

Sobre l'anàlisi d'un contingut del programa *Eufòria* de TV3 emès el 20 de març de 2026**Fets**

1r. Amb data 23 de març de 2026, el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) va rebre, per correu electrònic, un escrit (Q_41_2026) relatiu a un comentari formulat per la presentadora del programa *Eufòria* en relació amb la síndrome de Tourette.

La persona que tramet l'escrit exposa que "[...] la presentadora Marta Torné va realitzar una representació burlesca del Síndrome de Tourette, escenificant un tic associat a una expressió ofensiva (literalment "fill de puta"). [...]"

La queixa s'expressa en els termes següents: "[...] "aquest contingut vulnera els principis bàsics que han de regir la comunicació audiovisual, especialment en el cas d'un mitjà de titularitat pública" i fa referència a:

"Els principis de respecte a la dignitat humana i als drets fonamentals.

L'obligació d'evitar continguts que fomentin l'estigmatització o la discriminació per raó de condicions personals o de salut.

Els criteris de responsabilitat social i qualitat exigibles als prestadors del servei públic audiovisual.

La banalització d'un trastorn neurològic com el Síndrome de Tourette contribueix a reforçar estereotips i a perpetuar la desinformació, amb un impacte especialment negatiu sobre les persones afectades i les seves famílies." [...]"

2n. A aquest efecte, l'Àrea de Continguts del Consell va elaborar l'Informe 13/2026, de 14 d'abril, relatiu a l'anàlisi d'un contingut del programa *Eufòria* de TV3 emès el 20 de març de 2026, en el qual s'indica el següent: "[...]"

El membre del jurat (Rafel) al·ludeix a un hipotètic "síndrome de Torné", que relaciona amb cometre errors i oblit.

La conductora (Marta Torné) replica fent referència a la síndrome de Tourette. En aquell moment mou el cap de manera impulsiva cap a l'esquerra, mentre diu "filla de puta". A continuació, entre riures, demana "perdó".

Així, en un context d'humor, a partir d'una semblança fonètica ("Torné" i "Tourette") la conductora realitza un gest i vocalitza una expressió que associa amb la síndrome de Tourette. [...]"

Finalment, l'informe assenyala que "[...] De l'anàlisi dels continguts emesos en el marc de l'edició del 20 de març del programa *Eufòria* se'n desprèn que en el decurs d'una conversa amb tocs d'humor, la conductora de l'espai realitza una menció a la síndrome de Tourette i imita, en

to de burla, els suposats símptomes d'aquesta síndrome (moviments incontrolats que acompanya amb l'expressió "fill de puta").[...]"

Consideracions jurídiques

Primera. El tractament dels continguts d'humor en el marc del dret a la llibertat d'expressió

L'apartat 1 de l'article 20 de la Constitució espanyola (CE) reconeix i protegeix com a dret fonamental el dret a expressar i a difondre lliurement pensaments, idees i opinions mitjançant la paraula, l'escrit o qualsevol altre mitjà de reproducció (lletra a), i a comunicar o rebre lliurement informació veraç per qualsevol mitjà de comunicació (lletra d), i l'apartat 4 del mateix article estableix com a límit a aquestes llibertats el respecte al dret a l'honor, a la intimitat i a la pròpia imatge.

Així, doncs, l'humor és expressió de les manifestacions creatives de l'ésser humà, que l'utilitza com un instrument de denúncia i de crítica social, i, com a tal, és una manifestació més de la llibertat d'expressió i de creació artística. En aquest context, la caricatura constitueix una de les vies més freqüents d'expressar, mitjançant la burla i la ironia, crítiques socials o polítiques que, com a element de participació i de control públic, resulten imprescindibles en tot sistema democràtic, i coadjuven a la formació i l'existència d'una institució política fonamental, que és l'opinió pública lliure, indissolublement lligada amb el pluralisme polític, com a valor fonamental i requisit del funcionament de l'Estat democràtic (així es desprèn de les SSTC 12/1982 i 23/2010, entre d'altres). Com a forma d'expressió artística i de crítica social, amb un contingut inherent d'exageració i distorsió de la realitat, persegueix, naturalment, la provocació i l'agitació (per totes, SSTEDH Vereinigung Bildender Künstler c. Àustria, de 25 gener de 2007, i Alves da Silva c. Portugal, de 20 d'octubre de 2009).

Segona. Anàlisi del programa *Eufòria* emès el 20 de març de 2026

D'acord amb l'anàlisi efectuada en l'informe de continguts, "[...] en el decurs d'una conversa amb tocs d'humor, la conductora de l'espai realitza una menció a la síndrome de Tourette i imita, en to de burla, els suposats símptomes d'aquesta síndrome (moviments incontrolats que acompanya amb l'expressió "fill de puta"). [...]"

El fragment analitzat inclou una expressió que, considerada de manera aïllada en el marc d'un diàleg entre un membre del jurat (Rafel) i la conductora del programa (Marta Torné), podria ser interpretada com un contingut estereotipat en relació amb les persones que pateixen la síndrome de Tourette.

En aquest context, resulta necessari ponderar el dret a la llibertat d'expressió en relació amb el principi d'igualtat i no-discriminació que reconeix l'article 14 de la CE, que consagra com a valor fonamental tant la igualtat davant la llei com la prohibició de discriminació per raó de raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social. En conseqüència, esdevé rellevant analitzar la intencionalitat de la presentadora del programa, Marta Torné, en referir-se a les persones que pateixen la síndrome de Tourette en el programa *Eufòria* objecte de reclamació.

Cal portar a col·lació una sentència recent que analitza, justament, continguts caracteritzats per l'humor vinculats a col·lectius especialment vulnerables. La reproduïm, en les seves parts essencials: "[...] por muy desagradables, detestables, molestos, de mal gusto, incorrectos que nos parezcan los términos utilizados [...]" i que, a "[...] las personas aludidas las ofenden y duelen [...]" són una "[...] obra de ficción, recordando como dichas creaciones artísticas, aunque contengan un mensaje, que puede ser motivo de múltiples interpretaciones, siempre subjetivas, no pretenden reproducir ni reflejar la realidad, de ahí que considere no pueda ser juzgada con los mismos cánones que los textos y discursos de intervención en el debate público [...]"; i estableix com a limitació a la difusió d'aquests continguts "[...] la presencia de un riesgo real

[...]” o un “[...] peligro potencial para los bienes jurídicos protegidos [...]” (STSJ Madrid, de 8 de març de 2022).

Atès, doncs, el context humorístic en què s'inscriu aquest fragment, així com el caràcter esporàdic, puntual i delimitat de l'expressió emprada, la seva presència no es pot considerar una vulneració efectiva del principi d'igualtat i no-discriminació, en la mesura que del conjunt del contingut analitzat no se'n desprèn una voluntat clara, reiterada i inequívoca de menystenir, estigmatitzar o promoure actituds discriminatòries envers el col·lectiu afectat.

En particular, cal tenir en compte que es tracta d'una expressió inserida en un format televisiu d'entreteniment, amb un llenguatge i uns codis propis del gènere humorístic, en què l'exageració i la provocació formen part dels recursos expressius habituals, fet que obliga a interpretar el contingut en el seu context i no de manera aïllada; així mateix, no consta que el fragment analitzat tingui continuïtat, reiteració o una intencionalitat sostinguda que pugui consolidar un missatge de caràcter discriminatori o excloent.

En aquest sentit, tot i que la referència utilitzada pot ser percebuda com a desafortunada, de mal gust o potencialment ofensiva per a determinades persones o col·lectius, especialment atenent a la naturalesa de la síndrome esmentada, aquesta circumstància, per si sola, no resulta suficient per concloure l'existència d'una vulneració jurídica dels principis d'igualtat i no-discriminació, especialment quan es pondera amb el dret a la llibertat d'expressió en l'àmbit de la comunicació audiovisual.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat dels membres del Consell presents, el següent

ACORD

1. Constatar que el comentari, en clau d'humor, efectuat per la presentadora del programa *Eufòria*, Marta Torné, en relació amb les persones que pateixen la síndrome de Tourette, s'inscriu en l'àmbit de l'exercici del dret a la llibertat d'expressió.
2. Notificar aquest acord a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA.
3. Comunicar aquest acord a la persona que presenta la queixa.

Barcelona, 22 d'abril de 2026

Xevi Xirgo i Teixidor
President

Enric Casas i Gironella
Conseller secretari