

**ACORD 18/2025, de 22 de gener, del Ple del
Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

**RESOLUCIÓ DEL RECURS POTESTATIU DE REPOSICIÓ interposat per la
societat Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, contra
l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, d'adaptacions específiques de música
cantada en català (expedient 17-RPR-2024)**

Fets

El 27 de desembre de 2024 ha tingut entrada un escrit mitjançant el qual, de conformitat amb l'avís de rebuda d'haver estat presentat de manera telemàtica, la senyora Lucía Fernández del Viso Morán interposa, en nom i representació de la societat Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, un recurs potestatiu de reposició contra l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, d'adaptacions específiques de música cantada en català.

L'escrit que s'annexa a l'avís de rebuda esmentat és, efectivament, un recurs potestatiu de reposició contra l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, això no obstant, està encapçalat i signat per la senyora Elena Díez Ron, en nom i representació de la societat Radio 13 de Catalunya, SA.

Fonaments de dret

Únic. Anàlisi de l'admissibilitat del recurs

A més dels requisits que estableix l'apartat 1 de l'article 112 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (LPA), els recursos administratius que interposin els interessats han d'expressar els elements formals que requereix l'apartat 1 de l'article 115. En particular, el nom i els cognoms del recurrent, així com la seva identificació personal, i la seva signatura (lletres a i c).

L'escrit encapçalat i signat per la senyora Elena Díez Ron, en nom i representació de la societat Radio 13 de Catalunya, SA, no compleix els requisits formals necessaris per admetre'l a tràmit com un recurs potestatiu de reposició, atès que, segons estableix l'avís de rebuda d'haver estat presentat de manera telemàtica, la persona que interposa el recurs és la senyora Lucía Fernández del Viso Morán, en nom i representació de la societat Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas.

Existeix, per tant, una manca de correspondència entre les dades que conté l'avís de rebuda i l'escrit que, mitjançant aquest avís, es presenta de manera telemàtica. Concretament, pel que fa a qui és la recurrent, la qual cosa té conseqüències en relació amb els requisits de fons que donen suport a la impossibilitat d'admetre a tràmit el recurs.

Cal assenyalar que ens trobem davant dues societats diferents, amb personalitats jurídiques pròpies i diferenciades, que són titulars de llicències de comunicació audiovisual també diferents. D'una banda, Radio 13 de Catalunya, SA, titular de la llicència corresponent a la freqüència 100.0 MHz de Barcelona i, de l'altra, Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, titular de les llicències corresponents a la freqüència 89.4 MHz de Figueres, 89.6 MHz de Reus i 96.0 MHz de Lleida.

De conformitat amb que s'ha exposat més amunt, la societat que tindria la condició d'interessada en l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, d'adaptacions específiques de música cantada en català, en relació amb la freqüència 100.0 MHz de Barcelona, és Radio 13 de Catalunya, SA. I, en conseqüència, atès que l'escrit que s'annexa a l'avís de rebuda d'haver estat presentat de manera telemàtica fa referència a la freqüència esmentada, podem concloure que Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, no té la condició d'interessada i, subsegüentment, manca de legitimació per interposar un recurs pel que fa a les adaptacions específiques de música cantada en català d'una freqüència de la qual no és titular.

En aquest sentit, cal tenir en compte que només l'interessat pot interposar un recurs administratiu, atès que és l'únic els drets o interessos del qual poden resultar afectats per l'actuació administrativa impugnada (apartat 1 de l'article 112 i article 4 de la LPA, respectivament). D'aquí que la legitimació per interposar un recurs ve lligada a l'afectació o incidència que la actuació administrativa concreta objecte de recurs té en l'esfera jurídica del recurrent provocant-li un perjudici o suprimint un benefici (entre d'altres, les SSTC 105/1995, de 3 de juliol, 122/1998, de 15 de juny i 1/2000, de 17 de gener; SSTC d'11 de febrer de 2003 –rec. 537/2000, de 6 d'abril de 2004 –rec. 6154/2001, de 15 de juliol de 2005 –rec. 487/2002 i de 26 d'abril de 2016 –rec. 3733/2014; i STSJ de 24 de novembre de 2020 –rec. 377/2017), amb el benentès que si en un procés les parts manquen de legitimació, el desenvolupament d'aquest procés no servirà per solucionar el conflicte intersubjectiu plantejat davant la manca de relació jurídica entre les parts i el conflicte objecte de resolució judicial –o administrativa–, de tal manera que el pronunciament judicial –o administratiu– esdevindrà estèril o ineficax (STS de 20 de gener de 2012 –rec. 856/2008, per totes).

Com hem assenyalat més amunt, Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, recorre un acte administratiu dictat en relació amb les adaptacions específiques de música cantada en català d'una freqüència de la qual no és titular. Per tant, és un acte que no afecta la seva esfera jurídica ni hi incideix i, subsegüentment, un eventual pronunciament administratiu sobre la seva adequació o no a dret esdevindria estèril o ineficax.

Cal establir, en conseqüència, que Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, no té legitimació per interposar el recurs i cal declarar-ne la inadmissió, d'acord amb la lletra *b* de l'article 116 de la LPA.

D'altra banda, un altre dels requisits formals que ha de contenir el recurs és la raó de la impugnació de l'acte que es recorre (lletra *b* de l'apartat 1 de l'article 115 de la LPA). Així, el recurs d'alçada i el potestatiu de reposició s'han de fonamentar en qualsevol dels motius de nul·litat o anul·labilitat que preveuen els articles 47 i 48 de la LPA (primer paràgraf de l'apartat 1 de l'article 112 d'aquesta llei).

Cal tenir en compte, en aquest sentit, que, la lletra *e* de l'article 116 de la LPA permet que l'administració pugui acordar la inadmissió dels recursos si manquen manifestament de fonament. Sobre l'aplicació d'aquesta possibilitat s'ha pronunciat la jurisprudència, tot exigint que aquesta aplicació s'ha de dur a terme en aquells supòsits en els quals la manca de fonamentació sigui "patente y palmaria" en funció de les circumstàncies concurrents de cada supòsit en particular (STS de 27.11.2012 –rec. 4237/2010; SSAN de 6 de març de 2023 –rec. 38/2022 i de 19 d'octubre de 2022 –rec. 2037/2021, entre d'altres).

En el supòsit que ens ocupa, Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, fonamenta el recurs potestatiu de reposició en l'eventual vulneració de determinats drets i principis que, això no obstant, imputa a un acord que, com hem posat de manifest de manera reiterada, és en relació amb les adaptacions específiques de música cantada en català d'una freqüència de la qual no és titular. Per tant, és una fonamentació que no té res a veure amb l'acord que aquest Consell va dictar pel que fa a les adaptacions específiques de música cantada en català de les freqüències de les quals la recurrent és titular.

Cal establir, en conseqüència, que el recurs interposat per Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, manca manifestament de fonament i cal declarar-ne la inadmissió, d'acord amb la lletra *e* de l'article 116 de la LPA.

D'acord amb el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Declarar la inadmissió a tràmit del recurs potestatiu de reposició interposat per la societat Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas, contra l'Acord 104/2024, de 27 de novembre, d'adaptacions específiques de música cantada en català.

2. Notificar aquest acord a la societat Radio Popular, SA, Cadena de Ondas Populares Españolas.

Barcelona, 22 de gener de 2025

Xevi Xirgo i Teixidor
President

Enric Casas i Gironella
Conseller secretari