

**ACORD 28/2020, de 4 de març, del Ple del
Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Resolució de la sol·licitud formulada per la societat Emissions Digitals de Catalunya, SA, de revisió de la llicència per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual pel programa EDC-2 del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional, adjudicada mitjançant l'Acord del Govern de la Generalitat d'1 d'agost de 2003 (expedient 2/O/2019)

Fets

1r. Mitjançant l'Informe 21/2019, de 30 d'agost, de l'Àrea de Continguts, es constata que la societat Emissions Digitals de Catalunya, SA (EDC), pel programa EDC-2, entre el 15 i 28 de juliol de 2019, a la demarcació de Barcelona, està emetent una programació basada en l'emissió de videoclips musicals, que ocupen el 50,2% del temps d'emissió, i que la resta són programes de contingut esotèric, magazins radiofònics i programes de televenda. Així mateix, es constata que EDC emet la mateixa programació, RAC105 TV, de manera simultània, per dos canals del seu múltiple, EDC-2 i EDC-4.

A la vista d'aquest informe, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) considera que la programació emesa per EDC-2 «no es correspon amb la que consta a l'oferta presentada per EDC per aquest programa 2 ("Programa temàtic Vida orientat a emetre continguts relacionats amb la vida: salut, viatges, cultura, gastronomia, gent gran, ... i tot allò que concretament té a veure amb la qualitat de vida"), per la qual cosa EDC podria incomplir, eventualment, una obligació contractual essencial amb les conseqüències que en el seu cas, determina la normativa aplicable, en relació amb el programa EDC-2». Per la qual cosa, mitjançant l'Acord 78/2019, de 12 de setembre, obre un període d'informació prèvia a EDC, per un termini màxim de vint dies, per tal de conèixer les circumstàncies en virtut de les quals s'estarien efectuant les actuals emissions en el programa EDC-2.

2n. Mitjançant un escrit de 14 d'octubre de 2019 (registre d'entrada núm. 535/2019), i dins del termini atorgat per l'acord esmentat més amunt, EDC manifesta que "en aquest moment, té ja en fase molt avançada de disseny i concreció una programació de caràcter cinematogràfic que pot resultar de gran interès públic". Fonamenta aquest interès en el fet de posar a disposició de la ciutadania, mitjançant una col·laboració amb un "operador amb catàleg cinematogràfic de gran qualitat i extensió, com és BOM>>, d'<<una oferta d'entreteniment cinematogràfic, en obert i a lliure disposició de tothom" i, d'aquesta manera, atès que l'oferta de programació cinematogràfica és actualment gairebé íntegrament de pagament, evitar exclusions socials per causes econòmiques.

Així mateix, EDC fa referència a una “maqueta de programació setmanal en coherència amb tot l'exposat al cos del present document” que, en principi, s'adjunta a l'escrit. Això no obstant, aquest document no s'hi acompanya i, a requeriment d'aquest Consell, de 15 d'octubre de 2019 (registre de sortida núm. 270/2019), EDC el tramet mitjançant un escrit de 17 d'octubre de 2019 (registre d'entrada núm. 562/2019).

Tenint en compte el document aportat mitjançant aquest darrer escrit, la secretària general del CAC requereix EDC, per un ofici de 5 de novembre de 2019, a aportar determinada informació en relació amb els aspectes següents (registre de sortida núm. 280/2019): l'abast temporal de la col·laboració entre EDC i BOM; la presència de la llengua catalana en les emissions; i la previsió de difusió d'obres audiovisuals europees, d'acord amb l'apartat 2 de l'article 87 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA).

EDC contesta aquest requeriment mitjançant un escrit de 15 de novembre de 2019 (registre d'entrada núm. 608/2019) al qual adjunta, “com a mostra de la gran qualitat del catàleg disponible gràcies a la col·laboració amb BOM”, un llistat de pel·lícules.

Analitzada aquesta documentació, es fa palesa la necessitat de més concreció i la secretària general del CAC requereix novament EDC, el 29 de novembre de 2019, a aportar la documentació següent (registre de sortida núm. 307/2019): catàleg de llargmetratges d'origen europeu disponibles, incloent-hi l'any de producció de cadascun, catàleg de llargmetratges disponibles en versió catalana i percentatge global d'obres en català que té previst emetre.

Mitjançant un escrit de 2 de desembre de 2019, EDC aporta la documentació requerida (registre d'entrada 657/2019).

3r. Ateses les manifestacions efectuades per EDC en el seu escrit, de 14 d'octubre de 2019 (registre d'entrada núm. 535/2019), esmentat més amunt, la secretària general del Consell recorda a EDC, mitjançant ofici de 24 d'octubre de 2019 (registre de sortida 276/2019), que la programació proposada, consistent en emissió de cinema combinada amb telebotiga en franja nocturna, suposa una modificació de l'oferta programàtica adjudicada en relació amb el programa EDC-2 i, per tant, cal sol·licitar, amb caràcter previ a l'emissió, la revisió de la llicència en virtut del que estableix l'article 57 de la LCA, per tal de modificar, si escau, l'oferta de programació corresponent a aquest programa.

Així mateix, determina que “vista la proximitat del termini en el que afirmeu estar en disposició d'emetre, us sol·licitem que, en el seu cas, efectueu la petició corresponent, a la major brevetat.>>”.

EDC formula aquesta petició mitjançant un escrit de 23 d'octubre de 2019 (registre d'entrada núm. 569/2019) en què reitera, fonamentalment, les al·legacions efectuades en el període d'informació prèvia a l'escrit de 14 d'octubre de 2019 (registre d'entrada núm. 535/2019). Concretament, manifesta que “en aquest moment, pot dir que té ja plenament definida i concretada una programació de caràcter cinematogràfic que pot resultar de gran interès públic”. Fonamenta aquest interès en

el fet de posar a disposició de la ciutadania una oferta d'entreteniment cinematogràfic, en obert i a lliure disposició de tothom i, d'aquesta manera, atès que l'oferta de programació cinematogràfica és actualment majoritàriament de pagament, evitar l'"exclusió social centrifugant amplis col·lectius de la societat que es veuen marginats en no poder accedir a una programació d'entreteniment, tan valorada i demandada com és la cinematogràfica, per simples causes econòmiques"; circumstància que, segons manifesta, "no pot ser admesa en un Estat Social i Democràtic de Dret, com és el vigent al nostre país i que, per tant, la creació d'un canal cinematogràfic, en les presents circumstàncies, resulta de marcat i evident interès públic i beneficis per a l'interès comú".

Ateses aquestes al·legacions, EDC considera que "resulta, doncs, més que evident l'interès social i públic de la modificació programàtica que té previst [...] pel programa EDC2, donat que la seva emissió en obert comportarà un evident benefici pel consumidor i, molt especialment, per aquells col·lectius socials que es veuen especialment exclosos de l'accés a les plataformes de pagament per causes econòmiques". En particular, posa de manifest que "cal tenir en compte que, en l'actual entorn i conjuntura d'empobriment social i d'envelliment de la població, cada vegada hi ha més ciutadans que es veuen privats i exclosos de l'accés gratuït universal a, entre moltes altres ofertes, la d'una oferta de lleure i entreteniment gratuïta i de qualitat".

Així mateix, al·lega que per dur a terme el que exposa "ha cercat la col·laboració de productors i distribuïdors cinematogràfics, entre els que es compta BOM, [...] que permetran [...] oferir una programació continuada de cinema, en obert i a disposició de tota la societat, de dilluns a diumenge, i amb programació de llargmetratges de 10:00 h a 03:30 h continuada i ininterrompuda i amb telebotiga en franja nocturna de 03:30 h a 10:00 h".

Finalment, EDC aporta "a efectes informatius i il·lustratius i com a mostra de la qualitat de les emissions programades [...] una maqueta de programació setmanal en coherència amb tot l'exposat al cos del present document".

4t. Mitjançant l'Acord 4/2020, de 15 de gener, el Ple del Consell decideix ampliar el termini per resoldre i notificar el procediment de sol·licitud d'autorització per a la substitució de l'oferta programàtica del programa EDC-2 a un màxim de tres mesos. Aquest Acord es va notificar a l'interessat el 24 de gener de 2020.

L'Acord es fonamenta especialment, atesa la complexitat de l'autorització sol·licitada. La qual cosa justifica, així mateix, la necessitat de disposar d'informació complementària per a una resolució correcta del procediment. A aquest efecte, la secretària general del CAC, mitjançant ofici de 9 de gener de 2020 (registre de sortida núm. 1/2020), sol·licita a EDC informació sobre els aspectes següents: (i) pel que fa a l'oferta programàtica: previsió respecte del compliment de l'obligació que estableix l'apartat 2 de l'article 87 de la LCA i (ii) pel que fa a la col·laboració amb els productors i distribuïdors cinematogràfics que li facilitin la programació: identificació d'aquests productors i distribuïdors; determinació de l'objecte, durada temporal i causes de resolució de la col·laboració amb aquests productors i distribuïdors; i relació dels pactes i/o compromisos amb aquests productors i distribuïdors.

Concretament, contraprestacions econòmiques; utilització de logos o d'altres sistemes d'identificació del canal i de mitjans tècnics i/o personals.

Aquesta informació la tramet EDC mitjançant un escrit de 16 de gener de 2020 (registre d'entrada núm. 16/2020) en el qual es posa de manifest que, pel que fa a l'oferta programàtica, "aquesta part té previst complir amb els requeriments legals que li són exigibles (entre ells el que és objecte de la comunicació) amb el mateix nivell de cura i escrupolositat que ho ha fet sempre"; i reforça aquesta voluntat complidora posant de manifest les relacions privilegiades que manté amb múltiples operadors del sector cinematogràfic, com ara el Grupo Audiovisual Vértice 360, que, segons manifesta EDC, s'ha compromès a posar a la seva disposició "tot el seu catàleg de produccions i títols amb la finalitat de complementar la programació disponible en cas que resultes necessari per a l'acompliment de la quota" a què fa referència l'apartat 2 de l'article 87 de la LCA.

D'altra banda, pel que fa a la col·laboració amb els productors i distribuïdors cinematogràfics, manifesta que "resulta impossible informar estrictament respecte del que es demana", atès que EDC té previst accedir a la "totalitat dels operadors del mercat, sense limitació, ni compromís amb la finalitat de gaudir de la major llibertat de programació i de qualitat en la seva oferta programàtica". Això no obstant, en relació amb BOM determina que "com a principal proveïdor previst per a la nova etapa d'emissions hi ha un compromís obert de col·laboració fins el 28 de juliol de 2025" i reserva a EDC "la facultat de resoldre l'acord, en tot moment, circumstància i sense necessitat de justa causa, amb una simple comunicació fefaent tramesa a l'efecte amb una anticipació de 30 dies".

Vistos els termes de la resposta efectuada, la secretària general del CAC, mitjançant un ofici de 23 de gener de 2020 (registre de sortida núm. 9/2020), requereix EDC a clarificar i completar la informació relativa als punts següents: (i) eventuais contraprestacions econòmiques per part d'EDC a favor de BOM i/o per part de BOM a favor d'EDC, per la cessió del catàleg cinematogràfic i de l'oferta de telebotiga i (ii) concreció de quins logos o altres sistemes d'identificació del programa EDC-2 s'utilitzaran.

El 27 de gener de 2020 EDC contesta el requeriment esmentat més amunt (registre d'entrada núm. 60/2020) i manifesta que "no existeix cap tipus de contraprestació fixe entre les parts i, donat el cas, serà de caràcter variable a tenor del volum contractat de publicitat i el seu possible increment com a conseqüència de la qualitat de les emissions de producció cinematogràfica imputable a BOM".

En relació amb els logos o altres sistemes d'identificació, EDC adjunta al seu escrit un llapis de memòria amb "exemples d'autopromoció, cortinetes, promocions genèriques i logos"; i matisa que aquests exemples, retolats i comentats en llengua castellana, "a partir del mateix moment de l'inici de les emissions, totes les comunicacions seran efectuades i emeses en llengua catalana".

Un cop visionat el llapis de memòria, s'observa que el logo és "BOM cine". Aquest logo apareix al final de les autopromocions, de les cortinetes de publicitat i de la

promoció genèrica. A més, en aquesta darrera hi apareix a l'inici, de manera puntual durant la promoció i de manera permanent en la part superior dreta de la pantalla.

5è. Vist l'informe de l'Àrea Jurídica.

Fonaments de dret

Primer. Abast dels compromisos assumits per EDC com a adjudicatària del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional. En particular, pel que fa al programa EDC-2

EDC va resultar adjudicatària de la concessió per a l'explotació d'un canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional i emissió principalment en obert, en virtut de l'Acord de Govern de la Generalitat de Catalunya de data 1 d'agost de 2003. En data 17 de setembre de 2003 es va signar el contracte concessional corresponent que permet l'explotació dels 4 programes que configuren el canal.

D'acord amb la clàusula tercera d'aquest contracte, el concessionari, actualment llicenciatari –atesa la transformació efectuada mitjançant l'Acord 193/2010, de 28 de juliol– s'obliga a gestionar el servei públic objecte del contracte d'acord amb la normativa general d'aplicació, amb el plec de clàusules administratives particulars i prescripcions tècniques i amb els compromisos particulars continguts a la proposició presentada al concurs públic. Tant el plec de clàusules administratives particulars i prescripcions tècniques com els compromisos particulars presentats per l'adjudicatària en la seva proposició tenen caràcter contractual.

Pel que fa al cas que ens ocupa, la proposició d'EDC, en relació amb el programa 2 del canal múltiple, conté un compromís d'emissió de tipologia de programació temàtica “Vida” orientat a emetre continguts relacionats amb la vida (salut, viatges, cultura, gastronomia, gent gran...) i tot allò que concretament té a veure amb la qualitat de vida.

A aquest compromís de tipologia, cal afegir-hi el compromís de foment de la cultura i ús de la llengua catalana i el compromís de proporció d'hores d'emissió d'obres i continguts europeus comunitaris. D'una banda, “emetre en llengua catalana un 100% de la seva producció pròpia” amb l'objectiu final de “fer una producció 100% pròpia, i per tant, 100% en català. Tot i això, en un període inicial es combinarà la producció pròpia amb la producció aliena, sent la producció aliena un 60% en català.”

De l'altra, “incorporació d'un mínim del 51% del seu temps d'emissió anual a la difusió d'obres europees, dedicant més del 50% de l'esmentada reserva, a l'emissió d'obres europees en expressió originària en una de les llengües oficials de Catalunya (més del 50% d'aquestes obres serà en llengua catalana).”

En relació amb el compromís de tipologia del programa EDC-2, una eventual modificació d'aquest compromís, com a condició incorporada a la llicència, comporta efectuar un procediment de revisió, d'acord amb els tràmits i requisits que exigeix l'article 57 de la LCA.

El capítol III de la secció primera del títol IV de la LCA regula el règim de la llicència per prestar serveis de comunicació audiovisual mitjançant l'ús de l'espectre radioelèctric i determina que la llicència té la condició d'autorització operativa, atès que, entre altres aspectes: estableix les obligacions del prestador i determina el marc de relació amb el CAC durant tot el seu període de vigència (article 46); fixa la finalitat i les condicions prèvies de la llicència (articles 48 i 49); atribueix a aquest Consell l'atorgament de les llicències (article 50); determina el procediment d'atorgament de la llicència i els criteris d'adjudicació (articles 51 i 52); estableix el contingut de la llicència i les obligacions dels seus titulars (articles 53 i 54); i fixa la vigència, la renovació, la revisió, l'extinció i la ineficàcia sobrevinguda de la llicència (articles 55, 57, 58 i 59).

Amb l'entrada en vigor de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), que és norma de caràcter bàsic, part de l'articulat de la LCA s'ha vist afectat, poc o molt, per la llei estatal. Això no obstant, la inexistència a la LGCA de previsions expressos pel que fa a la revisió de la llicència, comporta que sigui plenament aplicable la regulació que sobre aquesta qüestió efectua la llei catalana.

Segon. Possibilitat de modificar la tipologia del programa EDC-2 amb la tramitació prèvia del procediment de revisió corresponent

L'apartat 1 de l'article 57 de la LCA estableix que el CAC, d'acord amb el Govern, a l'efecte de les seves competències, pot modificar les condicions de la llicència abans que en finalitzi el termini de vigència per adequar les obligacions del titular amb relació als aspectes següents: a) Les noves condicions en la gestió de l'espai radioelèctric; b) L'evolució de la tecnologia que permeti una prestació de l'activitat més adequada, especialment de les condicions que estableix l'autorització; c) La millor garantia de l'interès general; i d) La millor prestació del servei.

Aquest article determina els pressupòsits necessaris per poder revisar la llicència mitjançant la modificació de les seves condicions. Dins d'aquests pressupòsits s'hi estableix un aspecte temporal, atès que la modificació únicament es pot fer abans que finalitzi el termini de vigència de la llicència, i diversos aspectes formals, com ara l'habilitació per revisar la llicència, les causes o les raons que fonamenten aquesta revisió i la seva ubicació dins els supòsits taxats a la LCA.

Ateses aquestes previsions, cal analitzar si es donen els requisits (temporals i formals) esmentats més amunt per poder revisar la llicència que ens ocupa.

En primer lloc, s'estableix que es poden modificar les condicions de la llicència sempre que estigui vigent. D'acord amb la disposició transitòria segona de la LGCA, la vigència de les noves llicències s'estableix per un període de quinze anys des que s'hagi produït la transformació i, a aquest efecte, cal tenir en compte que la transformació dels títols habilitants a Catalunya es va produir mitjançant l'Acord 193/2010, de 28 de juliol. En conseqüència, a data d'avui, la llicència d'EDC és plenament vigent.

En segon lloc, cal analitzar si, en el cas que ens ocupa, és necessària la intervenció del Govern o, per contra, aquest Consell pot revisar la llicència sense la necessitat de

cap altra intervenció administrativa. Atesa la distribució competencial entre aquestes dues administracions, entenem que aquesta institució pot acordar directament la revisió de la llicència corresponent a EDC. El canvi de tipologia del programa EDC-2 suposa modificar un compromís particular assumit per l'adjudicatària sense que, en cap cas, sigui necessària la modificació d'aspectes tècnics assignats a les freqüències.

La proposta de modificació ha de trobar encaix en algun dels quatre supòsits que estableix l'apartat 1 de l'article 57 de la LCA. Ateses les al·legacions efectuades per EDC, la revisió, en aquest cas, es pot emparar en la millor garantia de l'interès general que estableix la lletra c de l'article esmentat.

Tercer. La valoració de l'interès general des de la perspectiva de la seva garantia i preservació

La millor garantia de l'interès general que justifica i legitima la revisió de la llicència mitjançant la modificació del contingut i les característiques de la programació es fonamenta en un triple ordre de consideracions, que parteixen de l'estructura i de les característiques de l'espai de comunicació audiovisual i amb el benentès que se sol·licita la substitució d'una programació no-generalista o temàtica per una altra de la mateixa naturalesa. D'una banda, la manca dins l'espai de comunicació audiovisual català d'un canal amb programació continuada de cinema; fet que posa en relleu que, actualment, no se satisfà adequadament el dret de totes les persones que la comunicació audiovisual es presti de manera plural, a través d'una diversitat de fonts i de continguts, garantint una programació que inclogui diferents gèneres i atengui els diversos interessos de la societat (apartat 1 de l'article 4 de la LGCA).

De l'altra, l'existència dins l'espai televisiu d'una ampla oferta de programació de cinema com a conseqüència de l'emergència de plataformes amb ofertes cinematogràfiques de qualitat, però amb un sistema d'accés de pagament. La qual cosa comporta, atès l'empobriment de determinats sectors de la societat i l'envelliment de la població, limitar l'accés universal a la comunicació audiovisual; accés que, cal tenir en compte, queda garantint mitjançant la llicència, la finalitat de la qual és delimitar les condicions particulars del desenvolupament de la prestació del servei, amb l'objectiu de "garantir la universalitat en l'accés a la comunicació audiovisual" (lletra g de l'article 48 de la LCA).

En darrer terme, la presa en consideració de la necessitat que tota la ciutadania, amb independència del seu poder adquisitiu, pugui accedir de manera gratuïta a una oferta de cinema de qualitat i així contribuir al fet que la comunicació audiovisual sigui més inclusiva i equilibrada i, així mateix, que l'accés als continguts audiovisuals sigui més equitatiu i democràtic.

Aquestes raons, apreciades de manera conjunta, permeten afirmar que la revisió, en aquest cas, s'empararia en la millor garantia de l'interès general que estableix la lletra c de l'apartat 1 de l'article 57 de la LCA, atès que se sol·licita la substitució de la programació temàtica inicialment subministrada, per una altra de caràcter també temàtic, però amb un contingut diferent, a la qual tota la ciutadania hi tindrà lliure accés. Així, cal considerar que aquest contingut contribuirà a ampliar la diversitat de

gèneres en la programació, tot posant a disposició de la ciutadania una oferta programàtica diferent de l'existent fins ara i garantint l'accés lliure i universal a aquests continguts audiovisuals a tots els ciutadans.

La substitució de la programació inicialment oferta per una altra de “continuada de cinema, combinada amb telebotiga amb franja nocturna” només és legítima si comporta respectar el dret dels ciutadans a rebre una comunicació audiovisual en condicions de pluralisme cultural i lingüístic, cosa que implica la protecció de les obres audiovisuals europees i espanyoles en les seves diferents llengües (article 5 de la LGCA). Per tant, tot i l'autorització del canvi d'oferta programàtica del programa EDC-2, cal advertir a EDC que està obligat al compliment de les obligacions que, en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees, estableix l'apartat 2 de l'article 87 de la LCA, i que són les següents:

“[...] reservar com a mínim el 51% del seu temps anual a la difusió d'obres audiovisuals europees. El 51% d'aquest temps de reserva, com a mínim, l'han de dedicar a la difusió d'obres audiovisuals europees l'expressió originària de les quals sigui en qualsevol llengua oficial a Catalunya. S'ha de garantir que, com a mínim, el 50% d'aquestes obres sigui en català. El 10% del temps total d'emissió, com a mínim, l'han de destinar a obres audiovisuals europees subministrades per productors independents i produïdes els darrers cinc anys.”

D'altra banda, cal tenir en compte que la substitució de la programació inicialment oferta no pot comportar, en cap cas, deixar buit de contingut el dret a conèixer la identitat del prestador del servei de comunicació audiovisual (apartat 1 de l'article 6 de la LGCA). Així, tot i que EDC disposi d'un lloc web en el qual constin els extrems que estableix l'article esmentat, i, per tant, es consideri que està identificat, no podem obviar que, segons els exemples inclosos en el llapis de memòria, adjunt a l'escrit de 27 de gener de 2020, el logo que apareix en els continguts audiovisuals que s'emetran per EDC-2 és el de “BOM cine”. La qual cosa comportaria que l'audiència no podria identificar EDC com a prestador del servei de comunicació audiovisual i, en conseqüència, no podria saber exactament qui és la persona física o jurídica que té el control efectiu –és a dir, la direcció editorial– d'aquests continguts (apartat 1 de l'article 2 de la LGCA). Ans el contrari, atès que aquests continguts inclouen el logo de BOM, aquest fet podria induir a confusió i considerar que BOM és el prestador del servei de comunicació audiovisual i que, per tant, té la responsabilitat editorial sobre els continguts emesos (apartat 2 de l'article 13 de la LGCA).

En definitiva, tot i l'autorització del canvi d'oferta programàtica del programa EDC-2, cal advertir a EDC que està obligat a identificar-se clarament com a prestador del servei de comunicació audiovisual en les emissions efectuades en el programa esmentat. Així mateix, haurà d'evitar la utilització d'altres logos o sistemes d'identificació que comportin, o puguin comportar, una eventual confusió sobre qui és el veritable responsable editorial dels continguts emesos pel programa EDC-2.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat dels presents, el següent

ACORD

1. Estimar la sol·licitud d'Emissions Digitals de Catalunya, SA, de canvi d'oferta programàtica del programa EDC-2 del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional i emissió en obert i, en conseqüència, autoritzar la substitució de la programació temàtica "Vida", per una altra temàtica "continuada de cinema, combinada amb telebotiga en franja nocturna." A aquest efecte, s'entén per *franja nocturna* la compresa entre les 1.00 h i les 9.00 h.
2. Advertir Emissions Digitals de Catalunya, SA, que, tot i l'autorització del canvi d'oferta programàtica del programa EDC-2, resta obligada al compliment de les obligacions següents:
 - En matèria de difusió d'obres audiovisuals europees, les que estableix l'apartat 2 de l'article 87 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya.
 - En matèria de responsabilitat editorial, s'ha d'identificar clarament com el prestador del servei de comunicació audiovisual mitjançant el seu nom o logotip.
3. Notificar aquest acord a Emissions Digitals de Catalunya, SA.

Barcelona, 4 de març de 2020

Roger Loppacher i Crehuet
President

Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari