 123/2022](#), amb l'adjudicació de tres llicències a les persones licitadores següents: ETV Llobregat TV, SL (programa núm. 1 del canal 48 de la demarcació de Barcelona, referència TL10B), Catalonia Audiovisual Media, SL (programa núm. 4 del canal 48 de la demarcació de Figueres, referència TL02GI) i Mediaponent, SL (programa núm. 4 del canal 24 de la demarcació de Balaguer, referència TL01L).

El CAC també va aprovar l'inici i les bases reguladores de dos concursos públics: el primer, per a l'adjudicació d'una llicència per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual radiofònica en ones mètriques amb modulació de freqüència

corresponent a Sant Pere de Ribes (100.9 MHz) ([Acord 30/2022](#)), i el segon, per a l'adjudicació d'una llicència per a la prestació d'un servei de comunicació audiovisual radiofònica digital local d'àmbit comarcal d'Osona ([Acord 60/2022](#)).

Quant al primer dels concursos, estava en fase de valoració, mentre que el segon, corresponent al servei de ràdio digital en l'àmbit comarcal d'Osona, se'n va declarar la terminació i l'arxivament, atesa la manca de presentació d'ofertes ([Acord 90/2022](#)).

Així mateix, es van tramitar i resoldre diverses sol·licituds de revisió de llicències, concretament la que va sol·licitar la societat Inversiones Río San Pedro, SAU, titular d'una llicència de radiodifusió sonora en FM de Barcelona (104.2 MHz) amb relació al compromís de no transmissió del títol durant tot el període de vigència i les seves pròrrogues, la qual es va denegar mitjançant l'[Acord 39/2022](#).

Igualment, es va declarar ([Acord 41/2022](#)) el desistiment de la sol·licitud formulada per la societat Emissions Digitals de Catalunya, SAU, en relació amb l'ampliació de l'horari de teletotiga a través del programa EDC-2 (Verdi Classics) i, per tant, l'arxivament.

En el mateix sentit, el CAC va declarar ([Acord 96/2022](#)) el desistiment i arxivament de la sol·licitud presentada per la mateixa societat Emissions Digitals de Catalunya, SAU, que en aquest cas va sol·licitar l'autorització per emetre un cinquè programa temàtic amb contingut informatiu, econòmic i d'actualitat a través del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional del qual és titular.

El Consell va declarar ([Acord 114/2022](#)) extingides per renúncia de la seva titular (Publicitat i Comunicació del Vallès, SL) tres llicències per a la prestació del servei de comunicació audiovisual de televisió digital terrestre d'àmbit local (TDT-L) corresponents a les demarcacions de Lleida (canal 27, programa núm. 3, referència TL02L), Tarragona (canal 39, programa núm. 2, referència TL02T) i Vic (canal 25, programa núm. 3, referència TL08B).

Igualment, es van incoar ([Acord 111/2022](#) i [Acord 112/2022](#)) dos procediments administratius d'extinció, a hores d'ara encara en tràmit, dels dos títols següents: una llicència per a la prestació del servei de comunicació audiovisual de radiodifusió sonora, corresponent a la freqüència 91.0 MHz del Pont de Suert (titularitat de l'Asociación Cultural Radio Adventista España) i una llicència per a la prestació del servei de comunicació audiovisual de televisió digital local, corresponent al programa núm. 4, canal 48, referència TL05B, de la demarcació de Manresa (titularitat de la societat Montcau Produccions, SL).

Pel que fa al **segon règim (comunicació prèvia)**, el Consell va mostrar la conformitat amb les cinc sol·licituds següents presentades per prestar serveis de comunicació audiovisual per internet o per modificar-ne els existents.

Concretament, la sol·licitud de Joan Manuel Fernández Cabrera en relació amb un servei de ràdio per internet, en directe i a petició amb nom comercial OnaCat.Ràdio ([Acord 17/2022](#)); la presentada per la societat Mediaponent, SL, en relació amb un servei de televisió per internet en obert i a petició, amb denominació comercial Mediaponent ([Acord 42/2022](#)), i una tercera presentada per l'associació Amics de la Ràdio del Barcelonès Nord en relació amb un servei de ràdio per internet en obert,

en directe i a petició amb nom comercial Ràdio Catalana de la Cultura i l'Esport ([Acord 139/2022](#)).

Així mateix, es va mostrar la conformitat amb les modificacions de dues comunicacions prèvies: una relativa al canvi de titularitat del servei de comunicació audiovisual de radiodifusió sonora per internet 21radio en favor de la societat Doble Columna, SL ([Acord 16/2022](#)) i una altra relativa al servei de plataforma de vídeo a la carta per internet titularitat de la Xarxa Audiovisual Local, SL (XAL), que passa a denominar-se La Xarxa+ ([Acord 125/2022](#)).



3.2 Negocis jurídics

Total acords	10
--------------	----

Pel que fa als **negocis jurídics**, el Consell va autoritzar, mitjançant 10 acords, sis transmissions de llicències, quatre modificacions de les estructures accionaries i un arxivament per desistiment.

Concretament, i pel que fa a televisió, el CAC va autoritzar la transmissió d'una llicència per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual de televisió digital terrestre (TDT), d'àmbit local, del programa núm. 3, canal 46, de la demarcació de

Blanes, amb referència TL01GI ([Acord 38/2022](#)), per part de la societat Publicitat i Comunicació del Vallès, SL, com a transmetent, a favor de la societat Catalònia Audiovisual Media, SL, com a adquirent. També es va autoritzar la transmissió de tres llicències de TDT corresponents al programa núm. 2 del canal 48 de la demarcació de Barcelona, referència TL10B; al programa núm. 1 del canal 39 de la demarcació de Sabadell, referència TL07B, i al programa núm. 3 del canal 40 de la demarcació de Granollers, referència TL02B, per part de la societat Publicitat i Comunicació del Vallès, SL, a favor de la societat Canal 4 Catalunya, SL ([Acord 80/2022](#)).

Quant a la ràdio, el CAC va autoritzar la transmissió de dues llicències d'FM: la corresponent a la localitat de Tortosa (101.9 MHz), per part de la societat Unedisa Comunicaciones, SLU, a favor de la societat Ràdio Ulldecona, SL ([Acord 57/2022](#)), i la corresponent a la localitat de Barcelona (105.0 MHz), per part de Ràdio Associació de Catalunya, SCCL, a favor de Radiocat XXI, SL ([Acord 113/2022](#)).

Pel que fa a les sol·licituds de modificació d'estructures accionaries, el CAC va autoritzar la que va afectar Olot Televisió, SL, que va implicar la sortida del capital de l'Ajuntament d'Olot i del Consell Comarcal de la Garrotxa, mitjançant l'[Acord 56/2022](#) i l'[Acord 118/2022](#).

Per la seva banda, la societat Ràdio Olot, SA, va sol·licitar la transmissió de diverses accions de la societat propietat de l'Ajuntament d'Olot, del Consell Comarcal de la Garrotxa i de la Sociedad Española de Radiodifusión, SLU, com a conseqüència de la qual un altre accionista en va esdevenir l'accionista majoritari. Aquesta operació es va autoritzar mitjançant l'[Acord 69/2022](#).

El CAC va autoritzar altres dues transmissions de participacions socials ([Acord 70/2022](#) i [Acord 94/2022](#)) de la societat Liarba Comunicació, SL (abans anomenada L'Ebre Televisió, SL) i d'Emissions Miramar, SA, respectivament. Pel que fa a Liarba Comunicació, SL, l'operació autoritzada no va suposar un canvi de control en la societat esmentada. Per contra i pel que fa a la segona operació, la venda de les accions titularitat del Consell Comarcal de l'Alt Camp en favor de Ràdio i Televisió de la Catalunya Nova, SL, va incrementar de manera molt significativa la participació d'aquesta darrera i li va atorgar el control de la societat.

Finalment, es va declarar l'arxivament per desistiment ([Acord 116/2022](#)) de la sol·licitud formulada per la societat Alta Tecnologia en Comunicacions, SLU (Fibracat), d'autorització de la modificació de la seva estructura accionarial.

3.3 Contractes programa

Total acords	1
--------------	---

El CAC va aprovar ([Acord 119/2022](#)) l'informe preceptiu relatiu a la proposta del contracte programa entre l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i La Farga Gestió d'Equipaments Municipals, SA, per a la prestació dels serveis de comunicació

municipal de l'Hospitalet, per al període 2023-2025, consistents en una oferta de continguts de TDT (Televisió de l'Hospitalet), l'emissió a través del canal TDT de ràdio i un portal d'informació d'actualitat i proximitat (L'Hdigital).

La proposta sobre la qual va informar el CAC concreta els compromisos que assumeix La Farga Gestió d'Equipaments Municipals, SA, com a entitat gestora del servei, i consta de dues parts diferenciades: una primera part integrada pels antecedents i un clausulat que regeix el contracte pròpiament dit, i una segona part formada per quatre documents annexos que inclouen les missions, els objectius i els indicadors de servei públic dels serveis de comunicació municipal de l'Hospitalet, i la memòria econòmica del contracte, que aborda les previsions per finançar-lo.

3.4 Taxes

Total acords	2
--------------	---

El Consell va aprovar, com cada any, la liquidació de la **taxa per actuacions de control i d'inspecció** respecte de les activitats de prestació dels serveis de comunicació audiovisual corresponent a l'exercici 2022 ([Acord 124/2022](#)) que han d'abonar les persones físiques i jurídiques que presten els serveis de comunicació audiovisual.

La taxa té caràcter finalista, per la qual cosa els ingressos que se'n recapten resten afectats al finançament del cost del servei prestat pel CAC, d'acord amb el que estableix la lletra g de l'article 115 de la LCA, en relació amb l'article 116 de la mateixa norma.

Així mateix, mitjançant l'[Acord 63/2022](#), el CAC també va aprovar la liquidació de les taxes meritades per la prestació dels serveis tècnics i administratius necessaris per a l'atorgament de les llicències de serveis de comunicació audiovisual i per l'activitat administrativa de les inscripcions d'alta en el Registre de prestadors de serveis de comunicació audiovisual de Catalunya.

Els subjectes passius de la taxa en aquest cas són les persones físiques i jurídiques que presten els serveis de comunicació audiovisual i es merita amb l'atorgament dels títols habilitants i, per tant, es va aplicar a les societats adjudicatàries de les llicències objecte del concurs públic per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual radiofònica en ones mètriques amb modulació de freqüència resolt per l'[Acord 13/2022](#), esmentat en l'apartat 3.1.

3.5 Relació d'acords publicats

TÍTOLS HABILITANTS

- **Acord 13/2022 de resolució del concurs públic per a l'adjudicació de sis (6) llicències per a la prestació de serveis de ràdio en ones mètriques amb modulació de freqüència de titularitat privada de Catalunya (expedient 7/A/2020).**
Data: 7/3/2022
- **Acord 16/2022 de conformitat amb la comunicació de modificació de dades relativa a un canvi de titularitat del servei de comunicació audiovisual de radiodifusió sonora per internet 21radio en favor de la societat Doble Columna, SL.**
Data: 16/3/2022
- **Acord 17/2022 de conformitat amb la comunicació prèvia presentada pel senyor Joan Manuel Fernández Cabrera per prestar un servei de comunicació audiovisual de ràdio per internet, en directe i a petició (OnaCat.Ràdio).**
Data: 16/3/2022
- **Acord 27/2022 de resolució del recurs potestatiu de reposició interposat pel [...] contra l'Acord 13/2022, de 7 de març, de resolució del concurs públic per a l'adjudicació de 6 llicències d'FM de titularitat privada de Catalunya (expedient 1-RPR-2022).**
Data: 30/3/2022
- **Acord 29/2022 d'aprovació de les bases del concurs públic per a l'adjudicació de disset (17) llicències per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual televisiva en obert de titularitat privada i àmbit local a Catalunya.**
Data: 6/4/2022
- **Acord 30/2022 d'aprovació de les bases del concurs públic per a l'adjudicació d'una (1) llicència per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual radiofònica en ones mètriques amb modulació de freqüència de titularitat privada a Catalunya.**
Data: 8/4/2022
- **Acord 39/2022 de sol·licitud de la societat Inversiones Radiofónicas Río San Pedro, SAU, de revisió d'un compromís concessional que afecta la llicència per a la prestació de serveis de FM a Barcelona 104.2 MHz (expedient 4/O/2021).**
Data: 27/4/2022
- **Acord 41/2022 d'arxivament per desistiment de la sol·licitud de societat Emissions Digitals de Catalunya, SAU, d'ampliació de l'horari de telebotiga del programa EDC-2 (Verdi Classics) del canal múltiple de TDT nacional (expedient 2/O/2019).**
Data: 10/5/2022
- **Acord 42/2022 de conformitat de la comunicació prèvia presentada per Mediaponent, SL, per prestar un servei de televisió per internet en obert i a petició (Teleponent).**
Data: 10/5/2022
- **Acord 60/2022 d'aprovació de les bases del concurs públic per a l'adjudicació d'una (1) llicència per a la prestació d'un servei de comunicació audiovisual radiofònica digital local d'àmbit comarcal d'Osona de titularitat privada a Catalunya.**
Data: 27/6/2022

- **Acord 90/2022 de terminació i arxivament del concurs públic per a l'adjudicació d'una llicència per a la prestació d'un servei de comunicació audiovisual radiofònica digital local d'àmbit comarcal d'Osona de titularitat privada de Catalunya (expedient 6/A/2022).**
Data: 28/9/2022
- **Acord 96/2022 d'arxivament per desistiment de la sol·licitud d'Emissions Digitals de Catalunya, SAU, d'autorització per emetre un cinquè programa temàtic amb contingut informatiu, econòmic i d'actualitat (expedient 1/O/2022).**
Data: 13/10/2022
- **Acord 111/2022 d'incoació d'un procediment administratiu d'extinció de llicència de FM, corresponent a la freqüència 91.0 MHz del Pont de Suert, titularitat de l'Asociación Cultural Radio Adventista España (expedient 6/O/2022).**
Data: 17/11/2022
- **Acord 112/2022 d'incoació d'un procediment administratiu d'extinció de llicència de TDT corresponent al programa número 4, canal 48, amb referència TL05B, de la demarcació de Manresa, titularitat de la societat Montcau Produccions, SL (expedient 5/O/2022).**
Data: 17/11/2022
- **Acord 114/2022 d'extinció de les llicències d'àmbit local (TDT-L) corresponents a les demarcacions de Lleida, Tarragona i Vic, per renúncia del seu titular, la societat Publicitat i Comunicació del Vallès, SL (expedient 3-O-2022).**
Data: 17/11/2022
- **Acord 123/2022 de resolució del concurs públic per a l'adjudicació de tres (3) llicències per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual televisiva en obert de titularitat privada i àmbit local a Catalunya (expedient 4/A/2021).**
Data: 14/12/2022
- **Acord 125/2022 de conformitat amb la modificació de dades presentada per la societat Xarxa Audiovisual Local, SL (XAL) per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual mitjançant tecnologies altres que l'espectre radioelèctric.**
Data: 14/12/2022
- **Acord 139/2022 de conformitat amb la comunicació presentada per l'associació Amics de la Ràdio del Barcelonès Nord, per prestar un servei de ràdio per internet en obert, en directe i a petició, amb el nom Ràdio Catalana de la Cultura i l'Esport (RCE).**
Data: 21/12/2022

NEGOCIS JURÍDICS

- **Acord 38/2022 de sol·licitud de Publicitat i Comunicació del Vallès, SL, per a la transmissió de TDT local de Blanes, canal 46 (abans, canal 42), programa 3, amb referència TL01GI, a favor de la societat Catalònia Audiovisual Media, SL (expedient 6/A/2021).**
Data: 27/4/2022

- **Acord 56/2022 de modificació de l'estructura accionarial de la societat Olot Televisió, SL, com a conseqüència de diverses operacions mercantils de transmissió de participacions socials de la companyia (expedient 2/A/2022).**
Data: 8/6/2022
- **Acord 57/2022 de sol·licitud d'autorització prèvia de la societat Unedisa Comunicaciones, SLU, per a la transmissió de la llicència per a la prestació de serveis d'FM a Tortosa (101.9 MHz), a favor de la societat Ràdio Ulldecona, SL (expedient 3/A/2022).**
Data: 8/6/2022
- **Acord 69/2022 de modificació de l'estructura accionarial de la societat Ràdio Olot, SA, com a conseqüència de diverses operacions mercantils de transmissió d'accions de la companyia (expedient 4/A/2022).**
Data: 6/7/2022
- **Acord 70/2022 de modificació de l'estructura accionarial de Liarba Comunicació, SL (abans anomenada, L'Ebre Televisió, SL), com a conseqüència d'una operació mercantil de transmissió de participacions socials de la companyia (expedient 5/A/2022).**
Data: 6/7/2022
- **Acord 80/2022 de sol·licitud d'autorització a Publicitat i Comunicació del Vallès, SL, per a la transmissió de llicències TDT local de les demarcacions de Barcelona, Sabadell i Granollers, a favor de Canal 4 Catalunya, SL (expedient 7/A/2022).**
Data: 27/7/2022
- **Acord 94/2022 de modificació de l'estructura accionarial de la societat Emissions Miramar, SA, com a conseqüència d'una operació mercantil de transmissió d'accions de la companyia (expedient 8/A/2022).**
Data: 13/10/2022
- **Acord 113/2022 de sol·licitud d'autorització prèvia de Ràdio Associació de Catalunya, SCCL, per a la transmissió de la llicència FM a Barcelona (105.0 MHz), a favor de Radiocat XXI, SL (expedient 9/A/2022).**
Data: 17/11/2022
- **Acord 116/2022 d'arxivament de la sol·licitud formulada per Alta Tecnologia en Comunicacions, SLU (Fibracat) de modificació de la seva estructura accionarial com a conseqüència d'una operació de transmissió de participacions socials (expedient 5/A/2021).**
Data: 17/11/2022
- **Acord 118/2022 de modificació de l'estructura accionarial de la societat Olot Televisió, SL, com a conseqüència de diverses operacions mercantils de transmissió de participacions socials de la companyia (expedient 13/A/2022).**
Data: 17/11/2022

CONTRACTES PROGRAMA

- **Acord 119/2022 d'informe preceptiu del contracte entre l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i La Farga Gestió d'Equipaments Municipals, SA, per a la prestació dels serveis de comunicació municipal de l'Hospitalet, per al període 2023-2025.**

Data: 17/11/2022

TAXES

- **Acord 63/2022 d'aprovació de la liquidació de taxes per la prestació dels serveis tècnics i administratius necessaris per a l'atorgament de les llicències de serveis de comunicació audiovisual, i per la inscripció d'altres en el Registre de prestadors.**

Data: 29/6/2022

- **Acord 124/2022 d'aprovació de la liquidació de la taxa per actuacions de control i d'inspecció de les activitats de prestació de serveis corresponent a l'exercici del 2022, que han d'abonar les persones físiques i jurídiques que presten els serveis.**

Data: 14/12/2022

4. Normativa

La Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (LCCMA), estableix que el CAC ha de fer un informe sobre la idoneïtat i capacitat de cadascun dels candidats proposats com a membres del Consell de Govern de la CCMA valorant de manera concreta els requisits que estableix aquest article, abans de la compareixença i examen públic dels candidats davant la comissió parlamentària que correspongui.

D'altra banda, la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, i la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, atribueixen al Consell, com a autoritat reguladora independent en l'àmbit de la comunicació audiovisual pública i privada a Catalunya, tal com estableix l'article 82 l'Estatut d'autonomia de Catalunya, competències per informar sobre els avantprojectes de llei i els projectes de disposicions de caràcter general que continguin normes relatives al sector audiovisual i llurs modificacions eventuais.

4.1 Informes

Total acords	2
--------------	---

El CAC va informar el Parlament de Catalunya ([Acord 10/2022](#)) de la idoneïtat de les persones candidates proposades com a membres del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), en els termes que estableix l'apartat 4 de l'article 7 de la LCCMA, referenciada més amunt.

Així mateix, el Consell va aprovar ([Acord 89/2022](#)) l'Informe previ del Consell de l'Audiovisual de Catalunya relatiu a l'Avantprojecte de llei de la comunicació audiovisual de Catalunya.

En l'informe previ aprovat s'hi van realitzar diverses consideracions generals, així com també a l'articulat de l'avantprojecte, el qual té com a objecte “La governança de l'espai català de la comunicació, en el marc determinat per les competències de la Generalitat de Catalunya i dels ens locals; l'organització de la prestació del servei públic de comunicació audiovisual de la Generalitat i dels serveis públics de comunicació d'àmbit local; la regulació i el control, en el marc de la normativa bàsica de l'Estat, dels serveis de comunicació audiovisual que utilitzin qualsevol dels suports i de les tecnologies disponibles dirigits al públic de Catalunya i també sobre les ofertes de comunicació audiovisual que es distribueixin al territori de Catalunya, inclosos els serveis de plataforma d'intercanvi de vídeos i els distribuïdors de serveis

de comunicació audiovisual, i el foment de la presència de la llengua catalana i de l'aranès als serveis de comunicació audiovisual a petició, a les xarxes socials i a les indústries audiovisuals” en un escenari de transformació de l'entorn audiovisual en els darrers anys.

4.2 Convenis

Total acords	5
--------------	---

Durant l'any 2022, el Consell va aprovar cinc acords en relació amb aquest apartat. En primer lloc, mitjançant l'[Acord 26/2022](#), va aprovar el conveni marc de col·laboració entre el Departament d'Educació i el CAC per desenvolupar les iniciatives puntuals ja iniciades en l'àmbit pedagògic per tal de dotar els infants i els joves de les eines i els coneixements necessaris perquè adoptin un criteri propi i sàpiguen mirar de manera crítica els continguts audiovisuals.

En segon lloc, el Consell va aprovar ([Acord 66/2022](#)) un memoràndum d'entesa entre el CAC i la Radio and Television Commission of Lithuania (RTCL). El memoràndum d'entesa signat entre els reguladors audiovisuals català i lituà estableix les actuacions que durà a terme cada institució en relació amb aspectes como ara la protecció dels menors d'edat a internet, l'alfabetització mediàtica, la lluita contra la desinformació, l'ús de la intel·ligència artificial i la regulació de les plataformes d'intercanvi de vídeos.

En tercer lloc, el CAC va aprovar, mitjançant l'[Acord 88/2022](#), un conveni entre el regulador català i el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) per impulsar la difusió de la revista *Quaderns del CAC*. En concret, el conveni preveia la inclusió de la revista de recerca del CAC en el dipòsit de Revistes Catalanes amb Accés Obert (RACO), des del qual es difonen de manera gratuïta les revistes científiques, culturals i erudites catalanes per permetre'n la comunicació i la posada a disposició a través d'internet i per facilitar-ne la consulta mitjançant una interfície comuna.

En quart lloc, el Consell va aprovar l'[Acord 99/2022](#), que incloïa un conveni de cooperació educativa per al desenvolupament d'un treball de recerca de fi de grau entre el CAC i la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). El conveni establia les qüestions dirigides a la cooperació educativa per tutoritzar un treball de fi de grau d'una estudiant assignada per la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB.

Finalment, i en cinquè lloc, el Consell va aprovar ([Acord 109/2022](#)) la pròrroga, per un any, del conveni de col·laboració entre el CAC i el Consorci Sanitari de Terrassa per continuar amb les iniciatives que permetin identificar les conductes de risc dels menors d'edat pel que fa al joc patològic i altres addiccions no tòxiques.



Xevi Xirgo (esquerra) amb Rimantas Bagdzevičius, president de la Radio and Television Commission of Lithuania (RTCL), en l'acte de signatura d'un conveni a Vîlnius el 21 de setembre.

4.3 Relació d'acords publicats

INFORMES

- **Acord 10/2022 sobre l'informe del Consell de l'Audiovisual de Catalunya en relació amb la candidatura tramesa per la Presidència del Parlament de Catalunya per tal de formar part del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.**
Data: 2/3/2022
- **Acord 89/2022 d'aprovació de l'Informe previ del Consell de l'Audiovisual de Catalunya relatiu a l'Avantprojecte de llei de la comunicació audiovisual de Catalunya (expedient 1-PREVI-2022).**
Data: 28/9/2022

CONVENIS

- **Acord 26/2022 d'aprovació del conveni marc de col·laboració entre l'Administració de la Generalitat de Catalunya, mitjançant el Departament d'Educació, i el Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 30/3/2022
- **Acord 66/2022 d'aprovació del memoràndum d'entesa entre el Consell de l'Audiovisual de Catalunya i la Radio and Television Commission of Lithuania (RTCL).**
Data: 6/7/2022
- **Acord 88/2022 d'aprovació del conveni marc de col·laboració entre el Consell de l'Audiovisual de Catalunya i el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya.**
Data: 14/12/2022
- **Acord 99/2022 d'aprovació del conveni de cooperació educativa per al desenvolupament del treball de recerca de fi de grau en entitats col·laboradores entre el Consell de l'Audiovisual de Catalunya i la Universitat Autònoma de Barcelona.**
Data: 26/10/2022
- **Acord 109/2022 d'aprovació de la pròrroga del conveni de col·laboració entre el Consorci Sanitari de Terrassa i el Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 9/11/2022

5. Recerca

Les línies d'actuació del Consell en relació amb la recerca en l'audiovisual es desenvolupen en tres objectius principals.

En primer lloc, disposar de coneixements sobre les tendències en curs del sector audiovisual i analitzar-les. En aquest sentit, el CAC elabora l'Informe sobre l'audiovisual a Catalunya i el Butlletí d'Informació sobre l'Audiovisual a Catalunya (BIAC), que aporten dades detallades del sector.

La segona línia de treball és el foment i la promoció de la recerca de qualitat en comunicació audiovisual dins l'àmbit acadèmic. Així, publica anualment la revista científica de comunicació *Quaderns del CAC* i atorga els Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual. El Consell aposta per la sinergia i la col·laboració constant amb els centres universitaris, grups de recerca, professorat i observatoris.

Finalment, les activitats de recerca donen resposta a les necessitats internes d'informació que el Consell requereix per dur a terme les seves funcions, mitjançant l'elaboració d'informes i notes *ad hoc*, així com donant respostes a consultes externes.

5.1 Informe sobre l'audiovisual a Catalunya

Total acords	1
--------------	---

El Consell elabora cada any un informe sobre la situació del sector audiovisual a Catalunya, en compliment de l'article 12 de la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya. L'informe es lliura al Parlament de Catalunya i al Govern de la Generalitat.

El CAC va aprovar l'Informe sobre l'audiovisual a Catalunya 2021, en què es recullen i s'analitzen les dades i tendències principals del sector audiovisual. El document obre amb un resum executiu amb la informació més destacada de cada un dels quatre capítols que configuren l'informe: legislació, economia, oferta de continguts i consum audiovisual a Catalunya ([Acord 53/2022](#)).

5.2 Butlletí d'Informació sobre l'Audiovisual a Catalunya (BIAC)

De periodicitat quadrimestral, el **Butlletí d'Informació sobre l'Audiovisual a Catalunya (BIAC)** complementa l'informe anual del sector, de manera simplificada i més gràfica.

La publicació es publica el gener, el maig i el setembre i s'edita en català, en castellà i en anglès. Presenta una radiografia del sector audiovisual català, amb dades d'oferta i de consum de televisió, ràdio i usos d'internet, així com una selecció de notícies breus (“Flaixos”) i una secció monogràfica, “L'Apunt”, en què s'analitza amb profunditat un tema específic.

El [BIAC 20](#), de gener, va dedicar la secció monogràfica al sector dels *e-Sports* i la indústria dels videojocs. El [BIAC 21](#), de maig, va destinar la secció “L'Apunt” als pòdcasts, atès l'increment d'oients que prefereixen escoltar continguts en aquest format. En darrer terme, el [BIAC 22](#), que correspon al segon quadrimestre del 2022, es va publicar el setembre i va centrar el monogràfic en els usos i les percepcions dels mitjans audiovisuals, tot aprofitant la presentació dels resultats del darrer Òmnibus de la Generalitat. El CAC va participar en l'elaboració del qüestionari de l'estudi, que es va fer a 1.200 persones.

5.3 Estadística de l'audiovisual a Catalunya

Forma part de la tasca del Consell, en virtut del que estableix la Llei 5/2016, del 23 de desembre, del Pla estadístic de Catalunya 2017-2020, col·laborar en l'elaboració de la publicació anual [Estadística de l'Audiovisual de Catalunya](#), conjuntament amb l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat), el Departament de la Presidència, el Departament de Cultura i l'Institut de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.

En l'exercici del 2022 es va editar la informació corresponent a l'any 2020, amb les dades estadístiques més rellevants del sector audiovisual a Catalunya. Aquesta informació està disponible únicament en línia al web de l'Idescat i parteix de l'explotació específica, entre altres fonts, de l'enquesta anual sobre les empreses de serveis a Catalunya i d'altres enquestes directes al sector. En aquesta publicació també s'hi ofereix un conjunt de dades sobre l'oferta audiovisual, on es presenten les dades recopilades pel Departament de Cultura, així com informació facilitada per l'Institut Català de les Empreses Culturals, relativa al cinema. El CAC aporta dades sobre ràdio (FM i DAB) i televisió (TDT), i informació relativa als temps de notícies en els teletinformatius, ordenades segons descriptors temàtics i de distribució geogràfica.

5.4 Quaderns del CAC

Total acords	2
--------------	---

L'octubre del 2022 el Consell de l'Audiovisual va editar el [número 48](#) de la publicació científica *Quaderns del CAC*. Sota el títol “Comunicació de riscos, de crisis i de conflictes”, aquest número es va dedicar a la recerca, des de diferents disciplines, sobre quin és el rol de la comunicació en situacions d'emergència humana. La revista es va editar en format electrònic en català, castellà i anglès.

El número 48 va comptar amb el periodista i investigador Bernardo Díaz Nosty com a ploma convidada. Díaz Nosty és autor del llibre *Periodistas extranjeras en la Guerra Civil* i en va publicar un resum a la revista.

El 29 de novembre, es va [presentar](#) la revista, acte que va incloure el comiat formal del fins aleshores director, el catedràtic Emili Prado. Prèviament, el Ple va acceptar la renúncia de Prado ([Acord 107/2022](#)) i va nomenar les noves directores, Amparo Huertas i Sara Suárez ([Acord 108/2022](#)).

Amb l'objectiu de donar més visibilitat a la publicació dins i fora de l'àmbit acadèmic, es va posar en marxa un procés d'inclusió de *Quaderns del CAC* en repositoris, bases de dades i índexs de referència. Al llarg de l'any es va dur a terme l'allotjament de la revista a [Dialnet](#) i al repositori de [Revistes Catalanes amb Accés Obert](#) (RACO), així com indexació del portal [Dialnet Métricas](#).



Rosa Maria Molló (esquerra), Xevi Xirgo i Emili Prado, a l'acte de presentació del número 48 de *Quaderns del CAC* al Palau Robert el 29 de novembre.

5.5 Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual

Total acords	4
--------------	---

A la XXXIV edició dels **Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual** s'hi van presentar 19 treballs. El primer premi va ser per a Juan José Sánchez Soriano, per la recerca *Análisis de Ficción Seriada con Componente LGTB+: Estudio de las Representaciones e Interpretaciones de Casos Españoles y Estadounidenses durante la Década 2011-2020*.

Miguel Urmeneta Arbusà va rebre el segon premi per la seva investigació *Corrientes de opinión en Twitter durante el 'procés': agenda, actores, polarización y desinformación alrededor de las elecciones catalanas de 2017*.

El jurat va atorgar dos accèssits: el primer a Cristina Garde Cano per *Més enllà del mirall negre. Una defensa del periodisme en l'era de la comunicació blob i el capitalisme de la contenció*; i el segon a Anna Ayguasanosa Àvila per *When the algorithm strikes against you. An analysis of the impact of diet culture content on TikTok on the development of eating disorders and body dissatisfaction among female undergraduates*.

El jurat va reconèixer una menció especial a Francesc Manuel López Chaves per *Evolució històrica de Televisió Espanyola a Catalunya: Estudi i anàlisi de la producció de programes a TVE Catalunya (1959-2019)*.

Mitjançant l'[Acord 48/2022](#) i l'[Acord 49/2022](#), es van aprovar les bases i la convocatòria de la 34 convocatòria. Així mateix, el CAC va nomenar el jurat dels Premis ([Acord 91/2022](#)) i en va ratificar el veredict (a [Acord 141/2022](#)).

5.6 Informació sobre el sector

Al llarg del 2022, l'Àrea d'Estudis, Recerca i Innovació va redactar 34 informes sobre el sector audiovisual com a part de les seves tasques de suport i assessorament al Consell.

Informes interns de l'Àrea d'Estudis, Recerca i Innovació del CAC. Any 2022

Temàtica	Nombre d'informes
Audiència teletinformatius a Catalunya	12
Audiència televisiva a Catalunya	12
Audiència radiofònica a Catalunya	3
Audiència plataformes IPTV i OTT a Catalunya	3
Consum televisiu i adolescència	1
Economia i talent audiovisual a Catalunya	1

Desinformació i guerra a Ucraïna	1
Pluralisme polític en l'audiovisual	1
Total	34

5.7 Mapa de ràdios i televisions

Pel que fa al [Mapa de ràdios i televisions](#), l'Àrea d'Estudis, Recerca i Innovació és la responsable del manteniment d'aquesta eina de consulta pública que proporciona la informació sobre els mitjans de comunicació audiovisual de la Generalitat, dels ens locals i dels oferts per prestadors privats a l'empara d'una llicència que utilitza l'espectre radioelèctric. El mapa no incorpora els mitjans de ràdio digital (DAB) i els mitjans d'abast nacional s'hi localitzen una única vegada.

En aquesta aplicació, la persona usuària pot consultar les emissores de ràdio (FM) i els canals de televisió (TDT) que emeten a Catalunya. Aquesta informació permet fer cerques dels mitjans audiovisuals pel seu nom comercial, pel prestador del servei audiovisual (titular) o bé pel nom del grup mediàtic al qual pertany.

El mapa de mitjans audiovisuals ofereix les dades de manera gràfica, sobre un mapa de Catalunya, o mitjançant una taula.

5.8 Relació d'acords publicats

INFORME SOBRE L'AUDIOVISUAL A CATALUNYA

- **Acord 53/2022 d'aprovació de l'Informe sobre l'audiovisual a Catalunya 2021.**
Data: 8/6/2022

QUADERNS DEL CAC

- **Acord 107/2022 de renúncia del catedràtic senyor Emili Prado com a director de *Quaderns del CAC*.**
Data: 9/11/2022
- **Acord 108/2022 de nomenament de la codirecció de la revista *Quaderns del CAC*.**
Data: 9/11/2022

PREMIS CAC A LA INVESTIGACIÓ SOBRE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

- **Acord 48/2022 d'aprovació de les bases dels XXXIV Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual.**
Data: 25/5/2022
- **Acord 49/2022 de convocatòria dels XXXIV Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual (referència BDNS 635906).**
Data: 25/5/2022
- **Acord 91/2022 de nomenament dels membres del jurat de la XXXIV convocatòria dels Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual.**
Data: 28/9/2022
- **Acord 141/2022 de ratificació del veredicte emès pel jurat dels XXXIV Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual**
Data: 21/12/2022

6. Relacions amb la societat i educació

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya disposa de dues eines de participació de la ciutadania: el Servei de Relació amb els Usuaris de l'Audiovisual i la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual.

Així mateix, el Consell impulsa l'educació en comunicació audiovisual i col·labora amb associacions, entitats i altres institucions en qüestions relacionades amb la sensibilització social, especialment pel que fa al gènere i a la infància.

6.1 Relació amb les persones usuàries

El Servei de Relació amb els Usuaris de l'Audiovisual ofereix diverses vies als ciutadans (telèfon, presencial, correu postal, web del CAC i correu electrònic) per fer arribar les seves **queixes, opinions o suggeriments** sobre els continguts audiovisuals.

Al llarg del 2022 el Consell, mitjançant el Servei de Relació amb els Usuaris de l'Audiovisual, va rebre un total de 112 comunicacions, entre queixes i consultes. La queixa més reiterada feia referència a la presència de continguts ofensius. Totes les consultes es van analitzar i van rebre resposta. En els casos oportuns van donar lloc als acords del CAC corresponents.

Tipus	Comunicacions
Consultes	37
Queixes	75
Total	112

Motius de queixa

Temes	Nombre de queixes	%
Continguts ofensius	20	26,67
Tractament informatiu	9	12,00
Protecció infància i adolescència	7	9,33
Llengua	6	8,00
Emissions no autoritzades	5	6,67
Pluralisme polític	5	6,67
Violències masclistes i discriminació de gènere	5	6,67
Discriminacions	3	4,00
Drets fonamentals	2	2,67
Accessibilitat	1	1,33
Comportaments perjudicials per a la salut	1	1,33
Protecció als animals	1	1,33
Publicitat política	1	1,33
Altres	9	12,00
Total	75	100

Comunicacions rebudes en el període 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Consultes	62	72	47	90	47	37
Queixes	149	137	81	125	105	75
Total	211	209	128	215	152	112

6.2 Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual

Total acords	3
--------------	----------



La **Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual (MDA)** és un òrgan de participació creat l'any 2005 a iniciativa del CAC que aplega representants de diversos grups culturals, institucions, empreses, col·lectius professionals, grups de recerca, universitats i mitjans de comunicació interessats a promoció la multiculturalitat i la diversitat en els mitjans audiovisuals de Catalunya.

El 6 de juny el Ple del CAC va designar la consellera Laura Pinyol presidenta de l'MDA i la vicepresidenta Rosa Maria Molló, presidenta adjunta ([Acord 54/2022](#) i [Acord 55/2022](#), respectivament). Així mateix, va designar Mónica Olivia Marchesi membre de l'MDA ([Acord 72/2022](#)).

El 10 de juny es va obrir la convocatòria de la XIII edició dels Premis per reconèixer una millor representació de la diversitat etnocultural en els mitjans audiovisuals de Catalunya. El termini de presentació de sol·licituds va finalitzar el 20 de setembre.

6.3 Educació en comunicació audiovisual

Total acords	5
--------------	---

Plataforma per a l'educació mediàtica

La Plataforma per a l'educació mediàtica, constituïda l'estiu del 2019, va recuperar el 2022 l'activitat amb la decisió del Ple del CAC d'aprovar el nomenament de la consellera del CAC Laura Pinyol com a presidenta i de la tècnica del Consell Laia Marina Salazar com a secretària ([Acord 25/2022](#)).

El Plenari de la Plataforma, reunit presencialment el 14 de setembre, va acordar continuar treballant en els grups de treball ja constituïts: Grup de col·laboració entre els centres educatius i del lleure i els mitjans de comunicació locals; Grup d'ús responsable de les pantalles i Grup de la desinformació. També va decidir crear-ne un de nou, el Grup de comunicació interna i comunicació externa.

El Grup de treball d'ús responsable de les pantalles i Grup de treball de la desinformació van fer una sessió de treball cadascun.

La Plataforma va tancar l'any amb 3 noves incorporacions, amb la qual cosa va passar a 67 membres. En formen part representants de col·legis professionals, associacions i fundacions de l'àmbit de l'educació formal i no formal, associacions de mitjans de comunicació, grups de recerca universitaris, acadèmics i professorat.

Programa eduCAC

Les línies de treball del programa d'educació en comunicació del CAC es concreten fonamentalment en dos eixos, **l'elaboració i la difusió de materials i recursos educatius per a docents i per a famílies, i la col·laboració amb altres entitats i organismes d'àmbits educatius formals i informals.**

-Pel que fa al primer eix, es van produir els materials següents:

Nova unitat didàctica *Què t'hi jugues?*

En el marc del conveni de col·laboració amb la Unitat de Joc Patològic de l'Hospital Universitari de Bellvitge (HUB) i l'Institut d'Investigació Biomèdica de Bellvitge (IDIBELL) durant el 2022 es van dur a terme les tres últimes fases del projecte *Què t'hi jugues?* La iniciativa, que té com a objectius promoure un consum responsable i crític dels videojocs, i identificar conductes de risc en l'àmbit dels videojocs i dels jocs d'atzar, va engegar l'últim trimestre de l'any 2020. En el decurs del 2022 es va fer el

pilotatge, un estudi dels hàbits de consum de videojocs i jocs d'aposta dels adolescents, i la revisió de la unitat didàctica *Què t'hi jugues?*, creada *ex professo* per l'eduCAC. El pilotatge es va dur a terme amb l'alumnat de 3r i 4t d'ESO de l'Institut Bellvitge i de l'Escola Virolai.

Els resultats de l'estudi van concloure que, en relació amb els videojocs, la intervenció a l'aula a través de les activitats de la unitat didàctica de l'eduCAC implica una reducció de la intensitat i de la freqüència en l'ús de videojocs. Pel que fa als jocs d'atzar, es va observar que, després de la intervenció, l'alumnat identificava millor les conductes de risc i les conductes problemàtiques. Acabat el pilotatge, des del programa eduCAC es va modificar la unitat didàctica a partir de les valoracions dels docents.

Mapes conceptuals i propostes de sessions curtes

Durant el darrer trimestre del 2021 es va iniciar el desenvolupament d'uns mapes conceptuals en format infogràfic i d'unes propostes didàctiques breus per complementar les unitats didàctiques de secundària de manera sintètica. A finals del 2021 se n'havien publicat quatre, un per cada eix temàtic de l'eduCAC (informació, entreteniment, publicitat i bones pràctiques amb l'audiovisual i l'ús d'internet). El gener del 2022 es van publicar les propostes breus i de mapes conceptuals de la resta d'unitats.

Renovació de la unitat didàctica

Aprofitant l'estrena del concurs de talents *Eufòria* al març del 2022, l'abril es va renovar la unitat didàctica *Quin xou!* amb noves activitats i propostes lligades a aquest programa de TV3. Els materials ofereixen propostes d'activitats per reflexionar i analitzar els xous d'impacte des de diverses perspectives a partir de l'experiència de l'alumnat.

Altres continguts per a docents

Durant el 2022 es van elaborar i publicar dues propostes didàctiques més breus que el format *unitat* de l'eduCAC, una dedicada a les notícies falses a les xarxes socials (*Falses aparences*, publicada al març), i l'altra, als estereotips de gènere i els models de relació presents als audiovisuals que consumeixen els joves (*Sota l'iceberg*, publicada al novembre).

Amb la incorporació d'una matèria optativa al batxillerat arran de l'aplicació de la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOMLOE), es va elaborar un material de suport adreçat als docents on es relacionen els aspectes que conté la matèria amb els continguts de l'eduCAC, per tal de donar suport al professorat amb aquest nou contingut del currículum de secundària.

També es van produir altres continguts específics lligats a temes d'educació mediàtica en l'àmbit escolar, vehiculats a través de la secció d'actualitat del web de l'eduCAC.

Guia de sistemes de control parental a internet

El mes de gener el programa eduCAC va elaborar una guia sobre els principals recursos tecnològics que ofereixen les plataformes de vídeo a petició i les xarxes socials, amb l'objectiu de transmetre a les famílies la necessitat de conèixer i utilitzar els sistemes de control parental que ofereixen els dispositius per protegir els infants davant contingut no adequat.

Eduquem i acompanyem la infància i l'adolescència digital

El mes de desembre, i en el marc del conveni de col·laboració amb la Unitat d'addiccions comportamentals del Consorci Sanitari de Terrassa (CST), es van desenvolupar nous materials per a la secció “Família i pantalles” del web de l'eduCAC.

Sota el lema “Eduquem i acompanyem la infància i l'adolescència digital”, es faciliten eines a mares i pares per educar els fills en el món digital d'una manera proactiva i respectuosa. Els continguts, en format infogràfic, estan estructurats en funció de les diferents etapes evolutives dels joves i adolescents. S'hi inclou també una entrevista amb la doctora Núria Aragay, psicòloga clínica i responsable de la Unitat d'Addiccions Comportamentals del CST.

Converses amb...

El mes de juliol es va posar en marxa un nou tipus de contingut basat en entrevistes a professionals dels mitjans de comunicació o de l'àmbit de l'educació mediàtica, que poden ser interessants tant en l'àmbit escolar com en l'àmbit familiar. El primer entrevistat va ser el director musical d'*Eufòria*, Jordi Cubino, músic, compositor i productor musical. Juanjo Fernández Sola, consultor pedagògic que imparteix xerrades a famílies i escoles sobre temes educatius, en va ser el segon. La psicòloga i sexòloga Elena Crespi Asensio va ser la tercera entrevistada. I Núria Aragay, psicòloga clínica i responsable de la Unitat d'Addiccions Comportamentals del CST, la quarta.

Millores al web

Durant el primer trimestre de l'any es va renovar la pàgina d'inici del web de l'eduCAC, amb l'objectiu de destacar-ne les novetats i els continguts més interessants segons cada període.

També durant el primer trimestre es va crear una nova pàgina a la secció de professorat, on es recopilen totes les propostes que es van generant amb els materials eduCAC, així com els documents de suport per implementar l'educació en comunicació a les aules.

El mes de març es va procedir a renovar una de les pàgines més consultades del web de l'eduCAC, *Fake news, com les podem detectar?* El juliol es va crear una nova pàgina al web de l'eduCAC dedicada a la ràdio escolar, que, entre altres aspectes, recull els treballs guanyadors dels Premis eduCAC que utilitzen la ràdio i un decàleg del periodisme radiofònic elaborat pel periodista de RAC1 Adrià Santasusagna.

Butlletins

El mes de setembre el butlletí de l'eduCAC va passar a ser mensual (fins aleshores era quinzenal). En total, durant el 2022, es van enviar una vintena de butlletins a les persones subscrites, amb propostes d'educació mediàtica per als centres educatius i per a les famílies.

També es van trametre campanyes específiques en relació amb els Premis eduCAC a tots els centres educatius de Catalunya i els centres de recursos pedagògics del Departament d'Educació. Més de 600 persones es van registrar en el web de l'eduCAC durant el 2022, fonamentalment mestres i professors.

Pel que fa al segon eix del programa eduCAC, **la col·laboració amb altres entitats i organismes d'àmbits educatius formals i informals**, les iniciatives van ser les següents:

Canal de Reporters

L'eduCAC va col·laborar en el projecte Canal de Reporters, liderat per la Direcció General d'Innovació, Digitalització i Recerca Educativa i per la Direcció General de Currículum i Personalització, totes dues pertanyents al Departament d'Educació. Canal de Reporters, iniciativa creada el 2021, consisteix en una plataforma o canal des del qual l'alumnat comparteix amb altres centres i amb la comunitat educativa en general les produccions audiovisuals pròpies.

L'eduCAC, que va col·laborar en l'elaboració de continguts, va participar en les sessions de treball, en els seminaris amb els docents i en les valoracions finals.

L'eduCAC al bus escolar

El mes de maig es va dur a terme una prova pilot per tal de difondre l'educació en comunicació en el transport escolar. Hi van participar 120 alumnes d'Olivella, que van visionar vídeos curts en les pantalles dels autocars escolars que els transportaven diàriament a dos instituts de Sant Pere de Ribes, l'IES Can Puig i l'IES Montgrós.

Per a la prova pilot es van adaptar 11 píndoles audiovisuals a partir de contingut ja existent del programa eduCAC. Els vídeos plantejaven a l'alumnat qüestions relatives a les xarxes socials, a la identitat digital, a l'ús problemàtic de mòbils, a la perspectiva de gènere i a l'assetjament, entre d'altres. Paral·lelament, es van organitzar reunions amb representants de cadascun dels municipis de la comarca del Garraf per donar a conèixer el programa eduCAC.

Projecte mSchools

L'eduCAC va col·laborar en el projecte internacional "Repte per a l'educació mediàtica" d'mSchools, impulsat per la Fundació Mobile World Capital de Barcelona. Va intervenir en les sessions de treball per definir les bases de participació i fer-ne difusió entre els centres educatius que treballen l'educació mediàtica de manera sistemàtica.

Així mateix, el programa eduCAC va participar en diverses jornades i sessions de treball. En concret, en una jornada organitzada pel Servei Comarcal de Joventut del Consell Comarcal del Baix Llobregat; en una sessió de treball a l'Espai Maragall de Gavà, i en una jornada organitzada per la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport en què es va presentar la unitat didàctica *Què t'hi jugues?* També va intervenir en diferents presentacions en l'àmbit universitari i en instituts.

Premis eduCAC

Els Premis eduCAC, fins aleshores anomenats Premis el CAC a l'escola, van arribar a la dinovena edició. Els premis, com en l'etapa anterior, van constar de tres categories: una primera adreçada als centres educatius (des del segon cicle de l'educació infantil fins a la secundària postobligatòria), una segona adreçada als treballs de recerca de l'alumnat de batxillerat, i una tercera, al professorat.

Un cop rebudes les sol·licituds de participació, el CAC va nomenar el jurat dels Premis ([Acord 24/2022](#)) i, posteriorment, en va ratificar el veredict (a [Acord 46/2022](#)). A la XIX edició dels Premis eduCAC (curs 2021-2022) s'hi van presentar 88 treballs.

L'acte de lliurament dels 17 premis, que l'any anterior s'havia fet en format virtual a causa de la pandèmia, el 2022 es va fer amb actes separats a cadascuna de les 16 escoles guardonades (l'Escola Parc del Guinardó va rebre dos premis).

Els temes dels treballs premiats en aquesta edició estaven centrats en la denúncia social: les violències diàries en centres amb molta diversitat, el paral·lelisme entre la persecució de les bruixes del segle xv i el racisme actual, la igualtat de gènere, i els estereotips en el cinema, entre d'altres.

Així mateix, el CAC va aprovar les bases per a la següent edició dels Premis eduCAC ([Acord 81/2022](#)) i la va convocar ([Acord 82/2022](#)).

Relació de persones i centres premiats

PREMI	TREBALL	CENTRE EDUCATIU
CATEGORIA A: CENTRES EDUCATIUS		
Segon cicle d'educació infantil i cicle inicial d'educació primària		
1r premi	<i>Pinchi vs Covid</i>	Escola Angeleta Ferrer (Mataró). Curs: 1r - Els dofins
2n premi	<i>La Puput i la Mallerenga</i>	Escola Parc del Guinardó (Barcelona). Cursos: 1r i 2n
Cicles mitjà i cicle superior d'educació primària		
1r premi	<i>Stranger class 11</i>	Escola els Vinyals (Lliçà de Vall). Curs: 5è i 6è
2n premi	<i>Creació d'un documental animat</i>	Escola Lluçanès (Prats de Lluçanès). Curs: 5è A
Menció	<i>Cinema escolar en temps de pandèmia. Vosaltres també sou nosaltres</i>	Escola Sant Josep Oriol (Barcelona). Curs: 6è A

Educació secundària obligatòria i FP bàsica

1r premi	<i>Escolta la teva intuïció</i>	Institut Ègara (Terrassa). Curs: 4t ESO
2n premi (ex aequo)	<i>Tot és ahir Bruixes</i>	Institut ca n'Oriac (Sabadell). Curs: 4t ESO 3r ESO
Menció especial	<i>Igualtat de gènere a l'esport</i>	Escola Creixen (Terrassa). Curs: 3r ESO A

Batxillerat (premi únic)

Premi	<i>Videoart. Homenatge a Montserrat Abelló</i>	Institut Antoni de Martí i Franquès (Tarragona). Curs: 2n
Menció	<i>Repensant la mitja taronja i Cinèfils</i>	Institut Euclides (Pineda de Mar). Curs: 2n

Cicles formatius de grau mitjà i superior (premi únic)

Premi	<i>Falda</i>	Agora Sant Cugat International School (Sant Cugat). Curs: GS realització
-------	--------------	--

Treballs de ràdio

1r premi	<i>Ràdio Pompeu, la ràdio a l'escola</i>	Escola Pompeu Fabra (Vilanova i la Geltrú). Curs: tot el centre
2n premi	<i>Projecte Ràdio 3</i>	Institut escola 3 d'abril (Móra la Nova). Curs: tot el centre

Treballs de centre (premi únic)

Premi	<i>Pepa Fest: Festival d'audiovisuals de gènere</i>	Institut escola Pepa Colomer (El Prat de Llobregat).
-------	---	---

Centres d'educació especial (premi únic)

Premi	<i>La nota</i>	Escola especialitzada la Sagrera (Barcelona).
-------	----------------	--

CATEGORIA B: TREBALLS DE RECERCA DE L'ALUMNAT DE BATXILLERAT
Treballs de recerca

1r premi	<i>Què veig d'allò que escolto? La influència de la música a Studio Ghibli. Porco Rosso.</i>	Eva González Sancho. Institut Bernat el Ferrer (Molins de Rei).
2n premi	<i>Mamá, quiero ser animadora</i>	Cristina Mula Moreno. Institut Dolors Mallafrè i Ros (Vilanova i la Geltrú).

Produccions audiovisuals (premi únic)

Premi	<i>L'intrús destructor</i>	Eloi Rodés Aznar. Institut del Teatre (Barcelona).
Menció	<i>La vida cultural de Balenyà.</i>	Eudald Puig Casals. Institut Pere Barnils (Centelles)

CATEGORIA C: PROFESSORAT DE CENTRES EDUCATIUS
Professorat

1r premi	<i>Les pors</i>	Virgínia Sandoval Vives. Escola Parc del Guinardó (Barcelona).
2n premi	<i>Projecte streaming: les emissions en directe</i>	Joan Riera. Daina Isard Cooperativa d'Ensenyament (Olesa de Montserrat).

Actes de lliurament dels premis eduCAC

Dia visita	Centre	Municipi
31 de maig	Daina-Isard Cooperativa d'Ensenyament	Olesa de Montserrat
31 de maig	Institut escola Pepa Colomer	El Prat de Llobregat
2 de juny	Escola Angeleta Ferrer	Mataró
3 de juny	Agora Sant Cugat International School	Sant Cugat
7 de juny	Escola Pompeu Fabra	Vilanova i la Geltrú
7 de juny	Institut Dolors Mallafré i Ros	Vilanova i la Geltrú
8 de juny	Institut escola 3 d'abril	Móra la Nova
9 de juny	Escola els Vinyals	Lliçà de Vall
10 de juny	Institut Bernat el Ferrer	Molins de Rei
13 de juny	Escola Lluçanès	Prats de Lluçanès
15 de juny	Escola especialitzada la Sagrera	Barcelona
15 de juny	Institut ca n'Oriac	Sabadell
16 de juny	Institut Ègara	Terrassa
17 de juny	Institut Antoni de Martí i Franquès	Tarragona
21 de juny	Escola Parc del Guinardó	Barcelona
22 de juny	Institut del Teatre	Barcelona



Laura Pinyol lliura un dels premis eduCAC a l'escola Agora Sant Cugat International School de Sant Cugat el 3 de juny.

6.4 Gènere

Actuacions del Consell

Durant el 2022 el CAC va dur a terme diverses actuacions en relació amb la igualtat de gènere, la representació de les dones als mitjans i el tractament mediàtic de les violències masclistes.

Tractament mediàtic de les violències masclistes

El març el Consell va aprovar l'informe *El tractament de les informacions sobre violències masclistes en els teletinformatius (octubre-desembre del 2021)*, mitjançant l'[Acord 22/2022](#). L'informe està referenciat a l'apartat 2.1.

Un any més, el CAC va fer públic el seu posicionament davant les violències masclistes amb una [nota de premsa](#) amb motiu del Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones, en la qual alertava de la necessitat de protegir les víctimes en les informacions periodístiques i de posar el focus en els agressors. El Consell també es va adherir al manifest elaborat per la Generalitat, les diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, la Federació Catalana de Municipis, l'Associació Catalana de Municipis i l'Ajuntament de Barcelona.

Formació sobre perspectiva de gènere i tractament de les violències masclistes

En el marc de les iniciatives de formació sobre comunicació, gènere i violència masclista a les universitats, el CAC va organitzar el novembre una sessió a la Universitat Pompeu Fabra, adreçada a l'alumnat d'estudis de comunicació. La formació va anar a càrrec de l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya i hi van assistir 61 persones.

Estereotips de gènere a la publicitat de joguines

El CAC va aprovar els dos informes anuals sobre la representació dels estereotips de gènere en els anuncis de joguines emesos durant la campanya de Nadal 2021-2022 en la publicitat televisiva ([Acord 1/2022](#)), i en plataformes i xarxes socials ([Acord 2/2022](#)). Estan referenciats als apartats 2.2 i 2.3, respectivament.

Participació institucional

Comissió Nacional per a una Intervenció Coordinada contra la Violència Masclista

El Consell és membre de la Comissió Nacional per a una Intervenció Coordinada contra la Violència Masclista, que té, entre els seus objectius, impulsar, fer el seguiment i avaluar les actuacions sobre violència masclista que duu a terme la Generalitat i també fomentar la participació i la col·laboració amb les entitats i els òrgans de la societat que treballen en aquest àmbit. El Plenari de la Comissió es va reunir el 13 de juliol per tractar, entre altres temes, un [protocol marc per a una intervenció amb diligència deguda en situacions de violència masclista](#).

Comissió Interdepartamental per a la Igualtat Efectiva de Dones i Homes

La Comissió Interdepartamental per a la Igualtat Efectiva de Dones i Homes és l'espai de coordinació entre l'Institut Català de les Dones (ICD) i tots els departaments i organismes que configuren l'Administració de la Generalitat en matèria de polítiques d'igualtat de gènere. El CAC forma part de la Comissió, que presideix l'ICD, i duu els temes relacionats amb la igualtat i l'audiovisual. La Comissió es va reunir el setembre del 2022 per presentar els resultats de l'avaluació de la Llei 17/2015 d'igualtat efectiva de dones i homes.

Observatori d'Igualtat de Gènere

L'Observatori d'Igualtat de Gènere (OIG), constituït el 2017, és un òrgan assessor del Govern en matèria d'igualtat. El CAC, a més de participar-hi i de formar-ne part del Plenari, participa en el Grup de Treball d'Anàlisi de la Imatge Pública de les Dones, que treballa per desenvolupar codis de bones pràctiques per trencar amb els estereotips de gènere sexistes. Durant l'any el Grup va continuar treballant en un estudi sobre l'impacte que tenen els estereotips sexistes i les violències masclistes en les xarxes socials. La recerca se centrava en el públic de 12 a 16 anys i en l'anàlisi dels vídeos de TikTok i d'Instagram, i es preveia completar-la amb una guia de sensibilització i prevenció.

Xarxa d'Autoritats de Regulació Mediterrànies (MNRA)

La **Xarxa d'Autoritats de Regulació Mediterrànies** (MNRA, per les sigles en anglès) està formada per 27 autoritats de regulació de l'audiovisual de la conca de la mediterrània i països propers. El 2022, el CAC va coordinar un estudi comparatiu d'àmbit internacional impulsat per aquesta plataforma per analitzar la presència de l'esport femení a la televisió pública. Va ser el segon que elaborava la Xarxa sobre aquesta matèria, després d'un realitzat l'any 2016.

En l'elaboració de l'estudi hi van participar 5 de les 27 autoritats de la plataforma, que van aportar les dades corresponents a Catalunya, França, Portugal, Andalusia i Croàcia. Cada regulador va analitzar, amb la mateixa metodologia, la programació de tres setmanes d'una televisió pública generalista i, en dos casos, d'una televisió pública especialitzada en esports (Catalunya i Croàcia).

L'objecte d'estudi va ser la presència de l'esport femení en tres tipus de programes: els teleinformatius diaris genèrics, els magazins esportius i les retransmissions esportives.

6.5 Relació d'acords publicats

MESA PER A LA DIVERSITAT EN L'AUDIOVISUAL

- **Acord 54/2022 de designació de la presidència de la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual.**
Data: 8/6/2022
- **Acord 55/2022 de designació de la presidència adjunta de la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual.**
Data: 8/6/2022
- **Acord 72/2022 d'incorporació de la senyora Mónica Olivia Marchesi a la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual.**
Data: 6/7/2022

EDUCACIÓ EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

- **Acord 24/2022 de nomenament dels membres del jurat dels XIX Premis eduCAC.**
Data: 30/3/2022
- **Acord 25/2022 d'aprovació del nomenament de la presidència i de la secretaria de la Plataforma per a l'educació mediàtica (PEM).**
Data: 30/3/2022
- **Acord 46/2022 de ratificació del veredict del jurat dels XIX Premis eduCAC.**
Data: 18/5/2022
- **Acord 81/2022 d'aprovació de les bases dels XX Premis eduCAC.**
Data: 27/7/2022
- **Acord 82/2022 de convocatòria dels XX Premis eduCAC.**
Data: 27/7/2022

7. Relacions institucionals

7.1 Activitat institucional

Participant / assistent	Data	Activitat	Entitat organitzadora i lloc
Roger Loppacher	12 de gener	Reunió dels representants dels organismes de rellevància estatutària	Oficina Antifrau de Catalunya
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	22 de febrer	Acte de presa de possessió dels membres del CAC	Parlament de Catalunya
Xevi Xirgo	24 de febrer	Acte de lliurament dels XIII Premis Carles Rahola de Comunicació Local	Diputació de Girona i Col·legi de Periodistes de Catalunya (Auditori de Girona)
Xevi Xirgo	28 de febrer	Acte de lliurament del IX Premis Martí Gasull i Roig	Plataforma per la Llengua (Teatre Poliorama - Barcelona)
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Miquel Miralles	15 de març	Acte de presa de possessió dels membres del Consell de Govern de la CCMA	Parlament de Catalunya
Xevi Xirgo	16 de març	Reunió amb la consellera de la Presidència	Generalitat de Catalunya
Xevi Xirgo	16 de març	Reunió dels representants dels organismes de rellevància estatutària	Síndic de Greuges de Catalunya
Xevi Xirgo	24 de març	Reunió amb representants d'Òmnium Cultural i de Plataforma per la Llengua	CAC
Xevi Xirgo	24 de març	Reunió amb representants de l'Associació Catalana de Ràdio (ACR)	CAC
Enric Casas	24 de març	Cicle de conferències RETHINKBCN - Fer metròpoli	Foment del Treball Nacional
Xevi Xirgo	28 de març	Reunió amb els expresidents del CAC	CAC
Laura Pinyol	29 de març	Plenari Observatori dels Drets de la Infància	Observatori dels Drets de la Infància

Xevi Xirgo Laura Pinyol Enric Casas	1 d'abril	Reunió amb representants de la Federació de Productors Audiovisuals (PROA)	CAC
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	7 d'abril	Acte de lliurament dels XXXIV Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual	CAC – Institut d'Estudis Catalans
Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	8 d'abril	Reunió amb la Direcció General d'Afers Religiosos	CAC
Rosa Maria Molló	10 de maig	Deliberació Premis eduCAC	CAC
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	19 de maig	Acte de lliurament dels 22 Premis Ràdio Associació	Ràdio Associació de Catalunya (Auditori ONCE – Barcelona)
Laura Pinyol (com.) Rosa Maria Molló	20 de maig	Compareixença davant la Comissió d'Estudi sobre el Racisme Institucional i Estructural	Parlament de Catalunya
Rosa Maria Molló Laura Pinyol	26 de maig	Comissió Permanent de la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual	CAC
Xevi Xirgo Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	1 de juny	Acte inaugural del Mercat Audiovisual de Catalunya (MAC)	MAC (Roca Umbert Fàbrica de les Arts – Granollers)
Laura Pinyol	4 de juny	9è Plenari (Observatori) Igualtat de gènere	Departament d'Igualtat i Feminismes
Rosa Maria Molló Laura Pinyol	14 de juny	Jornada d'Acció Dones Visuals - Dies d'indústria	DONESVISUALS
Rosa Maria Molló	15 de juny	Jurat Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual	CAC (telemàtica)
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	16 de juny	Reunió amb el president de la Generalitat de Catalunya	Generalitat de Catalunya
Xevi Xirgo	21 de juny	Reunió amb la presidenta del Parlament de Catalunya	Parlament de Catalunya
Laura Pinyol	21 de juny	Reunió amb la consellera d'Igualtat i Feminismes	Departament d'Igualtat i Feminismes
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	27 de juny	Presentació de l'informe del CAC L'audiovisual a Catalunya 2021	CAC i Col·legi de Periodistes
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	28 de juny	Visita a la Torre de Collserola	Torre de Collserola - Barcelona
Xevi Xirgo	5 de juliol	Reunió dels representants dels organismes de rellevància estatutària	Oficina Antifrau de Catalunya
Rosa Maria Molló	8 de juliol	V Congrés Internacional de Recerca en Comunicació	Institut d'Estudis Catalans

Laura Pinyol	13 de juliol	Reunió ordinària de la Comissió Nacional per a una Intervenció Coordinada contra la Violència Masclista (CNVM)	Departament d'Igualtat i Feminismes
Xevi Xirgo	19 de juliol	Reunió amb el conseller d'Educació	Departament d'Educació
Xevi Xirgo	19 de juliol	Reunió amb la consellera de Recerca i Universitats	Departament de Recerca i Universitats
Xevi Xirgo	22 de juliol	Reunió amb la consellera d'Acció Exterior i Govern Obert	Departament d'Acció Exterior i Govern Obert
Xevi Xirgo	30 d'agost	Reunió amb el secretari general del Departament d'Economia i Hisenda	Departament d'Economia i Hisenda
Xevi Xirgo Laura Pinyol	7 de setembre	Reunió amb la consellera de la Presidència	Departament de la Presidència
Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas	14 de setembre	Plenari de la Plataforma per a l'educació mediàtica	CAC
Xevi Xirgo	15 de setembre	Reunió amb representants del GSMA/mSchools	CAC
Xevi Xirgo	29 de setembre	Reunió amb el secretari de Mitjans de Comunicació	Palau de la Generalitat
Xevi Xirgo	4 d'octubre	Reunió amb representants d'Òmnium Cultural	CAC
Xevi Xirgo	10 d'octubre	Reunió amb representants de la XAL	CAC
Laura Pinyol	10 d'octubre	Presentació programa eduCAC	Consell comarcal del Baix Camp
Laura Pinyol	17 d'octubre	Observatori Català de la Família	Departament de Drets Socials (telemàtica)
Laura Pinyol	20 d'octubre	Grup de treball: Visibilitat del llibre i la lectura en els mitjans de comunicació i les xarxes	Institució de les Lletres Catalanes
Xevi Xirgo Enric Casas Miquel Miralles	20 d'octubre	Jornada "L'èxit de la publicitat a la ràdio"	Associació Catalana de Ràdio i Facultat de Ciències de la Comunicació UIC (Barcelona)
Xevi Xirgo	25 d'octubre	Reunió amb representants de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)	CAC i CNMC (CNMC - Barcelona)
Laura Pinyol	25 d'octubre	Presentació del programa eduCAC	Consell comarcal de l'Alt Urgell
Laura Pinyol	25 d'octubre	Jornada "Com es poden combatre les <i>fake news</i> ?"	Comunicació21 (Espai Línia - Barcelona)
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	26 d'octubre	Recepció a l'Ajuntament de Girona, recepció a la Delegació del Govern de la Generalitat a Girona i reunió amb prestadors	CAC, Ajuntament de Girona i Delegació del Govern a Girona (Girona)
Rosa Maria Molló Miquel Miralles	3 de novembre	Reunió amb una delegació del regulador audiovisual de la República de Corea	CAC
Xevi Xirgo	7 de novembre	Acte de lliurament dels Premis Regió7	Regió7 (Teatre Kursaal - Manresa)
Enric Casas Miquel Miralles	8 de novembre	Inaguració Canal Te	Centre Audiovisual de la Vegueria (Tortosa)

Laura Pinyol	8 de novembre	Grup de treball: Visibilitat del llibre i la lectura en els mitjans de comunicació i les xarxes	Institució de les Lletres Catalanes
Laura Pinyol	10 de novembre	Presentació programa eduCAC	Consell comarcal del Baix Llobregat
Xevi Xirgo	16 de novembre	Reunió amb el conseller de Recerca i Universitats	Departament de Recerca i Universitats
Xevi Xirgo	16 de novembre	Reunió dels representants dels organismes de rellevància estatutària	CAC
Xevi Xirgo Miquel Miralles	17 de novembre	Acte de celebració del 25è aniversari de Palau Robert	Palau Robert (Barcelona)
Xevi Xirgo	19 de novembre	Acte amb motiu del Dia de la Premsa Comarcal	Premsa Comarcal (Movistar Centre – Barcelona)
Laura Pinyol	23 de novembre	Presentació programa eduCAC	Consell comarcal del Maresme
Laura Pinyol	24 de novembre	Acte institucional pel Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones	Palau de la Generalitat
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	28 de novembre	Reunió amb el president i consellers del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana	CAC
Xevi Xirgo Rosa Maria Molló Laura Pinyol Enric Casas Miquel Miralles	29 de novembre	Acte de presentació del número 48 de la revista <i>Quaderns del CAC</i>	CAC (Palau Robert - Barcelona)
Xevi Xirgo	1 de desembre	Reunió del jurat dels Premis Nacionals de Comunicació	Palau de la Generalitat
Xevi Xirgo Laura Pinyol Miquel Miralles	2 de desembre	Acte de presentació del Pla estratègic de la CCMA	CCMA (Sant Joan Despí)
Xevi Xirgo	13 de desembre	Reunió amb representants de la Federació de Mitjans de Comunicació Locals de Catalunya	CAC
Xevi Xirgo	13 de desembre	Sessió solemne amb motiu del norantè aniversari de la constitució del Parlament de Catalunya	Parlament de Catalunya
Laura Pinyol	15 de desembre	Deliberació del jurat mSchools	Telemàtic
Xevi Xirgo (com.) Enric Casas Miquel Miralles	16 de desembre	Compareixença del president del CAC davant la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals del Parlament	Parlament de Catalunya
Rosa Maria Molló	16 de desembre	Deliberació XXXIV Premis CAC a la investigació sobre comunicació audiovisual	CAC
Xevi Xirgo	19 de desembre	Reunió del jurat de la 10a edició dels Premis Martí Gasull i Roig	Plataforma per la Llengua
Laura Pinyol	20 de desembre	Participació en la taula rodona "Discursos d'odi racistes i LGBTI-fòbics als mitjans de comunicació"	Col·legi de Periodistes de Catalunya (Barcelona)
Laura Pinyol	29 de desembre	Sessió plenària de l'Observatori dels drets de la infància	Observatori dels drets de la infància





Els membres del CAC, que van celebrar el Ple a Girona el 26 d'octubre, rebuts per la delegada del Govern a Girona, Laia Cañigual.

7.2 Relacions internacionals

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) participa de manera activa en l'àmbit internacional i manté una relació fluida amb organismes que apleguen autoritats reguladores de països pertanyents a diferents àmbits: europeu, mediterrani, iberoamericà i ibèric.

Aquesta forta convicció de col·laboració i d'implicació del Consell a escala internacional també es concreta en l'exercici de responsabilitats en algunes de les plataformes i xarxes d'autoritats reguladores de l'audiovisual. En aquest sentit, durant el període 2022-2024 el CAC va presidir la Plataforma de Reguladors del Sector Audiovisual d'Iberoamèrica (PRAI), va exercir la secretaria executiva de la plataforma i en va coordinar dos grups de treball, el d'educació en comunicació i el de desinformació. Així mateix, el Consell va ostentar la vicepresidència sortint de la Xarxa d'Autoritats de Regulació Mediterrànies (MNRA, en anglès). En aquesta plataforma, el CAC va coordinar el grup que realitza l'estudi de la presència de l'esport femení als programes de notícies i d'esports, i va coordinar, juntament amb el regulador croata, el grup de treball d'alfabetització mediàtica.

Plataforma Europea d'Autoritats Reguladores (EPRA)

El Consell és membre de la **Plataforma Europea d'Autoritats Reguladores** (EPRA, en anglès), associació que aplega 55 organismes reguladors de l'audiovisual de 47

països europeus i territoris, i que té com a objectiu servir de fòrum per debatre i coordinar aspectes relatius a la regulació de l'audiovisual. L'EPRA organitza dues reunions a l'any.

Es van restablir les reunions presencials de la plataforma, atès l'alleujament de la crisi sanitària provocada per la covid-19.

Reunions semestral de l'EPRA

La **55a reunió de l'EPRA** va tenir lloc de l'11 al 13 de maig a Anvers, organitzada pel Vlaamse Regulator voor de Media.

En la primera sessió plenària, s'hi van tractar diverses qüestions relatives a la publicitat i els menors d'edat. La primera part de la sessió es va focalitzar en els menors d'edat davant el màrqueting d'aliments poc saludable i el CAC va aprofitar per presentar l'informe *Presència de publicitat d'aliments i begudes que continguin greixos, àcids grassos trans, sal i/o sucres en el contingut dels vídeos generats per influenciadors*. A continuació es van analitzar el màrqueting d'influenciadors i l'efecte que té sobre els menors d'edat a les plataformes d'intercanvi de vídeos i de continguts.

La segona sessió plenària va tractar sobre la incidència de l'entorn digital en les competències i estructures internes de les autoritats reguladores de l'audiovisual. En aquest sentit, es van presentar diverses experiències de reguladors que han començat amb la implementació de les noves competències sobre les plataformes d'intercanvi de vídeos.

La **56a reunió de l'EPRA** es va celebrar del 12 al 14 d'octubre a Anatòlia, organitzada per la Radyo ve Televizyon Üst Kurulu.

Amb caràcter previ, els membres observadors de l'EPRA van explicar les seves iniciatives i activitats més rellevants. En concret, hi van intervenir l'Observatori Audiovisual Europeu, la Comissió Europea, la Plataforma Europea de Reguladors de l'Audiovisual, el representant per a la llibertat dels mitjans de comunicació de l'OSCE, i el Consell d'Europa.

Posteriorment, la primera sessió plenària es va dedicar a la desinformació, la pluralitat i la confiança. Hi van participar persones expertes en qüestions de transparència algorítmica, així com persones acadèmiques en relació amb l'anàlisi de l'impacte del consum de notícies.

En la segona sessió plenària es va aprofundir en la incidència de l'entorn digital en les competències i estructures internes de les autoritats reguladores de l'audiovisual. D'una banda, des de la perspectiva de la regulació de les plataformes d'intercanvi de vídeos i, de l'altra, des de la relativa a la intel·ligència artificial. Pel que fa a aquest darrer aspecte, el CAC va presentar una prova pilot en matèria d'intel·ligència artificial aplicada als processos de monitoratge de continguts. Finalment, hi va haver un espai dedicat a l'educació en comunicació.

Grups de treball de l'EPRA: alfabetització mediàtica

En primer lloc, durant el 2022 el CAC va assistir, via telemàtica, a quatre reunions de treball sobre **alfabetització mediàtica i informacional** (EMIL, en anglès). La periodicitat de les reunions de l'EMIL és bimensual, atenent a les necessitats dels membres. Les quatre reunions dutes a terme durant el 2022 es van fer el 16 de febrer, el 22 d'abril, el 16 de setembre i el 18 de novembre. D'entre les múltiples iniciatives dutes a terme, en destaca la presentació, el 22 d'abril, del projecte *Què t'hi jugues*, esmentat a l'apartat "Educació".

En segon lloc, amb l'objectiu d'impulsar el grup de treball esmentat en el paràgraf anterior, l'EPRA va crear un **grup de coordinació més reduït**, format per diversos membres de l'EMIL. Durant el 2022 el grup de coordinació va celebrar dues reunions en format telemàtic: el 2 de febrer i l'11 de juliol. El CAC, que va entrar a formar part d'aquest grup de coordinació, en va esdevenir un membre actiu per tal de presentar en el si del grup les iniciatives i activitats del Consell en matèria d'alfabetització mediàtica.

En tercer lloc, es va organitzar una **jornada conjunta entre l'EMIL i l'European Regulators Group for Audiovisual Media Services (ERGA)**, "Confiança i notícies: com funciona l'alfabetització informativa?", que es va dur a terme el 4 de novembre. En la jornada es va reconèixer que el periodisme de qualitat i la confiança del públic en les notícies són crucials per a la societat i la democràcia.

Grups de treball de l'EPRA: Intel·ligència artificial

Durant el 2022 l'EPRA va continuar amb el grup de treball *Taula rodona sobre intel·ligència artificial & reguladors*, dedicat a tractar i discutir sobre qüestions relatives a intel·ligència artificial, especialment vinculades amb les funcions que duen a terme les autoritats reguladores en matèria de monitoratge dels continguts audiovisuals.

Els objectius d'aquesta taula rodona són l'intercanvi periòdic d'actualitzacions sobre l'ús de la intel·ligència artificial; dotar d'eines en aquest àmbit els reguladors; parlar de l'impacte creixent de la intel·ligència artificial en les missions de les autoritats independents de regulació, així com intercanviar bones pràctiques i experiències que puguin ser d'interès. La periodicitat de les reunions de la taula rodona pot ser bimensual o trimestral, atenent a les necessitats dels membres. La primera reunió es va realitzar durant el 2021. El 2022 se'n van fer 5 sessions, totes en format telemàtic i amb la participació del CAC. En concret, el 14 de gener, el 8 d'abril, l'1 de juliol, el 3 d'octubre i el 2 de desembre.

Sessions EPRA sobre plataformes d'intercanvi de vídeos i regulació

Igualment, l'EPRA va continuar amb l'organització de sessions informals *ad hoc* per facilitar debats entre els membres de l'EPRA sobre la implementació, a nivell pràctic, de la regulació (i la correulació) de les plataformes d'intercanvi de vídeos. Les sessions, que es van iniciar a finals de l'any 2021, incloïen aportacions d'acadèmics seleccionats per enriquir les discussions i per afavorir una interacció entre la teoria i la pràctica. El 2022 se'n van dur a terme tres sessions, totes en format telemàtic i

amb la participació del CAC. En concret, el 16 de març, el 29 de juny i el 9 de novembre.

Altres jornades ad hoc de l'EPRA

A banda de les sessions semestrals presencials i de les reunions regulars dels diferents grups de treball de l'EPRA, aquesta plataforma va organitzar una sessió conjunta amb el regulador dels Països Baixos Commissariaat voor de Media (CvdM) sobre la classificació de continguts als serveis de comunicació audiovisual sota demanda. La sessió, que va comptar amb la participació del CAC, es va celebrar el 30 de juny, en format telemàtic.

Xarxa d'Autoritats de Regulació Mediterrànies (MNRA)

El Consell també forma part de la **Xarxa d'Autoritats de Regulació Mediterrànies** (Mediterranean Network of Regulatory Authorities, MNRA, en anglès, i Réseau des Instances de Régulation Méditerranéennes, RIRM, en francès), que aplega 27 autoritats audiovisuals de 24 països i territoris de la conca mediterrània i àrees properes, i té per objectiu enfortir-ne les relacions i promoure l'intercanvi d'experiències en l'àmbit dels serveis de comunicació audiovisual.

Al 2022 no es van poder dur a terme ni la reunió de la Comissió Tècnica ni l'Assemblea Plenària de la plataforma a causa, principalment, del procés de renovació del Comitè Executiu. Finalment, el 24 de novembre, després d'una votació efectuada entre tots els membres de la xarxa de reguladors, l'autoritat audiovisual albanesa va assumir el càrrec de la vicepresidència entrant, fet que comporta adquirir al 2023 la presidència de la plataforma, així com organitzar la Comissió Tècnica i l'Assemblea Plenària a Tirana.

Grups de treball de l'MNRA: alfabetització mediàtica

El CAC va participar en dues sessions del grup de treball de l'MNRA sobre alfabetització mediàtica. Les dues sessions es va fer en format telemàtic. La primera, duta a terme el 25 de febrer i organitzada el CAC i l'Agency for Electronic Media de Croàcia, va consistir en una presentació del projecte "Què t'hi jugues", descrit en l'apartat sobre l'EPRA.

La segona sessió, duta a terme el 7 de juny i organitzada també pel CAC i per l'Agency for Electronic Media de Croàcia, va consistir a presentar el context francès en l'àmbit de l'alfabetització mediàtica. El regulador francès Arcom i Radio France International van compartir amb els membres d'aquest grup les principals iniciatives que s'han dut a terme a França respecte de l'educació en comunicació.

Elaboració d'un estudi sobre la presència de l'esport femení

Durant l'any 2022 es van realitzar contactes regulars en línia entre els diferents membres per tal d'elaborar un estudi sobre la presència de l'esport femení als programes de notícies i esports, que es va enllestir el novembre.

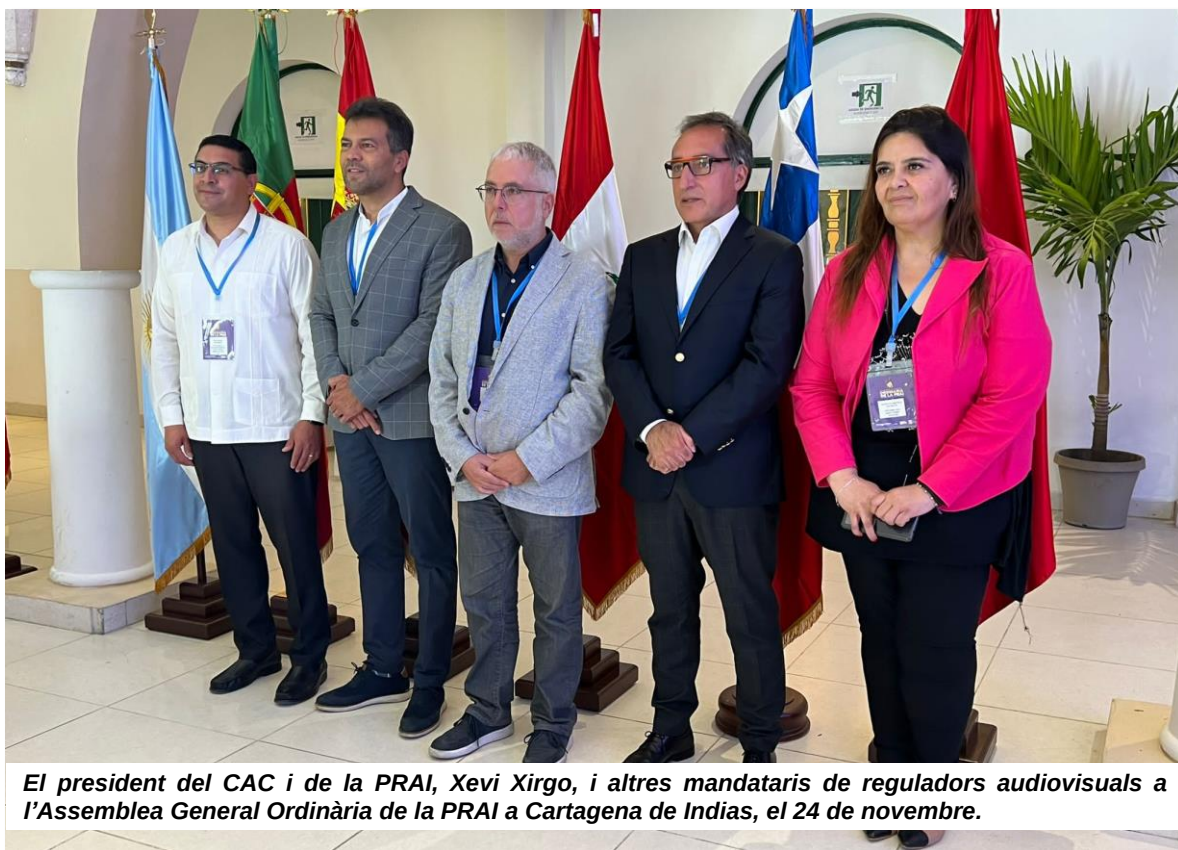
Els membres que van participar en l'informe van ser l'Arcom de França, l'AEM de Croàcia, el CAC, el CAA d'Andalusia i l'ERC de Portugal. L'informe està referenciat a l'apartat 6.4.

Plataforma de Reguladors del Sector Audiovisual d'Iberoamèrica (PRAI)

En l'àmbit iberoamericà, el Consell és membre de la **Plataforma de Reguladors del Sector Audiovisual d'Iberoamèrica (PRAI)**. Aquesta plataforma, creada el 2014, té 12 membres, que es relacionen a continuació: Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC) de Colòmbia; Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC); Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) de Mèxic; Consejo Nacional de Televisión (CNTV) de Xile; Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV) del Perú; Entidade Reguladora para a Comunicação Social (ERC) de Portugal; Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM) de l'Argentina; Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC); Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA); Agencia Nacional de Cine y Televisión (ANCINE) del Brasil, i Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación (CCE) de l'Equador. L'última incorporació es va produir durant l'Assemblea de Cartagena de Indias, amb l'ingrés del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACV) com a membre de la plataforma.

Assemblea General Ordinària de la PRAI

Els dies 24 i 25 de novembre va tenir lloc l'**Assemblea General Ordinària de la PRAI** a Cartagena de Indias, organitzada per la CRC de Colòmbia, que ostentava la presidència de torn, així com la secretaria executiva de la plataforma. El CAC va assistir presencialment a la reunió.



El president del CAC i de la PRAI, Xevi Xirgo, i altres mandataris de reguladors audiovisuals a l'Assemblea General Ordinària de la PRAI a Cartagena de Indias, el 24 de novembre.

En la sessió del 24 de novembre, el comitè directiu va presentar l'informe de gestió de la presidència per al període 2020-2022 i els documents dels grups de treball. Així mateix, es van votar modificacions als estatuts de la PRAI i es va aprovar l'ingrés com a nou membre de la plataforma del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana. També es va elegir un nou comitè directiu per al període 2022-2024: el CAC, fins aleshores vicepresident, va ser escollit president i secretari executiu de la xarxa. Com a vicepresidents, va continuar la CRC de Colòmbia i es va incorporar la CNTV de Xile, en lloc de l'IFT de Mèxic. Durant aquesta primera sessió, el president del CAC va intervenir com a president de la PRAI.

En el segon dia de l'assemblea, es va debatre sobre la infància i els mitjans audiovisuals, es van analitzar diferents metodologies d'avaluació del pluralisme i, finalment, es van exposar les diferents opinions sobre les dinàmiques de consum de continguts en serveis *Over the Top* (OTT) audiovisuals.

Comitè directiu de la PRAI

En l'etapa prèvia a l'Assemblea General Ordinària, el CAC, aleshores vicepresident de la PRAI per al període 2020-2022, va participar en les vuit reunions del Comitè directiu. El Comitè estava format per la presidència (CRC de Colòmbia), les dues vicepresidències (IFT de Mèxic i CAC) i la secretaria executiva (CRC de Colòmbia). Les vuit reunions, totes en format telemàtic, es van mantenir els dies següents: 21 de gener, 25 de febrer, 25 de març, 29 d'abril, 4 de maig, 31 de maig, 7 d'octubre i 28 d'octubre.

En l'etapa posterior a l'Assemblea General Ordinària, un cop elegit el CAC com a nou president i secretari executiu, es van fer dues reunions del Comitè directiu: una primera de traspàs de competències (30 de novembre) i una segona per tractar els temes a tenir en compte el 2023, com ara grups de treball, elaboració del calendari de reunions, perspectiva de jornades obertes i el projecte "Repte per a l'educació mediàtica" (28 de desembre).

Grups de treball de la PRAI: alfabetització mediàtica

El CAC, com a coordinador, va participar en les sis reunions de treball de la PRAI sobre alfabetització mediàtica i informacional. Les reunions es van fer els dies 16 de febrer, 2 de març, 4 de maig, 6 de juliol, 7 de setembre i 2 de novembre. En les reunions es va produir un repositori de documentació sobre les principals iniciatives i activitats que els membres del grup de treball han efectuat sobre aquesta matèria.

Així mateix, es va presentar als membres del grup de treball el projecte "Què t'hi jugues?", dut a terme pel CAC juntament amb la Unitat de Joc Patològic de l'Hospital Universitari Bellvitge i l'IDIBELL, així com amb l'Institut Bellvitge i l'Escola Virolai.

Grups de treball de la PRAI: desinformació

El CAC, també com a coordinador, va participar en sis reunions de treball de la PRAI sobre desinformació. Les reunions es van fer els dies 17 de febrer, 3 de març, 5 de maig, 7 de juliol, 8 de setembre i 3 de novembre. En les reunions també es va produir un repositori de documentació sobre la matèria. Conjuntament amb el grup de treball

d'alfabetització mediàtica i informacional, va organitzar la jornada “Desarmant la desinformació”, sobre educació en comunicació i desinformació.

Grups de treball de la PRAI: protecció de la infància i l'adolescència

El CAC va participar com a assistent en cinc reunions de treball de la PRAI sobre la protecció de la infància i l'adolescència. Les sessions, coordinades per l'ENACOM de l'Argentina, van ser les següents: 10 de març, 12 de maig, 14 de juliol, 15 de setembre i 10 de novembre. Entre altres qüestions, el CAC va participar en l'enquesta per als membres de la plataforma sobre la situació de la regulació relativa a la infància i l'adolescència.

Grup de treball de la PRAI: pluralisme

Si bé durant l'any 2022 no hi va haver cap reunió dels membres del grup de treball, aquest grup, coordinat per la CRC de Colòmbia, va treballar les dades resultants de l'enquesta que es va llançar als membres de la PRAI sobre la situació de la regulació relativa al pluralisme. Fruit d'aquesta anàlisi, es va elaborar l'informe *Definició i metodologies de mesura del pluralisme*, que es va presentar en l'Assemblea General de la PRAI.

Altres activitats de la PRAI

Un altre dels punts que configuraven el pla de treball de la PRAI per al període 2020-2022 era l'organització de jornades obertes en relació amb diferents temàtiques. Les sessions eren accessibles tant per als membres de la PRAI com per als agents rellevants del sector dels serveis de comunicació audiovisual iberoamericà.

El CAC va participar en les dues jornades obertes dutes a terme: una sobre els efectes de la pandèmia en els diferents sistemes audiovisuals (23 de març) i una altra sobre la desinformació (28 de setembre).

Així mateix, el CAC i l'associació educativa mSchools van proposar als membres de la PRAI configurar un projecte internacional en matèria d'alfabetització mediàtica i informacional. Van acceptar participar-hi els reguladors següents: ENACOM, CONCORTV, IFT, CRC, ERC, així com el CAC mateix. El projecte, anomenat “Repte per l'educació mediàtica”, tenia l'objectiu d'identificar i reconèixer les millors experiències d'aprenentatge sobre educació en comunicació en centres educatius d'Argentina, Catalunya, Colòmbia, Mèxic, Perú i Portugal. Les propostes i els docents seleccionats a escala internacional presentarien les seves experiències en un esdeveniment dins del marc del *Mobile World Congress* de Barcelona 2023. Per organitzar el projecte es van fer quatre reunions virtuals: 14 i 21 de juliol, 6 de setembre i 4 d'octubre.

Altres activitats internacionals

Del 20 al 22 de setembre el CAC es va reunir amb el seu homòleg lituà –la Lietuvos radijo ir televizijos komisija (LRTK) [Comissió de ràdio i televisió de Lituània]– per tractar qüestions d'interès comú, com ara la desinformació, la protecció dels menors d'edat i la incidència de la intel·ligència artificial en els processos de monitoratge de

continguts. Durant la reunió, que va tenir lloc a Barcelona, es va signar un memoràndum d'entesa entre totes dues autoritats.

El 3 de novembre una delegació de la Korean Standards Communication Commission (KCSC) va visitar la seu del CAC i es va reunir amb una delegació del Consell per tractar qüestions relatives a les OTT, al discurs de l'odi i a la desinformació, així com a l'educació en comunicació.

Del 23 al 25 de novembre el CAC va participar, com a convidat, en la primera conferència de reguladors de la regió dels Balcans, que va organitzar l'autoritat reguladora búlgara Consell per als Mitjans Electrònics (CEM, en anglès), per presentar la prova pilot aplicada als processos de monitoratge de continguts. En la sessió en què va participar el Consell es van presentar diverses experiències en aquest camp. El congrés va tenir lloc a Sofia.



Reunió entre dues delegacions del CAC i del regulador audiovisual de la República de Corea, la Korea Communications Standards Commission (KCSC), a la seu del CAC el 3 de novembre.

8. Administració

8.1 Pressupost

Pressupost 2022

Capítol	Descriptiu	Pressupost
Cap. I	Despeses de personal	4.755.051,86
Cap. II	Despeses corrents	1.040.252,02
Cap. IV	Transferències corrents	21.100,00
Cap. VI	Despeses en inversions	2.500,00
Cap. VII	Despeses de bestretes al personal	500,00
Total	Pressupost	5.819.403,88

Pressupost en el període 2017 - 2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Pressupost	5.521.516,76	5.521.516,76	5.521.516,76	5.879.403,88	5.879.403,88	5.819.403,88

8.2 Personal

Personal¹

Classificació	Denominació	Grup	Nombre
Alts càrrecs	President		1
	Conseller/a		4
	Secretària general		1
Subtotal			6
Personal eventual	Col·laborador/a		5
	Assessor		1
	Comandament i assimilats		2
Subtotal			8
Funcionaris	Titulat/ada superior	A	1
Subtotal			1
Laborals fixos	Comandament i assimilats	A	9

¹ Plantilla pressupostada 2022.

	Tècnic/a superiors i diplomat/ada	B	24
	Suport administratiu i tècnic	C	16
	Subaltern/a	D	3
Subtotal			52
Laborals temporals	Comandament i assimilats	A	1
	Suport administratiu i tècnic	C	8
Subtotal			9
Total			76

Personal en el període 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Personal	75	75	72	74	72	76

8.3 Contractació

Total acords	6
--------------	----------

Durant l'any 2022 es van tramitar, a l'empara de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, les licitacions següents:

- Contractació del servei d'assegurances privades per al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), per mitjà d'un procediment obert simplificat (CAC-2022-7).
- Contractació d'un servei de manteniment del sistema de control de presència del personal del CAC, per mitjà d'un procediment negociat sense publicitat (CAC-2022-37).
- Acord marc per homologar empreses i/o professionals per prestar serveis de traducció i correcció de documents del CAC a diferents idiomes, per mitjà d'un procediment obert (CAC-2022-39).

D'altra banda, es van aprovar les plurianualitats i els imports de licitació de les contractacions següents, que es tramitaran l'any 2023:

- Contractació dels serveis de suport informàtic del CAC ([Acord 128/2022](#)).
- Contractació del servei de manteniment del maquinari del Centre de Processament de Dades del CAC ([Acord 129/2022](#)).
- Contractació del servei d'allotjament (*hosting*) dels webs corporatius del CAC ([Acord 130/2022](#)).
- Contractació del servei de manteniment de la plataforma DRUPAL, programació de noves funcionalitats i resolució d'incidències del gestor de continguts de les diferents pàgines web del CAC ([Acord 131/2022](#)).

També es van tramitar contractacions basades en els acords marc de la Generalitat de Catalunya següents: de serveis de missatgeria i transport en fred de la Generalitat de Catalunya (expedient CCS 2020 2), de serveis postals de la Generalitat de Catalunya (expedient CCS 2021 SP) i de serveis de gestió i assistència en viatges de la Generalitat de Catalunya (expedient CCS 2022 3).

A banda, es va tramitar una contractació basada en l'Acord marc per homologar empreses i/o professionals per prestar serveis de traducció i correcció de documents del CAC a diferents idiomes, per mitjà d'un procediment obert (CAC-2022-39).

Així mateix, es van tramitar i adjudicar un total de 37 contractes menors, que es troben publicats al Registre públic de contractes i al perfil de contractant del CAC.

Igualment, es van aprovar, mitjançant l'[Acord 3/2022](#), les plurianualitats de les pròrroques dels contractes relatius al servei de programació de noves funcionalitats, prestacions i resolució d'incidències del gestor de continguts DRUPAL de les webs (CAC, eduCAC, Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual i Dones i mitjans), del servei d'allotjament extern (*hosting*) de les seves pàgines web, del servei d'atenció i gestió de sistemes d'instal·lacions TIC i del servei de manteniment continuat i actuacions de desenvolupament evolutiu dels sistemes d'informació.

Finalment, a l'empara de la normativa patrimonial, es va aprovar, mitjançant l'[Acord 77/2022](#), l'expedient de contractació per a l'arrendament d'un bé immoble a la ciutat de Barcelona, per ubicar-hi la seu del CAC, la incorporació en els pressupostos anuals de la dotació pressupostària pertinent, així com la plurianualitat del contracte.

8.4 Relació d'acords publicats

PRESSUPOST

- **Acord 4/2022 d'aprovació de la incorporació de romanent de crèdit del pressupost del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) de l'exercici 2021 al pressupost del CAC de l'exercici 2022.**
Data: 27/1/2022
- **Acord 11/2022 d'aprovació de la generació de crèdit i de la generació de crèdit amb habilitació de crèdit en el pressupost del Consell de l'Audiovisual de Catalunya per a l'exercici 2022 per ingressos per taxes en el darrer trimestre de l'exercici 2021.**
Data: 7/3/2022
- **Acord 20/2022 d'aprovació del reconeixement del deute i comptabilització en el pressupost del CAC per a l'exercici 2022 d'aquest reconeixement de deute i de les despeses d'habilitació pendents de comptabilització de l'exercici 2021.**
Data: 30/3/2022

PERSONAL

- **Acord 8/2022 de cessament i nomenament de personal eventual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 2/3/2022
- **Acord 9/2022 de cessament de personal eventual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 2/3/2022
- **Acord 34/2022 de nomenament de personal eventual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 27/4/2022
- **Acord 40/2022 de nomenament de personal eventual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 10/5/2022
- **Acord 47/2022 d'aprovació de l'oferta pública d'ocupació per a l'estabilització de l'ocupació temporal al Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 25/5/2022

CONTRACTACIÓ

- **Acord 3/2022 d'autorització de plurianualitats.**
Data: 27/1/2022
- **Acord 77/2022 relatiu a la contractació de l'arrendament d'un bé immoble (local/s) a la ciutat de Barcelona, per ubicar-hi la seu del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**

Data: 27/7/2022

- **Acord 128/2022 de contractació dels serveis de suport informàtic del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 21/12/2022
- **Acord 129/2022 de contractació del servei de manteniment del maquinari del Centre de Processament de Dades del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 21/12/2022
- **Acord 130/2022 de contractació del servei d'allotjament (*hosting*) dels webs corporatius del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 21/12/2022
- **Acord 131/2022 de contractació del servei de manteniment de la plataforma Drupal, programació de noves funcionalitats i resolució d'incidències del gestor de continguts de les diferents pàgines web del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 21/12/2022

RÈGIM INTERIOR / TRANSPARÈNCIA

- **Acord 6/2022 de nomenament de la senyora Rosa Maria Molló Llorens com a vicepresidenta del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 2/3/2022
- **Acord 7/2022 de nomenament de la senyora Laura Pinyol Puig com a consellera secretària del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 2/3/2022
- **Acord 12/2022 de composició de les comissions del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 7/3/2022
- **Acord 14/2022 de resolució de la sol·licitud d'accés a la informació pública presentada pel senyor [...] a l'empara de la legislació sobre transparència i dret d'accés (1-SAIP-2022).**
Data: 7/3/2022
- **Acord 15/2022 de resolució de la sol·licitud d'accés a la informació pública presentada per la senyora [...] a l'empara de la legislació sobre transparència i dret d'accés (2-SAIP-2022).**
Data: 7/3/2022
- **Acord 18/2022 de resolució de la sol·licitud d'accés a la informació pública presentada pel senyor [...] a l'empara de la legislació sobre transparència i dret d'accés (3-SAIP-2022).**
Data: 16/3/2022

- **Acord 32/2022 de cessament de la senyora Maria Teresa Martí i Castro com a secretària general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 27/4/2022
- **Acord 33/2022 de nomenament de la senyora Núria Llorach i Boladeras com a secretària general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 27/4/2022
- **Acord 44/2022 de nomenament com a membre del Comitè Consultiu de l'Observatori per a Situacions de Violència en l'Àmbit Sanitari de Catalunya, en representació del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.**
Data: 18/5/2022

El Ple del CAC, en sessió tinguda l'1 de març de 2023, va aprovar la **MEMÒRIA ANUAL DEL CONSELL DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA. ANY 2022**



**Consell
de l'Audiovisual
de Catalunya**

c. dels Vergós, 36-42 - 08029 Barcelona
Tel. 93 557 50 00 - Fax 93 557 00 01
www.cac.cat - audiovisual@gencat.cat