

**ACORD 104/2024, de 27 de novembre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Adaptacions específiques de música cantada en català

Fets

Entre el 29 d'octubre i el 25 de novembre de 2024 han tingut entrada en el Registre del Consell de l'Audiovisual de Catalunya les sol·licituds d'adaptació específica de l'emissió de música cantada en català dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de ràdio Tiana'n'Man, SL, Sistema Català de Radiodifusió, SL, Grup Flaix, SL, i Carles Cuní i Llaudet (núm. 9015-2781574/2024 i núm. 9015-2658972/2024), Ràdio Ripoll, SL (9015-2615135/2024), Radiocat XXI, SL (9015-2689091/2024), Uniprex, SAU (9015-2655023/2024), Onda Ramblas, SAU (9015-2680142/2024), Sociedad Española de Radiodifusión, SLU (9015-2672018/2024), Radio Lleida, SL (9015-2671973/2024), Inversiones Radiofónicas Rio San Pedro, SA (9015-2676278/2024), Agrupación Radiofónica, SA (9015-2625775/2024), Ràdio i Televisió de la Catalunya Nova, SL (9015-2692312/2024), Club de Radio Terrassa, SA, i Kiss Media, SA (9015-2636219/2024), Taelus, SL (9015-2731431/2024), Radio Popular, SA (9015-2733410/2024), Radio 13 de Catalunya, SA (9015-2733545/2024), Radio Tele Taxi FM de Radiodifusión, SA i RM Radio, SA (9015-2874665/2024), per a les freqüències i localitats que es relacionen a l'annex d'aquest acord.

Fonaments de dret

Primer. L'Acord 295/2007, de 19 de desembre, pel qual s'aprova la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, reproduïx les obligacions en relació amb la normalització i el foment de l'ús de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual que estableixen de manera explícita la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, i la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (en endavant, LCA). A més d'aquestes obligacions, la instrucció general esmentada preveu per als prestadors de serveis de ràdio de gestió privada amb una programació musical superior al 75%, i que no estiguin especialitzats en música clàssica, la possibilitat de gaudir d'adaptacions específiques pel que fa a l'emissió de música cantada en català.

En efecte, l'apartat 2 de l'article 6 de la Instrucció general sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual recull l'obligació que preveu l'apartat 5 de l'article 26 de la Llei de política lingüística relativa al fet que els prestadors de serveis de ràdio de gestió privada han de garantir que en la programació de música cantada hi hagi una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès.

Segon. Tenint en compte aquesta obligació, i pel que fa als prestadors de serveis de ràdio de gestió privada amb programació especialitzada en música en un 75% del total de la seva programació, la Instrucció general permet, en l'apartat 3 de l'article 6, la possibilitat per part d'aquests prestadors de gaudir d'adaptacions específiques pel

que fa a l'obligació legal d'emetre aquest 25% de música cantada en català (o en aranès).

Tercer. El Consell de l'Audiovisual de Catalunya ha mantingut en els darrers mesos diferents reunions de treball amb persones, organismes i associacions representants de les polítiques culturals, la creació i la producció musical, el periodisme cultural i la radiodifusió, per tractar la situació actual de la indústria musical, en general, i en particular, en relació amb la música cantada en català, el paper de la ràdio musical i el sistema de quotes.

Les persones que han participat en aquestes sessions de treball coincideixen en el fet que la indústria musical catalana ha crescut de manera important en les darreres dècades i constaten un creixement de la producció de música cantada en català, amb una abundància i diversitat de producció i un nombre de grups i artistes mai assolit fins ara. En aquest sentit, la perspectiva dominant entre les persones entrevistades és que es tracta d'una tendència sostenible en el temps. Així mateix, una part del sector afirma, a més, que atès que la producció és acumulativa, s'ha generat un autèntic panorama musical en català.

Igualment, l'opinió majoritària de les persones convocades a les trobades és que valoren positivament el sistema de quotes per incrementar la presència de la música cantada en català a la ràdio, si bé també hi ha hagut algunes veus contràries a aquesta posició, sobretot des del sector de la ràdio, encara que no de manera unànime.

Pel que fa a la regulació d'adaptacions específiques a l'empara del que estableix l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, atesa l'existència de producció suficient i de qualitat o no, en els diferents estils musicals, s'han detectat posicions contraposades, si bé, des de la creació i la producció musical, s'ha considerat que és possible programar un 25% de música cantada en català en gairebé qualsevol estil sense renunciar a uns estàndards de qualitat.

Des de l'òptica dels serveis de radiodifusió, en canvi, s'ha sol·licitat el manteniment de la situació vigent, és a dir, l'adaptació de les quotes al gènere musical. Alguna de les veus ha afirmat, fins i tot, que l'aplicació del 25% no és viable, ni en estils com la música pop ni, encara menys, en la música urbana. D'altres, en canvi, s'han manifestat en favor de la viabilitat d'una quota del 25%. Així, atès el nombre de cançons diferents radiades per una emissora especialitzada, el nombre de peces en català necessàries superaria en poc el miler, quan el 2023 s'han publicat entre 8 i 9 mil, 6 mil de les quals són *mainstream*.

Quart. De la valoració de la informació que el Consell ha obtingut en aquestes reunions de treball, que reflecteix el document de síntesi elaborat i traslladat al Ple del Consell per part del conseller secretari d'aquesta institució, es constata una evolució clara del mercat musical en els darrers anys, amb un creixement sostenible de la producció i del consum de música cantada en català, que ha generat un panorama musical en català, professionalitzat i diversificat en estils i gèneres. En concret, l'increment de l'edició de fonogrames durant els darrers 5 anys amb dades (2017-2022) en aquests tres estils ha estat notable: la música pop rock augmenta un 62% (passa de 429 a 695 edicions); la cançó d'autor un 171% (de 214 a 580) i les

músiques urbanes són les que experimenten un creixement més elevat: un 604% (de 49 a 345).

En aquest punt cal prendre en consideració que tant l'increment de la producció com la diversificació d'estils incideixen necessàriament sobre la definició i el contingut de les adaptacions específiques, que van ser la resposta a la realitat de la música catalana del 2008.

En conseqüència, es considera oportú i necessari que la presència de música cantada en català s'adeqüi a l'oferta existent i que, com a mínim, el 25% siguin cançons interpretades en llengua catalana o en aranès, tal com estableixen la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, i la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya.

Cinquè. Cal afegir, a més, que aquesta posició és compartida i avalada per la Resolució 7/XV del Parlament de Catalunya, sobre l'orientació política general del Govern, publicada en el BOPC de 31 d'octubre de 2024, que en la lletra b) del seu epígraf 83 ha instat el Govern a "Anul·lar les pròrroques concedides a les ràdios que les eximeixen de complir el 25% de la música en català i aranès, en virtut de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, de manera que es freni la gran pèrdua econòmica que repercuteix en la llengua, els creadors i les empreses [...]".

Sisè. Sens perjudici del que s'estableix en els fonaments anteriors, ateses les eventuais dificultats operatives que, entenem, pot ocasionar als prestadors de serveis de comunicació audiovisual de ràdio de gestió privada el fet d'incloure de manera immediata en la seva programació una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès, com disposa la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística, es considera necessari i proporcionat establir un període transitori d'adequació per a l'any 2025.

Conseqüentment, a partir de l'avaluació de les sol·licituds presentades, d'acord amb els criteris que estableix l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, i del tipus de música emesa en les freqüències amb els formats musicals a què es refereixen les sol·licituds, les adaptacions es preveuran, únicament per a l'any 2025, amb un percentatge progressiu que garanteixi l'assoliment de l'obligació que estableix la Llei de política lingüística a partir de la finalització de la vigència d'aquesta adaptació, de manera que en l'exercici 2026, tots els prestadors a què fa referència aquest acord estiguin en disposició d'assolir íntegrament el 25% de cançons interpretades en llengua catalana o en aranès. Aquest percentatge per a l'any 2025 s'obté com a resultat de restar el percentatge d'adaptació específica sol·licitat del 25%, per, posteriorment, dividir entre dos i a aquest resultat sumar-li el percentatge sol·licitat inicialment.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb la lletra e de l'article 10 de la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, la lletra f de l'article 115 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, i l'apartat 3 de l'article 6 de la Instrucció general sobre la presència de la llengua i la cultura catalanes i de l'aranès en els mitjans de comunicació audiovisual, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Constatar el creixement de la producció de música cantada en català, professionalitzada i diversificada en estils i gèneres, que ha de garantir, a partir de la finalització de la vigència d'aquest acord, una presència adequada de cançons produïdes per artistes catalans en la programació de música cantada dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual i que, com a mínim, el 25% siguin interpretades en llengua catalana o en aranès.
2. Establir un període transitori per a l'any 2025 i fixar els percentatges d'adaptació que, per aquest període d'un any, s'indiquen a l'annex que acompanya aquest acord.
3. Notificar aquest acord a les persones interessades.

Barcelona, 27 de novembre de 2024

Xevi Xirgo i Teixidor
President

Enric Casas i Gironella
Conseller secretari

ANNEX a l'Acord 104/2024, de 27 de novembre. Adaptacions específiques de música cantada en català. Any 2025

Entrada sol·licitud	Prestador	Freqüència	Localitat	Producte i adaptació
Núm. 9015-2781574/2024	Carles Cuní i Llaudet	105.6 MHz	Terrassa	Flaix FM 13,5%
	Tiana'n'Man, SL	99.6 MHz	Girona	
		95.2 MHz	Manresa	
		105.9 MHz	Vic	
		106.6 MHz	Puigcerdà	
		104.1 MHz	Lleida	
		102.9 MHz	Tortosa	
	Sistema Català de Radiodifusió, SL	89.9 MHz	Sant Pere de Ribes	
		91.7 MHz	Vielha e Mijaran	
	Grup Flaix, SL	101.8 MHz	Montblanc	
Núm. 9015-2672018/2024	Sociedad Española de Radiodifusión, SL	96.0 MHz	Martorell	LOS 40 Dance 16%
Núm. 9015-2874665/2024	Radio Tele Taxi FM de Radiodifusión, SA	97.6 MHz	Ripoll	Radio Tele Taxi 16%
		97.7 MHz	Rubí	
		101.9 MHz	Sant Pere de Ribes	
		92.9 MHz	Tarragona	
		89.8 MHz	Tremp	
		105.3 MHz	Vic	
		105.1 MHz	Girona	
		89.8 MHz	Tàrrrega	
		93.7 MHz	Lloret de Mar	
		88.5 MHz	Manresa	
		94.2 MHz	Olot	
		90.3 MHz	Puigcerdà	
Núm. 9015-2874665/2024	RM Radio, SA	90.2 MHz	Cabrils	Radio Tele Taxi 16%
		94.2 MHz	Calella	
		89.6 MHz	Castell-Platja d'Aro	
Núm. 9015-2676278/2024	Inversiones Radiofónicas Río San Pedro, SA	104.2 MHz	Barcelona	LOS 40 Urban 16%

Núm. 9015-2689091/2024	Radiocat XXI, SL	91.9 MHz	Banyoles	RAC 105 18,5%
		104.8 MHz	Manresa	
		91.2 MHz	Sant Pere de Ribes	
		94.3 MHz	Tortosa	
		91.8 MHz	Vic	
		92.1 MHz	Olot	
		105.0 MHz	Ripoll	
		91.4 MHz	Puigcerdà	
		89.3 MHz	Tarragona	
		101.3 MHz	Lleida	
		91.3 MHz	Sant Celoni	
		91.7 MHz	Sort	
		89.0 MHz	Lloret de Mar	
		91.4 MHz	Castell d'Aro	
		105.0 MHz	Barcelona	
Núm. 9015-2655023/2024	Uniprex, SAU	94.9 MHz	Barcelona	Europa FM 18,5%
		99.3 MHz	Vielha	
		90.6 MHz	Sant Pere de Ribes	
		106.8 MHz	Girona	
		102.7 MHz	Lleida	Melodia FM 18,5%
		102.7 MHz	Tarragona	
		88.7 MHz	Mataró	
		90.3 MHz	Sant Feliu de Guíxols	
Núm. 9015-2658972/2024	Carles Cuní i Llaudet	106.1 MHz	Sant Feliu de Llobregat	Ràdio Flaixbac 18,5%
	Tiana'N'Man, SL	99.8 MHz	Manresa	
		93.2 MHz	Vic	
		100.7 MHz	Girona	
		96.1 MHz	Puigcerdà	
		105.2. MHz	Lleida	
		90.4 MHz	Tarragona	
		89.1 MHz	Tortosa	
	Sistema Català de Radiodifusió, SL	90.8 MHz	Calonge-Platja d'Aro	
		92.9 MHz	Olot	
		89.6 MHz	Port Bou	
		91.0 MHz	Ripoll	
Núm. 9015-2680142/2024	Onda Ramblas, SA	89.8 MHz	Barcelona	Rock FM 18,5%
		92.2 MHz	Igualada	
		91.0 MHz	Tarragona	
		88.0 MHz	La Jonquera	
Núm. 9015-2731431/2024	Taelus, SL	91.8 MHz	Manresa	Los 40 18,5%
		89.6 MHz	Vic	



Núm. 9015-2636219/2024	Club de Ràdio Terrassa, SA	95.5 MHz	Terrassa	Kiss FM 18,5%
	Kiss Media, SA	101.3 MHz	La Bisbal d'Empordà	
Núm. 9015-2625775/2024	Agrupación Radiofónica, SA	90.5 MHz	Barcelona	Los 40 Classic 18,5%
Núm. 9015-2671973/2024	Radio Lleida, SL	98.4 MHz	Miralcamp	Dial 18,5%
		92.6 MHz	Lleida	Los 40 18,5%
Núm. 9015-2672018/2024	Sociedad Española de Radiodifusión, SL	88.1 MHz	Girona	Los 40 18,5%
		96.3 MHz	Palamós	
		92.3 MHz	Santa Coloma de Farners	
		93.9 MHz	Barcelona	
		101.4 MHz	Reus	
		89.0 MHz	Sant Pere de Ribes	
		105.6 MHz	Tortosa	
		99.1 MHz	Puigcerdà	Dial 18,5%
		95.1 MHz	Girona	
		99.4 MHz	Barcelona	
		98.8 MHz	Sant Pere de Ribes	
		93.2 MHz	Amposta	
		92.5 MHz	Salou	Los 40 Classic 18,5%
		96.2 MHz	Tarragona	
		100.3 MHz	Lleida	
Núm. 9015-2733410/2024	Radio Popular, SA	89.4 MHz	Figueres	Cadena 100 18,75%
		89.6 MHz	Reus	
		96.0 MHz	Lleida	
Núm. 9015-2733545/2024	Ràdio 13 de Catalunya, SAU	100.0 MHz	Barcelona	Cadena 100 18,75%





Núm. 9015- 2615135/2024	Ràdio Ripoll, SL	90.5 MHz	Ripoll	Ràdio Ripoll 22,5%
Núm. 9015- 2692312/2024	Ràdio i Televisió de la Catalunya Nova, SL	103.2 MHz	Valls	Ràdio Valls – Hit 103 22,5%

