

**ACORD 107/2023, de 11 d'octubre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees

En data 16 de juny de 2023, la presidenta i administradora única de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA), va trametre al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) la declaració sobre els conceptes i els imports computables a l'efecte del compliment de l'obligació d'inversió del 6 per cent de la xifra total dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior en obres audiovisuals europees de l'any 2022 (registre d'entrada núm. 9032/279668/2023).

En data 12 de juliol de 2023, el CAC va sol·licitar a la CCMA informació addicional en relació amb les dades declarades inicialment. La resposta de la CCMA va tenir lloc el 28 de juliol (registre d'entrada núm. 9033/129716/2023).

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, aprovada mitjançant l'Acord 103/2008, de 18 de juny, del Ple del Consell, recull les obligacions en matèria de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees per part dels prestadors de serveis de televisió.

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), ja derogada, establia la regulació de la destinació de la inversió anticipada que havia de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública i introduïa amb més detall la destinació d'aquesta inversió, sense modificar, en termes generals, respecte de Catalunya, el percentatge global d'inversió anticipada que havia de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública.

No obstant això, d'acord amb la disposició transitòria cinquena, sobre el règim transitori de l'obligació de promoció d'obra audiovisual europea, mentre no entrin en vigor les previsions relatives a la promoció d'obra audiovisual europea que contenen la secció 2a i la secció 3a del capítol III del títol VI, d'acord amb el que estableix la disposició final novena, continuaran vigents les obligacions relatives a la promoció d'obra audiovisual que estableix l'article 5 de la LGCA per als subjectes obligats per aquesta Llei.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Aprovar l'Informe sobre la verificació del compliment, durant l'any 2022, per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees, que s'annexa a aquest acord com a part integrant.
2. Trametre aquest informe a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.

3. Comunicar aquest acord a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, i a les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

Barcelona, 11 de octubre de 2023

Xevi Xirgo i Teixidor
President

Laura Pinyol Puig
Consellera secretària

INFORME

Ref. exp.: 4V/2023

ASSUMPTE: Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees

Fets

En data 16 de juny de 2023, la presidenta i administradora única de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA), va trametre al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) la declaració sobre els conceptes i els imports computables a l'efecte del compliment de l'obligació d'inversió del 6 per cent de la xifra total dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior en obres audiovisuals europees de l'any 2022 (registre d'entrada núm. 9032/279668/2023).

En data 12 de juliol de 2023, el CAC va sol·licitar a la CCMA informació addicional en relació amb les dades declarades inicialment. La resposta de la CCMA va tenir lloc el 28 de juliol (registre d'entrada núm. 9033/129716/2023).

Consideracions jurídiques

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA),¹ estableix, amb caràcter bàsic, l'obligació dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, de cobertura estatal o autonòmica, de contribuir anualment al finançament anticipat de la producció de determinades obres audiovisuals europees amb el 6% dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior d'acord amb el seu compte d'explotació.

Concretament, el tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 estableix que, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament s'ha de dedicar a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

Per la seva banda, el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 estableix que, en tot cas, el 60 per cent d'aquesta obligació de finançament s'ha de destinar a la producció en alguna de les llengües oficials d'Espanya.

Així mateix, el cinquè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 disposa l'obligació que, d'aquest import, almenys el 50 per cent s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).

¹ Derogada per la lletra b de l'apartat 1 de la disposició derogatòria única de la Llei 13/2022, de 7 de juliol, general de comunicació audiovisual. D'acord amb la disposició transitòria cinquena, sobre el règim transitori de l'obligació de promoció d'obra audiovisual europea, mentre no entrin en vigor les previsions relatives a la promoció d'obra audiovisual europea que contenen la secció 2a i la secció 3a del capítol III del títol VI, d'acord amb el que estableix la disposició final novena, continuaran vigents les obligacions relatives a la promoció d'obra audiovisual que estableix l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, per als subjectes obligats per aquesta llei.

Finalment, el paràgraf sisè de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableix que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, n'han de dedicar un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Pel que fa a la normativa catalana, l'article 121 de Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA),² estableix les obligacions dels prestadors de serveis de televisió de contribuir al desenvolupament del sector audiovisual i de la cinematografia, si bé no preveu l'obligació de destinar un percentatge concret de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior al finançament de les obres esmentades, percentatge que sí que va concretar l'article 24 de la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.³

En tot cas, l'apartat 4 de l'article 121 de la LCA disposa que el Consell de l'Audiovisual de Catalunya, mitjançant una instrucció, ha de determinar les condicions d'aplicació del percentatge de finançament d'obra europea. En aquest sentit, la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents,⁴ aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, va establir el percentatge en obligacions en matèria de finançament d'obres audiovisuals europees, respecte dels prestadors de serveis de televisió públics d'àmbit nacional, en els mateixos termes que disposava la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

L'entrada en vigor de la LGCA no va comportar la modificació del percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública –6 per cent dels ingressos meritats en l'exercici anterior d'acord amb el seu compte d'explotació–, si bé introdueix més detall en la destinació d'aquesta inversió anticipada.

Finalment, la disposició final tercera del Reial decret 988/2015, de 30 d'octubre, pel qual es regula el règim jurídic de l'obligació de finançament anticipat de determinades obres audiovisuals europees,⁵ estableix el caràcter bàsic del seu capítol I i de la disposició addicional tercera. Aquesta darrera disposa que les autoritats audiovisuals autonòmiques trametan a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia, a efectes informatius, un informe sobre el compliment, durant l'any immediat anterior, de l'obligació de finançament de la producció audiovisual europea per part dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual sota la seva competència, que preveu l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, durant l'exercici anterior.

Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici del 2021 que la CCMA declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6 per cent d'inversió representen un total de 46.836.305 €.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

² <<https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-05/Text%20consolidat%20Llei%2022-2005.pdf>>

³ <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa?action=fitxa&documentId=415418>

⁴ <https://www.cac.cat/sites/default/files/migrate/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf>

⁵ <<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-12053>>

Ingressos per publicitat	40.261.939 €
Subvencions	0 €
Ajuts a la producció	5.858.152 €
Vendes de programes	513.980 €
Ingressos per marxandatge	202.234 €

Total 46.836.305 €

A la declaració de la CCMA no s'hi especifica que durant l'any 2022 hi hagi hagut avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **46.836.305 €** són **2.810.178,30 €**.

La quantitat que la CCMA declara inicialment haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant l'any 2022 ha estat de 19.001.700,65 €. No obstant això, arran de la informació facilitada per la CCMA en resposta a la petició d'ampliació d'informació efectuada pel CAC en data 12 de juliol de 2023, aquesta xifra s'actualitza a **19.004.700,65 €**, atès que la CCMA manifesta haver declarat per error un import per regularitzar de 3.000 €, corresponent a l'obra *Urraca, caçador de rojos*.⁶ Per aquest motiu, l'import que va ser declarat inicialment per regularitzar no s'ha de considerar i, en conseqüència, s'actualitzen les quantitats declarades inicialment pel finançament d'obres audiovisuals europees.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **2.898.000 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (176.000 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (2.722.000 €).
- Finançament de pel·lícules, documentals, sèries d'animació i de ficció per a televisió: **16.106.700,65 €**, quantitat resultant del finançament directe de la producció (13.800.621,59 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (2.306.079,06 €). D'aquesta inversió, 630.000 € corresponen a pel·lícules per a televisió.

D'acord amb les dades que ha aportat la CCMA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6 per cent sobre els ingressos computables de la CCMA en l'exercici 2021 (**2.810.178,30 €**) i de la quantitat efectiva que la CCMA ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2022 (**19.004.700,65 €**), en resulta una diferència a favor de la CCMA de **16.194.522,35 €**.

Verificació del compliment dels percentatges que estableixen el tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

El tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableixen el detall de la inversió anticipada del 6 per cent.

⁶ Sens perjudici de la dada esmenada, aquesta obra apareix a la llista d'obres finançades que es troba al final d'aquest informe, atès que la CCMA ha participat en el seu finançament durant l'any 2022.

D'acord amb el tercer paràgraf d'aquest apartat 3, els prestadors públics han de destinar, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament a pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

El quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA preveu que el 60 per cent d'aquesta obligació s'ha de destinar a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat espanyol.

Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).⁷

Finalment, el sisè paràgraf disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió. D'aquest percentatge, n'han de dedicar un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Pel que fa al 2022, l'import destinat per la CCMA al finançament anticipat d'obres audiovisuals europees ha estat de **19.004.700,65 €**

Pel que fa a pel·lícules cinematogràfiques, la inversió ha estat de **2.898.000 €**, en català i castellà, de la qual 888.750,00 € correspon a productores independents.

Així mateix, la inversió en obres per a televisió ha estat de **16.106.700,65 €**, dels quals **630.000 €** són pel·lícules per a televisió.

Conclusions

Es constata que, en l'exercici 2022, la CCMA ha donat compliment, d'acord amb els conceptes i imports declarats, a l'obligació de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, amb el 6 per 100 dels ingressos meritats en l'exercici anterior, d'acord amb el seu compte d'explotació. En aquest sentit, la CCMA ha contribuït amb **19.004.700,65 €** al finançament d'aquestes obres i ha superat els 2.810.178,30 €, quantitat resultant d'aplicar el 6 per cent sobre els ingressos computables de la CCMA.

La CCMA ha donat compliment a totes les obligacions que estableix l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

En aquest sentit, ha assolit el 75% de l'obligació al finançament anticipat de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. La CCMA hi ha destinat 2.898.000 €, quan el 75% de l'obligació se situava en 2.107.633,73 €.

Així mateix, la xifra destinada a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat ha assolit el 60% del percentatge indicat més amunt. La CCMA hi ha destinat 2.898.000 €, quan el límit per al compliment de l'obligació se situava en 1.264.580,24 €.

⁷ Aquesta obligació va ser introduïda per l'apartat u de la disposició final quaranta-unena de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible: < <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-4117&p=20160728&tn=1>>

Pel que fa a la inversió en obres cinematogràfiques de qualsevol gènere, de productors independents, la CCMA hi ha dedicat 888.750 €, superant el límit per al compliment de l'obligació, situat en 632.290,12 €.

Així mateix, la CCMA ha invertit 16.106.700,65 € al finançament de pel·lícules, sèries, minisèries, documentals i produccions d'animació per a televisió, superant el 25% al qual està obligada, xifra que se situava aquest exercici en els 702.544,57 €.

Pel que fa al finançament de pel·lícules o minisèries per a televisió, la CCMA hi ha dedicat 630.000 €, superant els 351.272,29 €, quantitat resultant d'aplicar el 50% d'inversió per a aquest tipus d'obres.

Barcelona, 11 d'octubre de 2023

1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2022

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
DOCUMENTALS		
<i>El sostre groc</i>	Català	Miss Wasabi LAB, SL
<i>Elena dió a luz un hermoso niño</i>	Català	Lacima Producciones, SL
<i>Francesca i l'amor</i>	Català	Alba Sotorra, SL
<i>Homes nous</i>	Català	Mosaic Producciones Aud., SL
<i>In Memoriam Biel</i>	Català	Un Capricho de Producciones, SL
<i>La Sagrada Família: el final</i>	Català	Producciones Quart, SL
<i>Letras que marcan</i>	Català	HIC&NUNC Filmworks
<i>Matusalem</i>	Català	DE-DE-EMA VISUAL
<i>Retorn a Raqqa</i>	Català	Minimal Films, SL
<i>Trini</i>	Català	Distinto Films, SLU
<i>Un estel fugaç</i>	Català	La Estela Interminable, AIE
<i>Un segle d'educació sexual</i>	Català	BWP, S.L.
<i>Un vulgar y triste solitario</i>	Català	Gris y Medio, SCP
<i>Urraca. Caçador de rojos</i>	Català	Mario Pons Múria (Sègula Films)
<i>Oswald. El falsificador</i>	Català	Playtime Movies, SL
ANIMACIÓ		
<i>Gus, el gos pigall</i>	Català	WKND-Desarrollos Mediáticos Int.
FICCIÓ		
<i>20.000 especies de abejas</i>	Català	Inicia Films, SL
<i>42 segons</i>	Català	Barcelona Nit de Films, AIE
<i>Creatura</i>	Català	Vilaüt Films, SL
<i>El bus de la vida</i>	Català	Arcadia Motion Pictures, SL
<i>El favor</i>	Català	Pumuky Films, AIE
<i>El mestre que va prometre el mar</i>	Català	Mestres Films, AIE
<i>Els amors petits</i>	Català	Arcadia Motion Pictures, SL
<i>Escanyapobres</i>	Català	Abacus, SCCL
<i>Esperando a Dalí</i>	Català	Esperando a Dalí, AIE
<i>Las buenas compañías/En la frontera</i>	Castellà	En la frontera Película, AIE

<i>Llobàs</i>	Català	Galapagos Media, SL
<i>Lo que queda de ti</i>	Català	Bastian Films 2, SLU
<i>Loli Tormenta</i>	Castellà	3000 Obstáculos, AIE
<i>Mala persona</i>	Català	Rodar y rodar Cine, SL
<i>Pájaros</i>	Català	Birds Film, AIE
<i>Reescritura</i>	Castellà	Reescritura, AIE
<i>Ruta salvatge</i>	Català	Ruta Salvatge, AIE
<i>Sica</i>	Castellà	Sica, Alba Sotorra, AIE
<i>Un lugar común</i>	Català	Escac Studio, S.L
<i>Zo Ver Weg (Molt lluny)</i>	Català	Zabriskie Films, SL

TOTAL INVERTIT: 2.898.000 €

2. Documentals, sèries de ficció i d'animació finançades per a televisió. Any 2022

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
SÈRIES D'ANIMACIÓ		
<i>Musicòrium</i>	Català	Teidees Audiovisuals
SÈRIES DE FICCIÓ PRÒPIES		
<i>Com si fos ahir</i>	Català	TVC
SÈRIES DE PRODUCCIÓ ASSOCIADA		
<i>Jo Mai Mai</i>	Català	Abacus SDAD COOP Catalana
<i>La mirada de la Fiona</i>	Català	Yumagic Productions, SL
SÈRIES COPRODUÏDES		
<i>Bojos per Molière</i>	Català	Veranda Media
<i>Després de tu (2a temp.)</i>	Català	Albena producciones
<i>Cites (3a temp.)</i>	Català/Cast.	Citas La Serie, AIE
<i>Llim</i>	Català	Bastera Films SL
<i>Operación: Marea Negra</i>	Català	Marea Blanca La Serie AIE
<i>Uau Ka Kau</i>	Català	Mediaproducción, SLU

DOCUMENTALS		
<i>A cavall dels temps. Les coves de l'Espluga de Francolí</i>	Català	Mallerich Films Paco Poch, SL
<i>Bestiari. Miquel Barceló-Jean Marie del Moral</i>	Català	Allegra Films, SL
<i>Cachou, conspiració al Pirineu</i>	Català	La Kaseta Ideas Factory, SLU
<i>Constel·lació Portabella</i>	Català	Acteon, SCCL
<i>Insostenible</i>	Català	Hokusai Films
<i>L'empremta de Joan Fuster</i>	Català	València Imagina Televisió, SL
<i>L'Hospitalet, simfonia d'una ciutat</i>	Català	Frame Zero, SL
<i>Maa-Yiem, La extraordinària història de Jordi Sabater Pi</i>	Català	Turkana Films, SL
<i>Morente i Barcelona</i>	Català	Elsabeth Produccions, SL
<i>Palmira Jaquetti, un cant a la vida</i>	Català	Susanna Barranco
<i>Red Cunt</i>	Català	Toned Media, SL
<i>Revolutionary Quartet: l'enigma Gerhard</i>	Català	Trementina Produccions, SL
<i>Sang i salsa (de tomàquet). Un documental sobre els fantasmes. Joan Perucho</i>	Català	Jordi Comellas Benítez

TOTAL INVERTIT: 15.476.700,65 €

3. Pel·lícules o minisèries per a televisió finançades. Any 2022

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
<i>Alguns dies d'ahir</i>	Català	Serveis de l'Espectacle Focus
<i>Sis nits d'agost</i>	Català	Nanouk Films, SL

TOTAL INVERTIT: 630.000 €

TOTAL INVERTIT 2+3: 16.106.700,65 €

TOTAL INVERTIT 1+2+3: 19.004.700,65 €