

**ACORD 109/2019, d'11 de desembre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2019 (12%)

Fets

En dates 7, 8, 9, 15, 16, 17 i 21 d'octubre; i 28 de novembre 2019 el Consell de l'Audiovisual de Catalunya ha rebut diversos escrits (registres d'entrada números 527, 530, 531, 536, 537, 539, 540, 542, 547, 550, 551 i 637/19) de sol·licitud d'adaptacions específiques del 12% de l'emissió de música cantada en català per a les freqüències i emissores que es relacionen en l'Annex d'aquest Acord.

Fonaments de dret

Primer. L'Acord 295/2007, de 19 de desembre, pel qual s'aprova la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, reproduïx les obligacions en relació amb la normalització i el foment de l'ús de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual que s'estableixen de manera explícita a la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, i a la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (en endavant, LCA). A més d'aquestes obligacions, la Instrucció general esmentada preveu per als prestadors de serveis de ràdio de gestió privada amb una programació musical superior al 75%, i que no estiguin especialitzats en música clàssica, la possibilitat de gaudir d'adaptacions específiques pel que fa a l'emissió de música cantada en català.

En efecte, l'apartat 2 de l'article 6 de la Instrucció general sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual recull l'obligació que preveu l'apartat 5 de l'article 26 de la Llei de política lingüística relativa al fet que els prestadors de serveis de ràdio de gestió privada han de garantir que en la programació de música cantada hi hagi una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès.

Segon. Tenint en compte aquesta obligació, i pel que fa als prestadors de serveis de ràdio de gestió privada amb programació especialitzada en música en un 75% del total de la seva programació, la Instrucció general permet, en l'apartat 3 de l'article 6, la possibilitat per part d'aquests prestadors de gaudir d'adaptacions específiques pel que fa a l'obligació legal d'emetre aquest 25% de música cantada en català (o aranès).

Tercer. El Consell ha avaluat la documentació presentada en relació amb els productes radiofònics a que es refereixen les sol·licituds presentades d'acord amb els criteris establerts en l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, que són els següents: a) el tipus de música que el prestador de serveis de ràdio emet majoritàriament; b) els compromisos adquirits en el títol habilitant en matèria de música cantada en català i, c) la relació del tipus de música que el prestador de serveis de ràdio emet majoritàriament, amb la producció discogràfica del mercat en llengua catalana.

En funció d'aquesta avaluació, el Consell considera que, atès el tipus de música emesa en les freqüències amb els formats musicals a què es refereixen les sol·licituds (grans èxits, especialment anglosaxons/*hits* actuals, *pop* i *rock* espanyol i internacional recent i dels anys 80 i 90, *soul*, *jazz*, etc) i el volum de producció discogràfica per gènere musical, els prestadors de serveis de ràdio de gestió privada sol·licitants poden gaudir d'una adaptació específica del 12% pel que fa a l'emissió de cançons interpretades en llengua catalana, en els termes de l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general del Consell sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual.

Quart. Un dels elements que han servit al Consell de l'Audiovisual de Catalunya per realitzar l'avaluació esmentada en l'apartat anterior, ha estat l'*Estudi sobre la metodologia a seguir per a l'adaptació del percentatge del 25 per cent de música cantada en català a les emissores de "radiofórmules musicals"*, elaborat pel Consell, el 9 de maig de 2007, i que té com a objectiu establir la metodologia per al còmput de les adaptacions específiques en matèria de música cantada en català.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb la lletra e de l'article 10 de la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, la lletra f de l'article 115 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, i l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent:

ACORD

1. Estimar les sol·licituds d'adaptacions específiques presentades pel que fa a l'emissió de música cantada en català en les freqüències i emissores que es relacionen en l'Annex d'aquest Acord, amb un percentatge del 12%, per un termini de vigència de tres anys.
2. Notificar aquest Acord a les persones interessades.

Barcelona, 11 de desembre de 2019

Roger Loppacher i Crehuet
President

Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari

ANNEX a l'Acord 109/2019, d'11 de desembre. Adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2019 (12%)

Entrada sol·licitud	Sol·licitant	Titular	Freqüència	Localitat	Producte
Núm. 547/2019, de 16/10	Radiocat XXI, SL	Radiocat XXI, SL	91.9 MHz	Banyoles	RAC 105
			104.8 MHz	Manresa	
			91.2 MHz	Sant Pere de Ribes	
			94.3 MHz	Tortosa	
			91.8 MHz	Vic	
			92.1 MHz	Olot	
			105.0 MHz	Ripoll	
			91.4 MHz	Puigcerdà	
			89.3 MHz	Tarragona	
			101.3 MHz	Lleida	
		Ràdio Associació de Catalunya, SCCL	89.0 MHz	Lloret de Mar	RAC 105
			91.4 MHz	Castell d'Aro	
			104.9 MHz	Barcelona	
Núm. 530/2019, de 8/10	Uniprex, SAU	Uniprex, SAU	94.9 MHz	Barcelona	Europa FM
			99.3 MHz	Vielha	
			90.6 MHz	Sant Pere de Ribes	
			106.8 MHz	Girona	
			102.7 MHz	Lleida	
			102.7 MHz	Tarragona	
			88.7 MHz	Mataró	
			90.3 MHz	Sant Feliu de Guíxols	Melodia FM
			99.7 MHz	Lleida	
Núm. 550/2019, de 17/10	Carles Cuní i Llaudet	Carles Cuní i Llaudet	106.1 MHz	Sant Feliu de Llobregat	Ràdio Flaixbac
Núm. 551/2019, de 17/10	Sistema Català de Radiodifusió, SL	Sistema Català de Radiodifusió, SL	99.8 MHz	Manresa	Ràdio Flaixbac
			93.2 MHz	Vic	
			100.7 MHz	Girona	
			96.1 MHz	Puigcerdà	
			105.2 MHz	Lleida	
			90.4 MHz	Tarragona	
			89.1 MHz	Tortosa	
			90.8 MHz	Calonge-Platja d'Aro	
			92.9 MHz	Olot	
			89.6 MHz	Port Bou	
			91.0 MHz	Ripoll	

Núm. 531/2019, de 9/10	Ràdio Ripoll, SL	Ràdio Ripoll, SL	90.5 MHz	Ripoll	Ràdio Ripoll
Núm. 527/2019 de 7/10	Ondas Ramblas, SA	Onda Ramblas, SA	89.8 MHz	Barcelona	Rock FM
			92.2 MHz	Igualada	
			91.0 MHz	Tarragona	
			88.0 MHz	La Jonquera	
Núms. 536/2019, de 15/10 i 637/2019, de 28 de novembre	Taelus, SL	Taelus, SL	91.8 MHz	Manresa	Los 40
			89.6 MHz	Vic	Los 40
Núm. 536/2019, de 15/10	Agrupación Radiofónica, SA	Agrupación Radiofónica, SA	90.5 MHz	Barcelona	Los40 Classic
Núm. 540/2019, de 15/10	Radio Lleida, SL	Radio Lleida, SL	98.4 MHz	Miralcamp	Dial
			92.6 MHz	Lleida	Los 40
Núm. 537/2019, de 15/10	Radio España de Barcelona, SA	Radio España de Barcelona, SA	88.1 MHz	Girona	Los 40
Núm. 539/2019, de 15/10	Sociedad Española de Radiodifusión, SL	Sociedad Española de Radiodifusión, SL	96.3 MHz	Palamós	Los 40
			92.3 MHz	Santa Coloma de Farners	Los 40
			95.1 MHz	Girona	Dial
			99.4 MHz	Barcelona	Dial
			93.9 MHz	Barcelona	Los 40
			101.4 MHz	Reus	Los 40
			98.8 MHz	Sant Pere de Ribes	Dial
			89.0 MHz	Sant Pere de Ribes	Los 40
			96.2 MHz	Tarragona	Los 40 Classic
			100.3 MHz	Lleida	Los 40 Classic
			93.2 MHz	Amposta	Dial
			105.6 MHz	Tortosa	Los 40
			99.1 MHz	Puigcerdà	Los 40
		Sociedad de Estudios de Radio y Televisión, SAU	92.5 MHz	Salou	Dial