

AMISTAT EN RESISTÈNCIA

Escola Ítaca

“Gent petita, en llocs petits, fent coses petites que poden canviar el món”

E. GALEANO

El projecte “Amistat en resistència” va néixer a partir d’una pregunta molt senzilla, però profunda, que els infants van formular a l’aula:

“Si un infant es quedés sense pares per culpa de la guerra, què passaria?”

Aquesta pregunta va generar emoció, silenci i reflexió i va obrir la porta a un projecte que ha combinat aprenentatge, creativitat, solidaritat i ciutadania.

Durant els mesos de març a juny de 2025, els alumnes van investigar sobre la guerra i sobre el procés necessari per fer una pel·lícula. Van crear personatges que despertessin empatia, van desenvolupar una història i un guió, i finalment van protagonitzar, gravar i presentar públicament una pel·lícula que mostra les conseqüències de la guerra i la força de la solidaritat i l’amistat.

El projecte no només va permetre als alumnes aprendre competències acadèmiques, socials i creatives, sinó que també els va connectar amb la realitat global, mostrant-los que fins i tot les “accions petites” poden tenir un impacte significatiu i inspirar a altres persones.

Amb aquest projecte, volem demostrar que la curiositat, la sensibilitat i la voluntat d’actuar poden transformar la por i la impotència en aprenentatge, en empatia i en acció solidària.

A) Context educatiu i alumnat

- Escola: Escola Ítaca
- Cicle: Inicial i Mitjà (infants de 1r, 2n i 3r de primària)
- Grup: 19 alumnes
- Període: Març – Juny 2025
- Context: Aula d'escola pública de Catalunya Central, amb diversitat d'edats, capacitats i cultures. Els infants estan acostumats a metodologies actives.

Característiques del grup:

- Alta curiositat i sensibilitat cap a temes socials.
- Capacitat de treball en grup i participació activa en processos creatius.
- Interès per expressió artística i audiovisual.

B) Justificació

El projecte neix de la pregunta dels infants:

“Si un infant es quedés sense pares per culpa de la guerra, què passaria?”

Aquesta pregunta va generar emoció, silenci i reflexió profunda, obrint la porta a un projecte que combina aprenentatge, creativitat, ciutadania i solidaritat. L'escalada del conflicte a Gaza durant la realització del projecte va motivar els infants a fer alguna cosa per ajudar, convertint la reflexió en acció a través de la presentació i recaptació solidària.

C) Objectius d'aprenentatge

1. Desenvolupar competències socials i emocionals: empatia, col·laboració i respecte.
2. Comprendre causes i efectes de la guerra i situació dels refugiats.
3. Aprendre alfabetització audiovisual: gèneres, personatges, plans, angles, guió, storyboard i guió tècnic.
4. Analitzar rols de gènere i construir referents femenins positius.
5. Desenvolupar habilitats creatives i tècniques: escenografia, vestuari, assaigs, gravació, sons i música.
6. Reflexionar sobre missatge i valors: solidaritat, resistència pacífica, estereotips de gènere i empatia.
7. Reflexionar sobre difusió responsable en menors, seguretat digital i drets d'autor.
8. Aplicar la ciutadania activa: recaptació de fons i sensibilització.

D) Fases del projecte

Fase 1: Investigació i documentació

- Lectura i visionat de llibres, vídeos i podcasts adaptats sobre guerra i persones refugiades.
- Visita de persones refugiades a l'aula que expliquen les seves experiències en primera persona.
- Sortida al refugi antiaeri de la Renaixença, amb explicació històrica i observació de la vida durant la Guerra Civil, posant en valor suport comunitari.
- Converses guiades, preguntes, debat i reflexió sobre els conflictes bèl·lics actuals.

Fase 2: Creació de personatges

- Anàlisi de personatges de ficció i d'infants youtubers per entendre què fa despertar l'admiració i l'empatia, tot qüestionant-ne la veracitat.
- Reflexió crítica sobre interessos econòmics derivats de la seva exposició pública.
- Creació de personatges propers als infants a partir de les observacions, amb l'objectiu de generar empatia i connexió amb el públic.

Fase 3: Construcció de la història i la trama

- Desenvolupament de la història de cada personatge i elaboració de la trama global.
- Definició de diàlegs, conflictes i resolucions.
- Integració del missatge final: amistat, solidaritat, protagonisme femení i resistència pacífica.

Fase 4: Gèneres cinematogràfics, tema i missatge.

- Anàlisi i classificació de pel·lícules segons gènere.
- Reflexió i decisió del missatge que es vol transmetre.
- Tria del gènere adient pel missatge que es vol transmetre.

Fase 5: Rols de gènere i referents

- Protagonista femenina com a referent positiu.
- Anàlisi de llibres i pel·lícules per detectar estereotips i oportunitats de subversió.

Fase 6: Plans i angles cinematogràfics

- Coneixement i identificació de diferents tipus de plans.
- Coneixement i identificació de diferents tipus d'angles.
- Activitats: identificació de plans en clips, assaigs amb càmera, aplicació al storyboard i guió tècnic.

Fase 7: Treball amb el guió

- Parts i format del guió literari.
- Elaboració de part del guió a partir d'un model.

Fase 8: Storyboard

- Representació gràfica de cada escena amb plans i angles.
- Marcatge de posició de personatges, objectes i emocions.

Fase 9: Producció pràctica

- Escenografia: disseny i preparació d'escenaris adaptats a recursos de l'escola.
- Vestuari: disseny i cerca de roba i atrezzo dels personatges.
- Assaigs: practicar diàlegs, moviments i expressions.
- Claqueta: creació i utilització abans de cada escena, explicant-ne la funció.
- Gravació: enregistrament amb càmera segons el guió tècnic.
- Sons i música: ús de bancs de sons gratuïts; selecció de músiques i efectes; autorització d'autoria per cançó final; observació de com canvia l'escena amb diferents efectes i transicions.

Fase 10: Muntatge

- La mestra realitza el muntatge final.
- Els infants supervisen i decideixen sons, efectes, música i transicions.
- Reflexió sobre com cada decisió modifica l'escena.

Fase 11: Difusió i responsabilitat digital

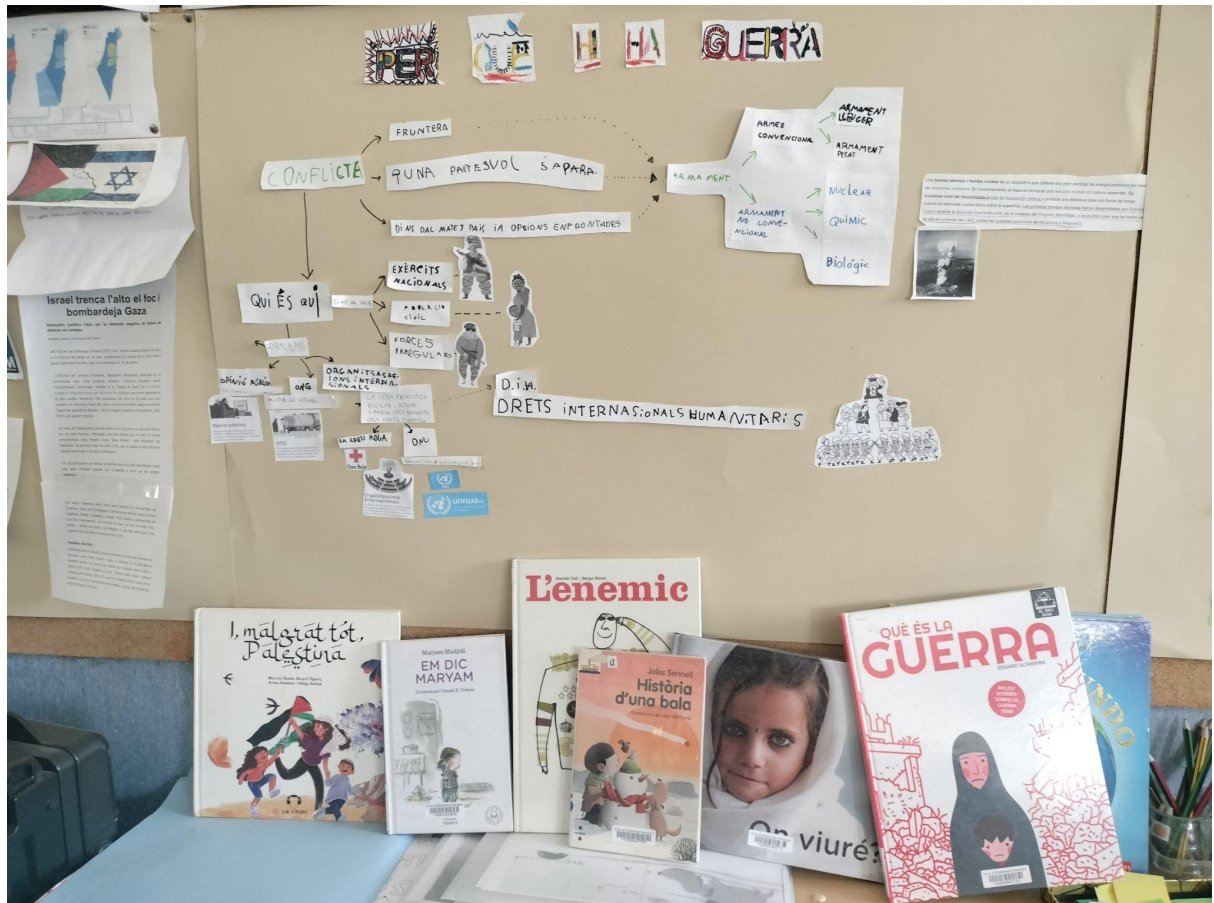
- Reflexió sobre qui pot veure la pel·lícula i com es compartirà.
- Consideració de seguretat dels menors: conseqüències de penjar en obert.
- Sol·licitud d'autorització als tutors legals.
- Possibilitat de mostrar fragments en espais controlats (aula, escola, auditori amb públic conegut).

Fase 12: Presentació i acció cívica

- Decisió d'acte d'estrena en espai públic amb públic autoritzat.
- Elaboració del cartell i comunicació a la comunitat educativa.
- Redacció i assaig del guió de la presentació pública.
- Recollida de fons per infants refugiats a Gaza.
- Reflexió sobre l'impacte de l'acció solidària i el missatge de la pel·lícula.

E) Avaluació

Objectiu	Criteris d'avaluació	Evidències
Competències socials i emocionals	Participa activament, escolta altres opinions, treballa en equip	Observació a les sessions, anotacions de l'aula, registre d'intervencions
Coneixement sobre guerra i refugiats	Entén causes i efectes de la guerra, reconeix situacions de refugi	Debats, preguntes, respostes escrites o orals, visites i trobades amb refugiats
Creació de personatges	Disseny de personatges complets amb emocions, relacions i història	Fitxes de personatges, presentació a la classe
Gènere cinematogràfic	Identifica i justifica gènere de cada escena	Classificació de clips, justificacions orals/escrites
Plans i angles	Aplica correctament diferents plans i angles segons storyboard	Storyboard, gravacions, anàlisi de plans
Guió literari i guió tècnic	Completa guió amb parts clares; identifica pla, escena i accions tècniques	Guió literari, guió tècnic, storyboard, gravació
Producció pràctica	Participa en escenografia, vestuari, assaigs, gravació, claqueta i sons	Fotos, vídeos de gravació, enregistraments, observació docent
Música i efectes	Selecciona sons i música adequats	Justificació creativa
Difusió i ciutadania digital	Reflexiona sobre seguretat i públic autoritzat	Debats, decisions consensuades sobre difusió, registre d'autoritzacions
Missatge i valors	La pel·lícula transmet empatia, solidaritat, igualtat	Observació de gravació final, retroalimentació del públic, autoavaluació dels infants





F) Annexos

Regió7. (2025, 17 de juny). [Alumnes de l'Escola Ítaca de Manresa reflexionen sobre la guerra i la pau](#). Regió7.

Feixas Torras, T., & Mas Andreu, C. (Eds.). (2025). [Un crit pels infants de Gaza: Veus, imatges i testimonis del genocidi](#). Ara Llibres.

NacióDigital. (2026, 13 de febrer). [Quan els infants volen entendre el món: una aula de Manresa que va mirar cap a Palestina](#). NacióDigital.

G) Bibliografia utilitzada

Sánchez, V., & Pintadera, F. (2015). *¡Se rueda! Cómo hacer una película*. Barcelona: La Galera.

Filippi, F., & Mariani, F. (2019). *Haz una película: Manual para jóvenes videastas*. Picarona Editorial.

Cirici, D. (2013). *Molsa*. Barcelona: Edebé.

Calì, D. (2018). *L'enemic*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.

McCarney, R. (2012). *On viuré?* Barcelona: Joventut.

Madjidi, M. (2018). *Em dic Maryam*. Barcelona: NubeOcho.

Altarriba, E. (2017). *Què és la guerra?* Barcelona: Libros del Zorro Rojo.

Ambak, H., Úbeda, M., Tàpera, R., & Giménez, A. (2023). *I malgrat tot, Palestina*. Barcelona: Pol·len Edicions.

H) Ús de la intel·ligència artificial

Per a la redacció i estructuració d'aquest treball s'ha fet ús de intel·ligència artificial (IA) com a eina de suport:

- La IA ha ajudat a organitzar la informació, estructurant les fases, objectius i continguts del projecte segons el format requerit pel concurs.
- Ha servit per resumir i unificar el contingut recollit durant el desenvolupament del projecte a l'aula, incloent totes les activitats, metodologies i fases de treball.
- Ha contribuït a redactar el text amb claredat i coherència, mantenint l'estil formal i adaptat a la presentació a concurs.
- La IA ha estat utilitzada únicament com a eina de suport, mentre que tot el contingut pedagògic, les decisions metodològiques i les experiències dels infants són fruit del treball real a l'aula entre març i juny de 2025.
- S'ha fet ús crític i supervisat per part de la docent, garantint que el text final reflecteix la realitat del projecte i la participació dels infants.

Manresa, 20 de febrer del 2026