

**ACUERDO 115/2022, de 17 de noviembre, del Pleno
del Consejo del Audiovisual de Cataluña**

Verificación del cumplimiento por parte de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de las obligaciones de financiación de obras audiovisuales europeas

En fecha 4 de julio de 2022, la administradora única de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA, SA), remitió al Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC) la declaración sobre los conceptos e importes computables a efectos del cumplimiento de la obligación de inversión del 6 por ciento de la cifra total de los ingresos obtenidos en el ejercicio anterior en obras audiovisuales europeas del año 2021 (registro de entrada núm. 9032/283473/2022).

En esta declaración, la CCMA manifestaba que con la inversión realizada en cine durante el año 2021 se había cubierto el déficit de inversión de los años 2018 y 2019.

En la Instrucción general sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacio a programadores independientes, aprobada mediante el Acuerdo del Pleno del Consejo 103/2008, de 18 de junio, se recogen las obligaciones en materia de financiación anticipada de obras audiovisuales europeas por parte de los prestadores de servicios de televisión.

En el artículo 5.3 de la Ley 7/2010, de 31 de marzo, general de la comunicación audiovisual (LGCA), ya derogada, se establecía la regulación del destino de la inversión anticipada que debía cumplir el prestador de servicios de televisión de gestión pública y se introducía con más detalle el destino de dicha inversión, sin modificar, en términos generales, respecto a Cataluña, el porcentaje global de inversión anticipada que debía cumplir el prestador de servicios de televisión de gestión pública.

Sin embargo, de acuerdo con la disposición transitoria quinta, sobre el régimen transitorio de la obligación de promoción de obra audiovisual europea, mientras no entren en vigor las previsiones relativas a la promoción de obra audiovisual europea contenidas en la sección 2.ª y la sección 3.ª del capítulo III del título VI, de acuerdo con lo establecido en la disposición final novena, seguirán vigentes las obligaciones relativas a la promoción de obra audiovisual establecidas en el artículo 5 de la Ley 7/2010, de 31 de marzo, general de la comunicación audiovisual, para los sujetos obligados por esta Ley

Por todo lo expuesto, el Pleno del Consejo del Audiovisual de Cataluña adopta, por unanimidad, el siguiente

ACUERDO

1. Aprobar el Informe sobre la verificación del cumplimiento, durante el año 2021, por parte de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de las obligaciones de financiación de obras audiovisuales europeas; y compensación del déficit de inversión en películas cinematográficas, de los ejercicios 2018 y 2019, y producción en alguna de las lenguas oficiales del Estado durando el ejercicio 2019, que se anexa al presente acuerdo como parte integrante.
2. Remitir dicho informe a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.

3. Comunicar el presente acuerdo a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, y a las asociaciones de productores audiovisuales de Cataluña.

Barcelona, 17 de noviembre de 2022

Xevi Xirgo i Teixidor
Presidente

Laura Pinyol Puig
Consejera secretaria

INFORME

Ref. exp.: 6V/2022

ASSUMPTE: Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees

Fets

En data 4 de juliol de 2022, l'administradora única de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA), va trametre al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) la declaració sobre els conceptes i els imports computables a l'efecte del compliment de l'obligació d'inversió del 6 per cent de la xifra total dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior en obres audiovisuals europees de l'any 2021 (registre d'entrada núm. 9032/283473/2022).

En aquesta declaració la CCMA manifesta que amb la inversió realitzada en cinema durant l'any 2021 s'ha cobert el dèficit d'inversió dels anys 2018 i 2019.

Consideracions jurídiques

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA),¹ estableix, amb caràcter bàsic, l'obligació dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, de cobertura estatal o autonòmica, de contribuir anualment al finançament anticipat de la producció de determinades obres audiovisuals europees amb el 6% dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior d'acord amb el seu compte d'explotació.

Concretament, el tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 estableix que, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament s'ha de dedicar a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

Per la seva banda, el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 estableix que, en tot cas, el 60 per cent d'aquesta obligació de finançament s'ha de destinar a la producció en alguna de les llengües oficials d'Espanya.

Així mateix, el cinquè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 disposa l'obligació que, d'aquest import, almenys el 50 per cent s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).

Finalment, el paràgraf sisè de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableix que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, n'han de dedicar un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

¹ Derogada per la lletra b de l'apartat 1 de la disposició derogatòria única de la Llei 13/2022, de 7 de juliol, general de comunicació audiovisual. D'acord amb la disposició transitòria cinquena, sobre el règim transitori de l'obligació de promoció d'obra audiovisual europea, mentre no entrin en vigor les previsions relatives a la promoció d'obra audiovisual europea que contenen la secció 2a i la secció 3a del capítol III del títol VI, d'acord amb el que estableix la disposició final novena, continuaran vigents les obligacions relatives a la promoció d'obra audiovisual que estableix l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, per als subjectes obligats per aquesta llei.

Pel que fa a la normativa catalana, l'article 121 de Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA),² estableix les obligacions dels prestadors de serveis de televisió de contribuir al desenvolupament del sector audiovisual i de la cinematografia, si bé no preveu l'obligació de destinar un percentatge concret de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior al finançament de les obres esmentades, percentatge que sí que va concretar l'article 24 de la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.³

En tot cas, l'apartat 4 de l'article 121 de la LCA disposa que el Consell de l'Audiovisual de Catalunya, mitjançant una instrucció, ha de determinar les condicions d'aplicació del percentatge de finançament d'obra europea. En aquest sentit, la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents,⁴ aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, va establir el percentatge en obligacions en matèria de finançament d'obres audiovisuals europees, respecte dels prestadors de serveis de televisió públics d'àmbit nacional, en els mateixos termes que disposava la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

L'entrada en vigor de la LGCA no va comportar la modificació del percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública –6 per cent dels ingressos meritats en l'exercici anterior d'acord amb el seu compte d'explotació–, si bé introdueix més detall en la destinació d'aquesta inversió anticipada.

Finalment, la disposició final tercera del Reial decret 988/2015, de 30 d'octubre, pel qual es regula el règim jurídic de l'obligació de finançament anticipat de determinades obres audiovisuals europees,⁵ estableix el caràcter bàsic del seu capítol I i de la disposició addicional tercera. Aquesta darrera disposa que les autoritats audiovisuals autonòmiques trametran a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia, a efectes informatius, un informe sobre el compliment, durant l'any immediat anterior, de l'obligació de finançament de la producció audiovisual europea per part dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual sota la seva competència, que preveu l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, durant l'exercici anterior.

Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici del 2020 que la CCMA, SA, declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6 per cent d'inversió representen un total de 39.739.814 €. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat	34.521.980 €
Ingressos per subvencions	3.364.887 €
Ingressos per subvencions de capital	0 €
Vendes de programes	1.708.551 €
Ingressos per marxandatge	144.396 €
Total	39.739.814 €

² <<https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-05/Text%20consolidat%20Llei%2022-2005.pdf>>

³ <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa?action=fitxa&documentId=415418>

⁴ <https://www.cac.cat/sites/default/files/migrate/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf>

⁵ <<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-12053>>

A la declaració de la CCMA no s'hi especifica que durant l'any 2021 hi hagi hagut avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **39.739.814 €** són **2.384.388,84 €**.

La quantitat que la CCMA declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant l'any 2021 ha estat de **16.015.159 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- a. Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **3.451.020 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (240.000 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (3.211.020 €).
- b. Finançament de pel·lícules, documentals, sèries d'animació i de ficció per a televisió: **12.564.139 €**, quantitat resultant del finançament directe de la producció (11.833.738,74 €), dels drets d'antena pagats en metàl·lic (736.000 €) i la regularització d'escalats⁶ (-5.600 €). D'aquesta inversió, **850.000 €** corresponen a pel·lícules per a televisió.

D'acord amb les dades que ha aportat la CCMA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6 per cent sobre els ingressos computables de la CCMA en l'exercici 2020 (**2.384.388,84 €**) i de la quantitat efectiva que la CCMA ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2021 (**16.015.159 €**), en resulta una diferència a favor de la CCMA de **13.630.770,16 €**.

Verificació del compliment dels percentatges que estableixen el tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

El tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableixen el detall de la inversió anticipada del 6 per cent.

D'acord amb el tercer paràgraf d'aquest apartat 3, els prestadors públics han de destinar, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament a pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

El quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA preveu que el 60 per cent d'aquesta obligació s'ha de destinar a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat espanyol.

Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).⁷

Finalment, el sisè paràgraf disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió. D'aquest percentatge, n'han de dedicar un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

⁶ La regularització d'escalats correspon a l'obra *La Mary, reina del Paral·lel*.

⁷ Aquesta obligació va ser introduïda per l'apartat u de la disposició final quaranta-unena de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible: < <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-4117&p=20160728&tn=1>>

Pel que fa al 2021, la CCMA declara que l'import destinat al finançament anticipat d'obres audiovisuals europees ha estat de **16.015.159 €**

Pel que fa a la inversió en pel·lícules cinematogràfiques, la CCMA manifesta que ha estat de **3.451.020 €**, la totalitat de les quals de productors independents i en alguna de les llengües oficials de l'Estat espanyol. De la documentació aportada per la CCMA se n'observa, però, que la llengua original d'una de les obres cinematogràfiques és en alemany, si bé l'import destinat a la seva producció (50.000 € pagats en drets d'antena) no fa variar el compliment de l'obligació del quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

Així mateix, la CCMA declara que la inversió en obres per a televisió ha estat de **12.564.139 €**, dels quals **850.000 €** són pel·lícules per a televisió.

Compensació del dèficit d'inversió corresponent als exercicis 2018 i 2019

Finalment, la declaració de la CCMA conté un apartat específic sobre la cobertura del dèficit d'inversió per l'incompliment de destinar, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament en els exercicis 2018 i 2019 a pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere, d'acord amb el que disposa el tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA; i de l'incompliment del que disposa el quart paràgraf del mateix apartat 3 de l'article 5, pel que fa a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat en l'exercici 2019.

Concretament, pel que fa a l'exercici 2018, el 6% de la inversió obligatòria a partir dels ingressos computables corresponia a 3.127.282,08 €, el 75% dels quals situava la xifra d'inversió mínima legal per a pel·lícules cinematogràfiques en 2.345.461,56 €. Per contra, la CCMA hi va destinar 1.702.399,93 €, un import insuficient que incomplia amb l'obligació que disposa el tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA. El dèficit d'inversió obligatòria va ser de 183.061,63 €.⁸

Pel que fa a l'exercici 2019, el 6% de la inversió obligatòria a partir dels ingressos computables corresponia a 3.014.672 €, el 75% dels quals situava la xifra d'inversió mínima legal per a pel·lícules cinematogràfiques en 2.261.004 €. Per contra, la CCMA hi va destinar 1.288.135 €, un import insuficient que, en conseqüència, tampoc complia amb l'obligació que disposa el tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA. El dèficit d'inversió obligatòria va ser de 972.869 €.

Per tant, la quantia total corresponent al dèficit d'inversió en pel·lícules cinematogràfiques en els exercicis 2018 i 2019 va ser d'1.155.930,63 €.

Així mateix, el 60% de l'obligació de finançament que havia d'anar destinat a la producció en alguna de les llengües oficials d'Espanya durant l'exercici 2019

⁸ En el procediment sancionador 2-2021-S, la CCMA va al·legar haver detectat un error informàtic que afectava la declaració efectuada el 4 de juliol de 2019. Concretament, la formalització de 4 contractes que no es van declarar en aquell moment i que sumaven un import total de 460.000 €. En conseqüència, va considerar que l'import pendent d'invertir en l'exercici 2018, inicialment de 643.061,63 €, era de 183.061,63 €. El fonament de dret segon de l'Acord 97/2021, de 15 de desembre, estableix com a fet provat que l'import pendent d'invertir és de 183.061,63 €

corresponia a 1.356.602,4 €. Per contra, la xifra destinada per la CCMA va ser d'1.288.135 €, xifra que no assolía el 60% de l'obligació de finançament. El dèficit d'inversió obligatòria va ser de 68.467,4 €.

Arran d'aquests dèficits d'inversió, el Ple del Consell va adoptar els acords 96/2021 i 97/2021, de 15 de desembre, de resolució dels expedients sancionadors números 1/2021-S i 2/2021-S, per incompliment del deure de finançament de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere durant l'exercici 2019 i de producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat durant aquest mateix exercici; i per l'incompliment del deure de finançament de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere durant l'exercici 2018, respectivament.

En la resolució d'aquests acords es va declarar el prestador de serveis de comunicació audiovisual CCMA responsable de la comissió d'una infracció greu per cadascun dels exercicis, que tipifica la lletra *h* de l'article 133, en relació amb l'article 121, tots dos de la LCA, per l'incompliment del deure de dedicar el 75% de l'obligació de contribuir anualment al finançament anticipat de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere i, en l'exercici 2019, també per incompliment del deure de destinar un 60% d'aquest percentatge a la producció en alguna de les llengües oficials d'Espanya, que estableix l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

Així mateix, aquests acords de resolució dels expedients sancionadors no només declaraven la CCMA responsable de la infracció que tipifica la lletra *h* de l'article 133, sinó que obligaven la CCMA a compensar el dèficit d'inversió corresponent dels exercicis 2018 i 2019 en un període màxim de quatre anys.

Conclusions

Es constata que, en l'exercici 2021, la CCMA ha donat compliment, d'acord amb els conceptes i imports declarats, a l'obligació de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, amb el 6 per 100 dels ingressos meritats en l'exercici anterior, d'acord amb el seu compte d'explotació. En aquest sentit, la CCMA ha contribuït amb 16.015.159 € al finançament d'aquestes obres i ha superat els 2.384.388,84 €, quantitat resultant d'aplicar el 6 per cent sobre els ingressos computables de la CCMA.

La CCMA ha donat compliment a totes les obligacions que estableix l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

En aquest sentit, ha assolit el 75% de l'obligació al finançament anticipat de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. La CCMA hi ha destinat 3.451.020 €, quan el 75% de l'obligació se situava en 1.788.291,63 €.

Així mateix, la xifra destinada a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat ha assolit el 60% del percentatge indicat més amunt. La CCMA hi ha destinat 3.401.020 €, quan el límit per al compliment de l'obligació se situava en 1.072.974,98 €.

Pel que fa a la inversió en obres cinematogràfiques de productors independents, la CCMA hi ha dedicat 3.451.020 €, la totalitat de la inversió realitzada en pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere, superant el límit per al compliment de l'obligació, situat en 536.487,49 €.

Així mateix, la CCMA ha invertit 12.564.139 € al finançament de pel·lícules, sèries, minisèries, documentals i produccions d'animació per a televisió, superant el 25% al qual està obligada, xifra que se situava aquest exercici en els 596.097,21 €.

Pel que fa al finançament de sèries o minisèries per a televisió, la CCMA hi ha dedicat 850.000 €, superant els 298.048,60 €, quantitat resultant d'aplicar el 50% d'inversió per a aquest tipus d'obres.

Finalment, de la verificació del compliment per part de la CCMA de les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees corresponent a l'exercici 2021, s'observa que la CCMA ha superat en 1.662.728,37 € (3.451.020 € - 1.788.291,63 €) el límit per al compliment amb les obligacions d'inversió realitzada en pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere i en 2.328.045,02 € (3.401.020 € - 1.072.974,98 €), la xifra destinada a la producció d'una part d'aquestes pel·lícules en alguna llengua de les llengües oficials a l'Estat.

Per tant, les quantitats que la CCMA va destinar l'any 2021 a donar compliment a les obligacions indicades més amunt, no només assoleixen els mínims necessaris, com s'ha posat de manifest, sinó que també cobreixen la totalitat del dèficit dels exercicis 2018 i 2019, dins del període màxim de quatre anys que van disposar els acords 96/2021 i 97/2021, de 15 de desembre, de resolució dels expedients sancionadors números 1/2021-S i 2/2021-S.

Així, mitjançant l'import d'1.662.728,37 € es compensa el dèficit d'inversió en pel·lícules cinematogràfiques dels exercicis 2018 i 2019 (1.155.930,63 €). I, així mateix, mitjançant els 2.328.045,02 € es compensa el dèficit d'inversió de producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat durant l'exercici 2019 (68.467,4 €).

Barcelona, 27 d'octubre de 2022

1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2021

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
DOCUMENTALS		
Altsasu (Gau Hura)/Altsasu (Aquella nit)	Català	Massa d'Or Produccions Cinem. i AV, SL
La Recerca Infinita	Català	Nanouk Films, SL
La Singla	Català	Fàbrica Naranja de Películas, SL
Néixer per néixer	Català	Falca Visual, SL
ANIMACIÓ		
La Llum de l'Aisha	Català	Mago Audiovisual Production, SL
Moomios	Català	Moomios Movie, AIE
They Shot the Piano Player	Català	They Shot The Piano Player, AIE
FICCIÓ		
Alcarràs	Català	Vilaut Film, SL
Asombrosa Elisa	Català	La Charito Films, SL
Astronauta	Català	Mr. Miyagi Films, SL
Beach House	Català	Visualsuspects
Bora Bora	Català	Andergraun Films, SL
Cantando en las azoteas	Castellà	Inicia Films, SL
Comando de gaudules	Català	Comando de Gaudules, AIE
Els encantats	Català	Encantats, AIE
Escape Room	Català	Arriska Films, SL
Girasoles silvestres	Català	Oberon Media, SL
Hada	Català	Turkana Films, SL
Historias para no contar	Català	No contar film, AIE

La casa entre los cactus	Català	Ikiru Films, SL
La contadora de pel·lícules	Català	Contadora Films, AIE
La dona il·legal	Català	Segarra Films, SL
La imatge permanent	Català	Permanent Picture, AIE
La maternal	Castellà	Barrixica, AIE
La mujer dormida	Català	La mujer dormida AIE
La niña de la comunión	Castellà	Ikiru Films, SL
Los renglones torcidos de Dios	Català	Nostromo Pictures, SL
Mantícora	Català	Bteam Prods, SL
Matadero	Català	RAW LAB JC 20, SL
Nosaltres no ens matarem amb pistoles	Català	Un capricho de Producciones, SL
Quest	Català	Nanouk Films, SL
Societat Negra	Català	Societat Oculta, A.I.E.
The Path	Alemanys	Fasten Seat Belt, SL
Toscana	Català	Fosca Films
Un año, una noche	Català	Una noche la pel·lícula, AIE
Unicornios	Català	Inicia Films, SL
Upon Entry (L'arribada)	Català	Zabriskie Films, SL

TOTAL INVERTIT: 3.451.020 €

2. Documentals, sèries de ficció i d'animació finançades per a televisió. Any 2021

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
SÈRIES D'ANIMACIÓ		
Jasmine & Jambo ⁹	Català	Teidees Audiovisuals
Jasmine & Jambo ¹⁰	Català	Teidees Audiovisuals
Divine Consultants	Català	Mago Audiovisual P.
Petit	Català	WKND-Desarrollos Mediáticos Int.
SÈRIES DE FICCIÓ PRÒPIES		
Com si fos ahir	Català	TVC
SÈRIES DE PRODUCCIÓ ASSOCIADA		
Última nit del Karaoke	Català	El Terrat
SÈRIES COPRODUÏDES		
Moebius	Català	Nova Veranda 2010
Torna Sara	Català	Massa d'Or Produccions
DOCUMENTALS		
La capsa vermella. La guerra infinita d'Antoni Campaña	Català	Films Nòmades GS, SL
Casa Bloc, rehabilitació d'una idea	Català	15-L Films, SL
L'hora dels infants. La revolta educativa a Catalunya al primer terç del segle XX	Català	Eduard Miguel Costal / Goita! Audiovisual
Les postals de Joan Triadú	Català	Josep Alcover i Quilez (Clementina)
La ciutat dels àngels caiguts	Català	Full Screen, SL
La Mary, la reina del Paral·lel	Eusquera	Interior Noche, SL

TOTAL INVERTIT: 11.714.139 €

⁹ Data de contracte: 26/01/2021

¹⁰ Data de contracte: 28/12/2021

3. Pel·lícules o minisèries per a televisió finançades. Any 2021

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
El Metralla	Català	La Drecera Produccions, SL
Miró	Català	Setmàgic Audiovisual, SL
Quico Sabaté: sense destí	Català	Minimals Films

TOTAL INVERTIT: 850.000 €

TOTAL INVERTIT 2+3: 12.564.139 €

TOTAL INVERTIT 1+2+3: 16.015.159 €
