



Qualificació del programa *Sálvame diario* (Mediaset España Comunicación, SA)

Fets

1. L'Àrea de Continguts del Consell de l'Audiovisual de Catalunya ha elaborat l'Informe 7/2013, d'11 de febrer, l'objecte del qual és "[...] determinar l'adequació de la qualificació atorgada pel prestador de serveis al programa *Sálvame diario* d'acord amb els criteris establerts per tres preceptes: La Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre protecció de la infància i l'adolescència, senyalització orientativa i dret a la informació de les persones usuàries dels serveis de televisió aprovada el desembre de 2007. El Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància subscrit pel Govern espanyol i els principals canals de televisió d'àmbit estatal el desembre de 2004. La Resolució del 16 de febrer de 2010 de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales per la qual s'estableixen criteris per a la qualificació per grups d'edat de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals [...]"

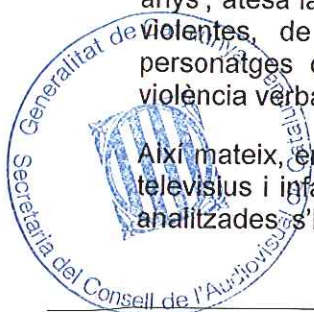
2. *Sálvame diario* és un programa d'entreteniment en què es comenta la vida professional i personal de personatges famosos mitjançant els reportatges, les imatges d'arxiu i la tertúlia. El programa té un equip de col·laboradors –que varien al llarg del temps– provinents del món del periodisme, de la televisió i de l'espectacle. El magazín està presentat, de dilluns a dimecres, per un presentador, i dijous, divendres i festius per una altra presentadora. El divendres se n'emet una edició especial a les 22.00 hores, fora de l'horari protegit, sota la capçalera de *Sálvame deluxe*.

El format del programa també inclou espais de telepromoció, un minut musical final i un joc amb una línia telefònica 905 i d'enviament de missatges de text (SMS). El joc premia amb 2.000 euros una trucada o un SMS, a l'atzar. El programa està senyalitzat com a 'per a tothom', atès que s'emet sense cap codi de senyalització.

3. L'Informe de l'Àrea de Continguts ha monitorat les emissions d'aquest programa dels dies 8 i 9 de gener de 2013. De l'anàlisi d'aquests continguts es desprèn que "[...] D'acord amb els criteris orientadors de qualificació establerts per la Instrucció general del CAC sobre protecció de la infància i l'adolescència, senyalització orientativa i dret a la informació de les persones usuàries dels serveis de televisió, l'anàlisi del grau d'idoneïtat del programa determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a 'no recomanades per a menors de 13 anys', atesa la presència freqüent de violència verbal i de conductes i valors incívics presentats de manera positiva [...]"

Així mateix, d'acord amb els criteris establerts "[...] pel Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància, l'anàlisi del grau d'idoneïtat del programa determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a 'no recomanades per a menors de 13 anys', atesa la presència de comportaments que inciten a la imitació d'actituds intolerants i violentes, de llenguatge groller inadequat, de la presentació com a positives de personatges que assumeixen comportaments i conductes nocives i violentes i de la violència verbal com a forma de solucionar els problemes [...]"

Així mateix, en virtut dels criteris establerts "[...] pel Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància, l'anàlisi del grau d'idoneïtat del programa determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a 'no recomanades per a menors de 13 anys',



atesa la presència de comportaments que inciten a la imitació d'actituds intolerants i violentes, de llenguatge groller inadequat, de la presentació com a positives de personatges que assumeixen comportaments i conductes nocives i violentes i de la violència verbal com a forma de solucionar els problemes. [...]

Finalment, l'Informe també conclou que "[...] d'acord amb els criteris establerts per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, l'anàlisi del grau d'adequació del programa determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a 'no recomanades per a menors de 12 anys', atesa la descripció neutral o no valorativa de conductes incíviques i d'escenes de violència verbal, la inclusió de continguts susceptibles de generar moments de gran inquietud o tensió en els menors, la presència de llenguatge susceptible de ferir la sensibilitat del menor de 12 anys i de diàlegs de caràcter sexual [...]

4. Vist l'Informe de l'Àrea Jurídica del Consell 10V/2013, que es reproduïx en la seva part necessària.

"(...)

Consideracions jurídiques

Primera. L'apartat 2 de l'article 7 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), prohibeix l'emissió "[...] de continguts audiovisuals que puguin perjudicar seriosament el desenvolupament físic, mental o moral dels menors i, en particular, programes que incloguin escenes de pornografia o violència gratuïta [...]". En coherència amb l'anterior, en el mateix article de la LGCA es disposa que la resta de "[...] continguts que puguin ser perjudicials per al desenvolupament físic, mental o moral dels menors només es poden emetre en obert entre les 22 i les 6 hores, i han d'anar sempre precedits d'un avís acústic i visual [...]", establint dins d'aquesta franja "[...] tres franges horàries considerades de protecció reforçada [...] entre les 8 i les 9 hores i entre les 17 i les 20 hores en el cas dels dies laborables i entre les 9 i les 12 hores dissabtes, diumenges i festes d'àmbit estatal. Els continguts qualificats de recomanats per a més grans de 13 anys s'han d'emetre fora d'aquestes franges horàries, i al llarg de l'emissió del programa que els inclou s'ha de mantenir l'indicatiu visual de la seva qualificació per edats [...]

Segona. La qualificació atorgada al programa d'acord amb els criteris que estableix el Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància seria, tal com es constata en l'Informe de l'Àrea de Continguts 7/2013, "[...] 'no recomanat per a menors de 13 anys' [...]", per la prevalença de les variables *comportaments socials, violència i temàtica conflictiva*.

D'altra banda, del resultat de l'anàlisi efectuada per l'Informe de l'Àrea de Continguts 7/2013 sobre la base dels criteris que estableix l'ICAA en resulta una qualificació del programa com a "[...] no recomanat per a menors de 12 anys [...]", per la prevalença, entre d'altres, de les variables relatives a la "[...] descripció neutral o no valorativa de conductes incíviques [...]", a "[...] escenes de violència visual o verbal; en un context que permeti al públic un raonament sobre les seves causes i efectes, i sense que s'idealitzin o plantegin com a model [...]". Així mateix, es detecten la "[...] la inclusió de diàlegs de caràcter sexual [...]", la presència de "[...] llenguatge susceptible de ferir la sensibilitat de les persones telespectadores menors de 12 anys [...]", així com de "[...] continguts susceptibles de generar moments de gran inquietud o tensió en el menor [...]

I, finalment, pel que fa a les mostres analitzades en l'Informe de l'Àrea de continguts 7/2013 del programa *Sálvame diario*, la qualificació atorgada al programa d'acord amb els criteris establerts per la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre protecció de la infància i l'adolescència, senyalització orientativa i dret a la informació de





les persones usuàries dels serveis de televisió seria, tal com es conclou en l'Informe de referència "[...] no recomanat per a menors de 13 anys [...]", per la prevalença de les variables *violència, sexe, por o angoixa, així com llenguatge groller*.

Tercera. En conseqüència, d'acord amb el que s'ha exposat anteriorment, i tal com ho conclou l'Informe de l'Àrea de Continguts 7/2013, d'11 de febrer, en el cas que la qualificació atorgada al programa fos de 'no recomanat per a menors de 13 anys', l'apartat 2 de l'article 7 de la LGCA estableix que s'hauria de senyalitzar de forma permanent i s'hauria d'emetre fora de les franges de protecció reforçada. D'altra banda, en el supòsit que la qualificació fos de 'no recomanat per a menors de 12 anys', el Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància estableix que s'han de senyalitzar de forma permanent els programes no recomanats per a tothom que s'emetin en les franges de protecció reforçada i també prohibeix l'emissió, dins d'aquestes franges, de programes amb aquesta qualificació.

Quarta. La lletra *n* de l'article 10 de la Llei 2/2000, de 4 de maig, del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (en un sentit molt similar, la lletra *h* de l'article 115 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya) atribueix al Consell, entre d'altres, la funció d'instar les altres autoritats reguladores o les administracions públiques amb competències en mitjans de comunicació audiovisual les emissions dels quals es difonguin a Catalunya i no estiguin sota l'autoritat del Consell a promoure l'adopció de les mesures adequades davant les conductes contràries a la legislació relativa a la programació i a la publicitat audiovisuals.

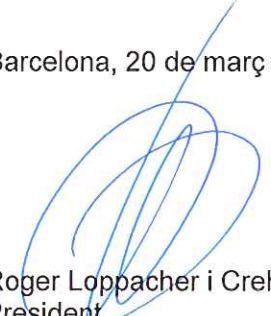
El Consell de l'Audiovisual de Catalunya, mitjançant l'Acord 49/2011, de 6 d'abril, ja va instar a la Subdirecció General de Mitjans Audiovisuals del Ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç per tal que, en el seu cas, adoptés les actuacions que hagués considerat oportunes davant d'una possible vulneració de l'apartat 2 de l'article 7 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual. (...).

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta el següent

ACORD

1. Instar la Secretaria d'Estat de Telecomunicacions i per a la Societat de la Informació per adoptar, si escau, les actuacions que consideri oportunes davant una possible vulneració de l'apartat 2 de l'article 7 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.
2. Notificar aquest Acord i l'Informe 7/2013, d'11 de febrer, de l'Àrea de Continguts, que forma part integrant de l'Acord, a la Secretaria d'Estat de Telecomunicacions i per a la Societat de la Informació.

Barcelona, 20 de març de 2013


Roger Loppacher i Crehuet
President




Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari



Consell
de l'Audiovisual
de Catalunya

INFORME 7/2013

Àrea de Continguts

Barcelona, 11 de febrer de 2013

Qualificació del programa *Sálvame diario*

Nom comercial:	Telecinco
Àmbit de cobertura:	Estat espanyol
Prestador de serveis:	Mediaset España Comunicación
Període d'anàlisi:	8 i 9 de gener de 2013





ÍNDEX

1. Objecte de l'informe	5
2. Identificació del programa.....	5
3. Argument del programa	6
4. Senyalització del programa.....	6
5. Continguts susceptibles de ser considerats no aptes 'per a tothom'.....	7
5.1. Violència	7
5.2. Continguts sexuals	8
5.3. Continguts susceptibles de generar tensió o angonya.....	9
5.4. Llenguatge groller	9
5.5. Conductes i actituds negatives.....	10
6. Qualificació del programa	12
6.1. Qualificació del programa d'acord amb els criteris del CAC	12
6.2. Qualificació del programa d'acord amb els criteris establerts pel Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància	14
6.3. Qualificació del programa d'acord amb els criteris establerts per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA)	15
7. Conclusions de l'anàlisi.....	16





1. Objecte de l'informe

L'objecte de l'informe és determinar l'adequació de la qualificació atorgada pel prestador de serveis al programa *Sálvame diario* d'acord amb els criteris establerts per tres preceptes:

- La **Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya** sobre protecció de la infància i l'adolescència, senyalització orientativa i dret a la informació de les persones usuàries dels serveis de televisió aprovada el desembre de 2007.
- El **Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància** subscrit pel Govern espanyol i els principals canals de televisió d'àmbit estatal el desembre de 2004.
- La Resolució del 16 de febrer de 2010 de l'**Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals**, per la qual s'estableixen criteris per a la qualificació per grups d'edat de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals.

2. Identificació del programa

Quadre 1. Identificació del programa

IDENTIFICACIÓ DEL PROGRAMA	
Prestador de serveis	Mediaset España Comunicación
Nom comercial	Telecinco
Títol	<i>Sálvame diario</i>
Programa contenidor	
Tipologia	<i>Talk show</i> i magazín d'entreteniment
Origen i any	Espanya, 2013
Producció	Telecinco en col·laboració amb La Fábrica (Copyright: Telecinco)
Periodicitat	Diària (de dilluns a divendres)
Hora d'emissió	16.00 - 20.10 h, aproximadament
Franja d'emissió	Horari protegit - protecció reforçada (parcialment)
Durada	4 hores i 10 minuts, aproximadament
Mostra	Emissions del 8 i el 9 de gener de 2013
Comentaris	



3. Argument del programa

Sálvame és un programa d'entreteniment en què es comenta la vida professional i personal de personatges famosos mitjançant els reportatges, les imatges d'arxiu i la tertúlia. El programa té un equip de col·laboradors –que varien al llarg del temps– provinents del món del periodisme, de la televisió i de l'espectacle, entre els quals hi ha Belén Esteban, Rosa Benito, Víctor Sandoval, Kiko Matamoros, Lydia Lozano, Karmele Marchante, Terelu Campos, Raquel Bollo i Mila Ximénez.

El magazín està presentat per Jorge Javier Vázquez (de dilluns a dimecres) i per Paz Padilla (dijous, divendres i festius). El divendres se n'emet una edició especial a les 22.00 hores, fora de l'horari protegit, sota la capçalera de *Sálvame deluxe*.

El format del programa també inclou espais de telepromoció, un minut musical final i un joc amb una línia telefònica 905 i d'enviament de missatges de text (SMS). El joc premia amb 2.000 euros una trucada o un SMS, a l'atzar.

4. Senyalització del programa

El programa està senyalitzat com a 'per a tothom', atès que s'emet sense cap codi de senyalització.



5. Continguts susceptibles de ser considerats no aptes 'per a tothom'

De les edicions dels dies 8 i 9 de gener del programa *Sálvame diario*, se'n destaquen diversos fragments amb continguts que s'han considerat susceptibles d'obtenir una qualificació d'una categoria d'edat superior a 'per a tothom', classificats en funció de la variable predominant:

5.1. Violència

- En l'edició del 8 de gener es mostra una baralla entre dues col·laboradores del programa, Karmele Marchante i Lydia Lozano, que utilitzen un llenguatge agressiu com "¡A ti se te ha ido la olla!", "¿Guardar las formas? ¡Tú no has guardado las formas en tu vida!", "¿Pero tú aquí de qué vas ahora? Mira, Lydia, ¡ya!, ¿eh? ¡ya!", "¡Tú vas a tu bola, como lo has hecho siempre!". En una ocasió, Karmele Marchante, per tal de no escoltar els comentaris de Lozano, comença a donar voltes pel plató mentre crida.
- En l'edició del 8 de gener es mostra un nou enfrontament entre Karmele Marchante i Lydia Lozano, que discuteixen en un to agressiu i fan ús de diverses desqualificacions, com ara "Oye, ¿has escuchado lo que ha dicho o estás mal?", "Te estoy diciendo otra cosa, ¡que no te enteras, tú que eres tan chivata!", "¡Tú eres tonta, eres tonta!", "¡Se va a enterar!", "Si es que siempre lo he dicho: que eras mala en *Tómbola*, que eras mala compañera y lo seguiré diciendo hasta que me jubile!", "¡Qué mala eres, tía, qué mala eres!", "¿A ti qué te importa, tienes envidia?", "¡Qué lianta es!", "¡Renuévate, que te has quedado antigua, en los ochenta!".
- En l'edició del 8 de gener es produeix una tercera baralla entre Karmele Marchante i Lydia Lozano, on de nou fan ús d'un llenguatge agressiu i vexatori, i que inclou amenaces: "Necesitas una extirpación... mental, porque es un problema lo que tienes", "Lo que me preocupa es que un día se te descosan las costuras de la cara con los gestos que haces", "Fíjate que yo con Karmele he tenido altercados, pero va a ser la primera vez que la voy a agarrar de la cinta del pelo, de la cinta, y la voy a sacar y me la voy a llevar al cuarto de baño y le voy a decir cuatro cosas a la cara [...] se las voy a decir sin micro (molt alterada) nos vamos a quitar el micro y te voy a decir cuatro cosas a la cara que te vas a enterar, Karmele", "Hablairemos donde a mí me dé la gana, eh?", "Pero hombre, te llevo a rastras ¡a rastras!".

- En l'edició del 9 de gener hi ha referències a una baralla entre Karnele Marchante i Mila Ximénez que havia tingut lloc el dia anterior fora de plató. Marchante refereix alguns dels insults proferits per Mila Ximénez "[...] tuve que oír desde esa puerta hasta la de salida de Telecinco: cerda, asquerosa, otras cosas que no se pueden decir, ojalá te caigas y te rompas una cadera [...]". Kiko Matamoros l'acusa de mentidera.
- En l'edició del 9 de gener es mostra una disputa entre Karnele Marchante i Kiko Matamoros, en què Marchante li diu, molt alterada: "Kiko, ¡que no me mandas a callar a mí! ¡No me mandas callar a mí!" Matamoros, desafiant, li continua indicant, amb gestos, que calli.

5.2. Continguts sexuals

- En l'edició del 8 de gener, Jorge Javier Vázquez fa col·locar en fila els col·laboradors del programa. Quan li diu a Kiko Matamoros que se situï just darrere de Víctor Sandoval, d'orientació homosexual, aquest últim diu "¿Detrás de mí? ¡Ay qué alegría! ¿Éste es el regalo?".
- En l'edició del 8 de gener, es destapa la informació que la col·laboradora Lydia Lozano i el periodista Pipi Estrada van mantenir relacions sexuals dins d'un Seat 600 quan tots dos eren joves estudiants. Pipi Estrada dona diversos detalls de la trobada.
- En l'edició del 9 de gener porten un Seat 600 al plató del programa. En pantalla, hi apareix la sobreimpressió "Le hemos traído un seiscientos a Lydia para que nos explique cómo se pueden mantener relaciones aquí dentro". Davant la negativa de Lydia Lozano, el presentador Jorge Javier Vázquez i la col·laboradora Belén Esteban entren al cotxe i escenifiquen la possible postura en què es va produir la trobada sexual.
- En l'edició del 9 de gener es mostra repetidament un vídeo en què es fa referència a l'ús de serveis de prostitució per part d'un personatge conegut. Al vídeo hi apareix Carmen Caballero, amiga íntima de Rocío Jurado, afirmant que José Fernando Ortega, el seu fill adoptiu, "va a un bar de *lucecitas* y se gasta 10.000 euros".
- En l'edició del 9 de gener es mostra en diverses ocasions un vídeo protagonitzat per l'expressentadora Leticia Sabater en què anuncia que busca

parella. Les imatges mostren Sabater sobre un llit, ballant en una discoteca i dins d'un jacuzzi dient "Todo este jacuzzi es para mí y para ti".

5.3. Continguts susceptibles de generar tensió o angoixa

- En l'edició del 8 de gener es mostra com les col·laboradores Karmele Marchante i Lydia Lozano estan molt afectades i presenten signes d'haver plorat després d'un enfrontament durant la pausa publicitària.
- En l'edició del 8 de gener es mostren imatges d'una discussió entre la parella formada pel periodista Pipi Estrada i l'exactriu Miriam Sánchez apareguda al programa *Mujeres y hombres y viceversa*. Durant la discussió, s'acusen mútuament d'infidelitat i, en una ocasió, Miriam parla molt alterada i a punt de posar-se a plorar.
- En l'edició del 9 de gener, un dels temes tractats és la mort del dissenyador de Pronovias Manuel Mota. Es fa una connexió en directe amb el lloc dels fets, en què una reportera explica alguns detalls del succés: "tenía un cuchillo clavado entre el corazón y el pecho [...] era un cuchillo de cocina muy grande y estaba clavado con tal intensidad que traspasó el cuerpo de Manuel Mota y que incluso traspasó la mochila que llevaba a sus espaldas". També s'esmenten diverses dades que fan pensar que es tracta d'un suïcidi.

5.4. Llenguatge groller

- En l'edició del 8 de gener, la col·laboradora Mila Ximénez diu "ya no puedo comer más mierda, te lo digo en serio." [...] "Por lo menos como la mierda que yo quiero".
- En l'edició del 8 de gener, la col·laboradora Lydia Lozano s'adreça a Karmele Marchante i li diu: "¡Tú lo que has sacado hoy es mierda!"
- En l'edició del 8 de gener, la col·laboradora Lydia Lozano li crida, molt exaltada, al periodista Pipi Estrada: "¡Cerdo! ¡Que eres un cerdo!". Aquest fragment es torna a emetre en l'edició del 9 de gener.
- En l'edició del 9 de gener, la col·laboradora Mila Ximénez diu "Me siento como una mierda".

- En l'edició del 9 de gener, el col·laborador Joaquín Torres li diu a Jorge Javier Vázquez: "¡Qué cabrón eres!", que li replica: ¡No, qué mala persona eres, eso no se puede decir!"
- En l'edició del 9 de gener es mostra repetidament un fragment d'una entrevista en què un reporter pregunta a l'exactriu Miriam Sánchez (amb referència a la seva exparella, Pipi Estrada): "¿Qué es lo primero que se te ha pasado por la cabeza cuando lo has visto?" i ella respon: "Meterle una..." Aquesta última expressió no és recollida pel micròfon.
- En l'edició del 9 de gener, la col·laboradora Belén Esteban diu, amb referència a Karmele Marchante: "*Joer*, cómo viene Lady Gaga...".
- En l'edició del 9 de gener, l'exactriu Miriam Sánchez diu, respecte de la seva exparella, Pipi Estrada: "Es un hijo de puta al que quiero muchísimo".
- En l'edició del 9 de gener, la col·laboradora Belén Estebán diu "Si alguna vez tengo algún rollo, los colaboradores me los joden todos." Jorge Javier Vázquez la rectifica: "Me los, me los... destrozan todos".

5.5. Conductes i actituds negatives

- En l'edició del 8 de gener, Kiko Matamoros fa comentaris despectius respecte a la capacitat intel·lectual de Karmele Marchante "Es que lo más inteligente que tiene es el teléfono móvil". El públic riu.
- En l'edició del 8 de gener, Lydia Lozano fa broma sobre la baixa capacitat auditiva i la mala memòria de la col·laboradora Karmele Marchante: "¿Sabes lo que pasa? Que como no se acuerda de las cosas, ha metido la pata de tal manera...", "Que encima tienes un problema, que esto no es del 77, como está sorda... empieza ahí: ¿qué dice, qué dice, qué dice? [...] Entonces le pasa la información a medias y va y la suelta. Ésa es ella (el públic riu), como no oye bien". El presentador Jorge Javier Vázquez hi afegeix: "tengo que decir que tiene razón, porque siempre estás diciendo ¿qué dice? ¿qué dice? [...] Lozano insisteix, imitant Karmele, "¿qué dice? ¿qué dice? ¿qué dice? [...] ¡Ah, qué pesada es!"

• En l'edició del 8 de gener es mostra un enfrontament entre les col·laboradores Karmele Marchante i Mila Ximénez, on responen amb desqualificacions envers les seves respectives parelles:



- Mila (amb referència al marit de Karmele): "Sí, es que es tan guapo... [...] es un Adonis..." [...] Tienes razón, es para obsesionarse: del susto que me di cuando lo conocí..."
 - Karmele: "Claro, ¡a mí me pasó lo mismo con Rafael!
 - Mila: Pero Rafael es rico y no pobre como una rata. Por lo menos es rico. El tuyo está tieso, encima... porque feo y tieso, tía...
- En l'edició del 9 de gener, el col·laborador Kiko Matamoros qualifica Karmele Marchante de desequilibrada mental: "Que te fuiste a Inglaterra y no sé cómo te dejaron salir, porque has venido con el mal de las vacas locas". El públicriu i Marchante comença a cridar i a fer gestos estrafolaris, com si estigués boja.
 - En l'edició del 9 de gener, el presentador Jorge Javier Vázquez i el col·laborador Kiko Matamoros fan comentaris despectius sobre l'aspecte físic i la forma de vestir de la col·laboradora Karmele Marchante. Així, quan Marchante li diu a la col·laboradora Terelu Campos "Es que tu estética es diferente a la mía", Vázquez replica: "Vamos a ver, decir tu estética es diferente a la mía es presuponer que tú tienes estética... cirugía sí, pero estética... (riu)", després assenyala la roba que porta i diu "Esto es muy Gaultier...", Matamoros puntualitza "¡Gaultier antiguo!" i Vázquez finalitza rient "Sí, de cuando salía de *after*".
 - En l'edició del 8 de gener, la periodista Mónica Vergara és presentada com a nova col·laboradora del programa. Mila Ximénez mostra una gran animadversió cap a ella a causa d'uns fets del passat i amenaça d'abandonar el plató mentre ella hi sigui present. En el transcurs del programa es fan referències freqüents al conflicte entre les dues dones, que es torna a reprendre durant l'edició del 9 de gener. En una ocasió Ximénez crida a Mónica Vergara: "¡Tú ni te acerques, te he dicho que ni te acerques!".
 - En l'edició del 8 de gener es reproduïx un fragment escrit al compte de Twitter de Mila Ximénez on es pot llegir: "...Me siento orgullosa de trabajar con dos grandes, como Lydia i Kiko Matamoros [...]. Porque hay otras (amb referència a Karmele Marchante) que vienen a que las maquillen y llevarse los yogures a casa. Bueno, es lo que tiene mantener a ancianos recogidos." Karmele protesta i Kiko Matamoros hi afegeix: "¡Si vienes a comer yogures, que lo sabe todo el mundo!".

6. Qualificació del programa

6.1. Qualificació del programa d'acord amb els criteris del CAC

La qualificació atorgada al programa d'acord amb els criteris establerts per la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre protecció de la infància i l'adolescència, senyalització orientativa i dret a la informació de les persones usuàries dels serveis de televisió seria de **'no recomanat per a menors de 13 anys'**, per la prevalença de les variables següents:

Violència

Es detecta la presència **freqüent** de **violència verbal** per l'ús habitual de **llenguatge agressiu i vexatori** per part dels col·laboradors del programa durant les discussions que es produeixen en diferents moments de les edicions analitzades. Cal assenyalar que es tracta d'una violència **legitimada**, atès que el presentador, Jorge Javier Vázquez, no censura aquestes baralles i, en ocasions, les instiga amb els seus comentaris.

Sexe

Es detecta la presència ocasional de referències a **continguts sexuals** d'explicitació **mitjana**, atesa la presència de bromes de temàtica sexual.

Por o angoixa

S'observa la presència ocasional de situacions susceptibles de provocar **por o angoixa** amb un grau d'afectació **mitjà** al menor.

Llenguatge groller

Es detecta la presència **freqüent** de **llenguatge groller** d'intensitat **baixa**.



Conductes i valors incívics

Es detecta la presència de **conductes i valors incívics** que són presentats de manera **positiva**. S'ha observat que gran part dels continguts de *Sálvame* es basen en la generació de polèmiques i discussions entre els col·laboradors i els convidats del programa, que inclouen insults i manques de respecte mutu, i que també es recorre a ridiculitzar-los de forma habitual per tal de provocar la hilaritat del públic. Aquestes conductes considerades nocives no són sancionades negativament en cap moment per part del programa, atès que el seu presentador n'és partícip. D'altra banda, cal considerar que la popularitat dels personatges que les duen a terme, que apareixen habitualment als mitjans de comunicació, pot conduir al fet que els menors percebin les conductes com a acceptables i, fins i tot, desitjables.

Els resultats de l'anàlisi de continguts es poden resumir en el quadre següent:

VARIABLES D'ANÀLISI	VALORS	GRAU D'IDONEÏTAT
Violència	Presència freqüent de violència verbal	NR < 13 anys
Sexe	Presència ocasional de continguts sexuals d'explicitació mitjana	NR < 10 anys
Por i angonya	Presència ocasional de situacions susceptibles de provocar por o angonya amb una afectació mitjana al menor	NR < 7 anys
Drogues	Absència	Per a tothom
Discriminació, racisme i xenofòbia	Absència	Per a tothom
Llenguatge groller	Presència freqüent de llenguatge groller d'intensitat baixa	NR < 10 anys
Conductes i valors incívics	Presència de conductes i valors incívics presentats de forma positiva	NR < 13 anys
Grau d'idoneïtat del conjunt del programa	No recomanat per a menors de 13 anys	

6.2. Qualificació del programa d'acord amb els criteris establerts pel Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància

La qualificació atorgada al programa d'acord amb els criteris establerts pel Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància seria de '**no recomanat per a menors de 13 anys**', per la prevalença de les variables següents:

Comportaments socials

Es detecta "la presentació de **comportaments** i actituds que, sense una finalitat educativa o informativa, **inciten a la imitació d'actituds intolerants [...] i violentes**", així com de "**llenguatge groller o blasfem, inadequat** per als menors de tretze anys".

Violència

S'observa "la presentació de la **violència**", en aquest cas **verbal**, "com a forma de **solucionar els problemes**", així com "[...] portada a terme per **personatges positius**". L'epígraf corresponent al grup d'edat *NR<13 anys* també estableix que "es valorarà si el comportament violent ha estat recompensat o premiat o si la **violència injustificada ha quedat sense càstig**".

Temàtica conflictiva

Dins d'aquesta variable es valora "la **presentació** com a **positius** de personatges que assumeixen **comportaments i conductes nocives, violentes o il·lícites**".

6.3. Qualificació del programa d'acord amb els criteris establerts per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA)

La qualificació atorgada al programa d'acord amb els criteris establerts per l'ICAA seria de '**no recomanat per a menors de 12 anys**', per la prevalença de les variables següents:

- S'observa la "descripció **neutral** o no valorativa de **conductes incíviques**" [...] i "**d'escenes de violència** visual o **verbal**; en un context que permeti al públic un raonament sobre les seves causes i efectes, i sense que s'idealitzin o plantegin com a model".
- Es detecta la inclusió de **diàlegs de caràcter sexual**. L'epígraf del grup d'edat *NR<12 anys* estableix que l'obra audiovisual amb aquesta qualificació "pot incloure escenes i diàlegs de caràcter sexual o eròtic, valorant la seva percepció en funció de la maduresa que correspon a aquesta edat [...]". També cal considerar que els continguts sobrepassen els permesos dins del grup d'edat *NR<7 anys*: "[...] el llenguatge amb contingut eròtic o sexual no supera el límit del que el públic d'aquesta edat pot veure o escoltar quotidianament en un entorn social convencional".
- Es detecta la presència de **llenguatge** susceptible de **ferir la sensibilitat** de les persones teleespectadores **menors de 12 anys**, ja que es considera que sobrepassa allò permès dins del grup d'edat *NR<7 anys*: "El llenguatge emprat en aquesta categoria evitarà ferir [...] la sensibilitat del comú dels espectadors d'aquesta franja d'edat". Dins del grup d'edat *NR<12 anys* no s'avalua la presència de llenguatge inadequat.
- S'observa la presència de **continguts** susceptibles de generar "moments de **gran inquietud o tensió** en el menor", ja que es considera que sobrepassen allò permès dins del grup d'edat *NR<7 anys*: "No pot incloure escenes o contingut narratiu que generi moments de gran inquietud o tensió en la menor o el menor". D'altra banda, l'epígraf del grup d'edat *NR<12 anys* estableix que l'obra audiovisual amb aquesta qualificació "No pot provocar por o tensió anímica més enllà dels límits que ha de marcar la transició cap a la primera adolescència".



7. Conclusions de l'anàlisi

De l'anàlisi dels continguts de les edicions del 8 i el 9 de gener del programa *Sálvame*, de Telecinco, se'n desprèn:

- D'acord amb els criteris orientadors de qualificació establerts per la **Instrucció general del CAC** sobre protecció de la infància i l'adolescència, senyalització orientativa i dret a la informació de les persones usuàries dels serveis de televisió, l'anàlisi del **grau d'adequació del programa** determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a '**no recomanades per a menors de 13 anys**', atesa la presència **frequent de violència verbal** i de **conductes i valors incívics** presentats de manera **positiva**.
- D'acord amb els criteris establerts pel **Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància**, l'anàlisi del **grau d'adequació del programa** determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a '**no recomanades per a menors de 13 anys**', atesa la presència de comportaments que inciten a la **imitació d'actituds intolerants i violentes**, de **llenguatge groller** inadequat, de la presentació com a **positius** de personatges que assumeixen **comportaments i conductes nocives i violentes** i de la **violència verbal** com a forma de solucionar els problemes.
- D'acord amb els criteris establerts per l'**Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals**, l'anàlisi del **grau d'adequació del programa** determina que les edicions analitzades s'haurien de qualificar com a '**no recomanades per a menors de 12 anys**', atesa la descripció **neutral** o no valorativa de **conductes incíviques** i d'escenes de **violència verbal**, la inclusió de **continguts** susceptibles de generar moments de **gran inquietud o tensió** en els menors, la presència de **llenguatge** susceptible de **ferir la sensibilitat del menor de 12 anys** i de **diàlegs de caràcter sexual**.

En conseqüència, en el cas que la qualificació atorgada al programa fos de '**no recomanat per a menors de 13 anys**', l'article 7 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual estableix que s'hauria de senyalitzar de forma permanent i emetre fora de les franges de protecció reforçada. D'altra banda, en el supòsit que la qualificació fos de '**no recomanat per a menors de 12 anys**', el Codi d'autoregulació sobre continguts televisius i infància¹ estableix que s'han de senyalitzar de forma permanent els programes no recomanats per a tothom que s'emetin en les franges de protecció reforçada i també prohibeix l'emissió dins aquestes franges de programes amb aquesta qualificació.

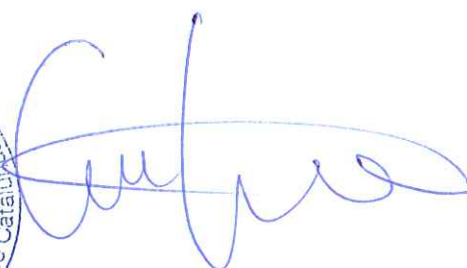
Barcelona, 11 de febrer de 2013



Carles López Cao
Cap del Servei d'Anàlisi de Continguts



Vist i plau



Mònica Gasol Tost
Cap de l'Àrea de Continguts

¹ Segons l'actualització de les Normes del Codi d'autoregulació que s'inclouen a l'annex del *Sexto informe de evaluación sobre la aplicación del Código de Autorregulación de Contenidos Televisivos e Infancia*.