

**ACORD 30/2023, de 22 de març, del Ple del
Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Resolució del recurs de reposició interposat per Productors Audiovisuals de Catalunya contra l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, de verificació del compliment de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees durant l'any 2021 (expedient núm. 3-RPR-2022)

Fets

1r. En data 9 de desembre de 2022 va entrar en aquest Consell (re. núm. 9015/2517931/2022) un recurs potestatiu de reposició, signat pel senyor Norbert Pere Llaras i Carles, en nom i representació de Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), contra l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), d'aprovació de l'Informe sobre la verificació del compliment, durant l'any 2021, de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA). Aquest informe es va comunicar telemàticament a PAC el 21 de novembre de 2022, sent acceptada aquesta comunicació el mateix dia.

La part recurrent motiva la interposició del recurs en el “desacord respecte a l'exclusió de les aportacions de capital procedents dels pressupostos de la Generalitat de Catalunya que hagin desembocat en el compte d'explotació de la televisió en la verificació corresponent a l'any 2021 a l'hora de procedir a la determinació de la base de càlcul sobre la qual s'estableix l'obligació que té la CCMA de finançament avançat de produccions audiovisuals europees. [...] A banda d'aquesta qüestió central, es plantegen consideracions tocant a quatre títols inclosos de forma anòma a la llista de produccions subministrada a la darrereria del document de verificació del CAC.”

D'acord amb les al·legacions que efectua en el recurs de reposició que interposa, PAC reclama, d'una banda, que les quantitats que apareixen en el compte d'explotació de la CCMA de l'any 2020 en qualitat d'ajuts i aportacions públiques posseïdors de la naturalesa jurídica de subvencions i que pugen un total de 245.518.078 euros, siguin incorporades als ingressos computables en la verificació corresponent a l'any 2021 i que, tenint en compte aquesta incorporació, es procedeixi a realitzar un nou càlcul pel que fa a l'acompliment de l'obligació inversora de la CCMA.

I, de l'altra, que siguin eliminades de la llista de títols computables, i deduïts els seus imports del volum total finançat, les produccions següents: *La dona il·legal* de Segarra Films, SL; *Moebius* de Nova Veranda 2010, SL; *Torna Sara* de Massa d'Or Produccions Cinematogràfiques i Audiovisuals, SL, i *La Mary, la reina del Paral·lel* d'Interior Noche, SL.

2n. Mitjançant l'Acord 140/2022, de 21 de desembre, el Ple del CAC va acordar traslladar a la CCMA el recurs potestatiu de reposició interposat per PAC contra l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, del Ple del CAC, per tal que en un termini màxim de quinze dies al·legués tot el que considerés procedent. En data 3 de gener de 2023, la CCMA va presentar una sol·licitud d'ampliació del termini per presentar al·legacions, que va ser estimada pel Ple del CAC mitjançant l'Acord 1/2023, d'11 de gener.

El 24 de gener següent va entrar en aquest Consell (re. núm. 9033/15427/2023), l'escrit d'al·legacions de la CCMA mitjançant el qual sol·licita que el CAC desestimi el recurs de reposició interposat per PAC contra l'Acord 115/2022, de 17 de novembre. D'una banda, perquè els ajuts i les aportacions públiques a les quals fa referència PAC no tenen la naturalesa jurídica de subvencions i, per tant, no s'han d'incorporar als ingressos computables en la verificació corresponent a l'any 2021. I, de l'altra, perquè considera que la inclusió de les produccions *La dona il·legal* de Segarra Films, SL; *Moebius* de Nova Veranda 2010, SL; *Torna Sara* de Massa d'Or Produccions Cinematogràfiques i Audiovisuals, SL; i *La Mary, la reina del Paral·lel* d'Interior Noche, SL, en la llista que incorpora l'Acord 115/2015, de 17 de novembre s'ha efectuat correctament.

3r. En data 10 de febrer de 2023 va entrar en aquest Consell (re. núm. 9015/337211/2023) un escrit, signat pel senyor Norbert Pere Llaras i Carles, en nom i representació de PAC, mitjançant el qual sol·licita se li traslladin les al·legacions efectuades per la CCMA en virtut del tràmit atorgat per l'Acord 140/2022, de 21 de desembre. Aquestes al·legacions es van traslladar al sol·licitant el 15 de febrer de 2023, mitjançant comunicació telemàtica, sent acceptada aquesta comunicació el mateix dia.

Fonaments de dret

Primer. El càlcul per a la verificació del compliment de les obligacions de finançament d'obra audiovisual europea. Ingressos computables: subvencions o qualsevol altre ajut públic

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), vigent de conformitat amb les disposicions final novena i transitòria cinquena de la Llei 13/2022, de 7 de juliol, general de comunicació audiovisual, estableix la destinació de la inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública i introdueix amb més detall la destinació d'aquesta inversió.

Per tal d'acreditar l'obligació de finançament d'obra audiovisual europea, la CCMA tramet anualment al CAC la informació sobre la qual es verifica si ha complert amb les obligacions que disposa la LGCA. Entre la documentació rebuda es comptabilitza, d'una banda, el desglossament dels ingressos computables per al compliment de l'obligació del 6% d'inversió en obra europea i, de l'altra, el detall de l'import diferenciat per tipologia de l'obra finançada, tal com disposa l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

En l'informe de verificació anual sobre el compliment de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees, el CAC pren com a base de càlcul la informació declarada per la CCMA, d'acord amb el detall dels ingressos computables

establerts a l'article 13 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, aprovada mitjançant l'Acord 103/2008, de 18 de juny, del CAC (Instrucció general), i de conformitat amb el que estableix l'article 19 de la Instrucció general mateixa.

En aquest punt, PAC considera que, de conformitat amb la lletra g de l'apartat 1 de l'article 6 del Reial decret 988/2015, de 30 d'octubre, que regula el règim jurídic de l'obligació de finançament anticipat de determinades obres audiovisuals europees (RD 988/2015), els ajuts i les aportacions públiques que tinguin la naturalesa jurídica de subvencions han de ser objecte d'inclusió en la base de càlcul de l'obligació de finançament avançat de producció audiovisual europea per part de la CCMA. D'acord amb l'argumentació de PAC, les aportacions públiques que rep la CCMA de la Generalitat de Catalunya i que apareixen en el seu compte d'explotació de l'any 2020, atès que tenen la naturalesa jurídica de subvencions, haurien de ser incorporades als ingressos computables en la verificació corresponent a l'any 2021.

Segons la recurrent, aquestes aportacions públiques sumen un total de 245.518.078 euros [240.598.165 (*en concepte de "Subvencions d'explotació incorporades al resultat de l'exercici"*) + 4.919.913 (*en concepte d'"Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres"*)] i, per tant, "aquesta és la quantitat que hauria d'haver estat consignada en la declaració presentada per la CCMA i admesa pel CAC." Segons considera, la diferència entre la quantia declarada per la CCMA (3.364.887 euros) i el seu càlcul (245.518.078 euros), queda situada en 242.153.191 euros i, en conseqüència, aquest és l'import que ha de ser addicionat a la xifra d'ingressos computables recollida a la recent verificació realitzada pel CAC. Això comporta que "En calcular el 6% d'aquesta quantitat, resulta que el finançament anticipat exigible que ha estat certificat pel Consell (2.384.388,84 euros) ha de ser incrementat en una xifra de 14.529.191,46 euros i la quantitat resultant d'aquesta operació (16.913.580,30 euros) ha de ser acurada amb la magnitud de la inversió del prestador de serveis de comunicació televisiva que ha estat aprovada pel CAC."

Amb caràcter previ, cal posar de manifest que la verificació que fa el CAC a partir de les dades aportades per la CCMA s'ha dut a terme amb el mateix criteri amb que ho ha fet sempre, i a l'empara d'una normativa que manté inalterats els conceptes aquí discutits: la LGCA i la Instrucció general. En qualsevol cas, aquest Consell verifica el compliment del percentatge, però no la quantia sobre la qual aquest percentatge s'ha d'aplicar i que és el resultat de sumar els ingressos computables, d'acord amb el detall establert a l'article 13 de la Instrucció general, meritats en l'exercici anterior a l'exercici objecte de verificació.

La recurrent considera que la Instrucció general, aprovada l'any 2008, és inadequada a l'hora de verificar els acompliments de les obligacions de finançament anticipat de produccions audiovisuals europees. Així, doncs, entén que aquesta verificació ha de ser efectuada tot seguint les disposicions del RD 988/2015, que, al seu criteri, té "un abast força més extens que no pas el seu homòleg català". En particular, considera aplicable, per analogia, la lletra g de l'apartat 1 de l'article 6 d'aquesta norma, que estableix que dins els ingressos computables per determinar la quantia de l'obligació de finançament, en el cas dels prestadors de serveis de titularitat privada, s'ubiquen els ingressos procedents dels ajuts i les aportacions públiques que, amb independència de la seva denominació, tinguin la naturalesa jurídica de subvencions.

Són diversos els motius que impossibiliten acceptar l'argumentació efectuada per PAC. En primer lloc, com estableix la CCMA, no és possible l'aplicació analògica de l'apartat 1 de l'article 6 del RD 988/2015, referit als prestadors de serveis privats, per establir els ingressos computables per determinar la quantia de l'obligació de finançament, en el cas dels prestadors de serveis de titularitat pública. L'existència de l'article 13 de la Instrucció general comporta la inexistència d'una llacuna legal i, per tant, no és possible recórrer a l'analogia per cobrir una llacuna que no existeix.

En segon lloc, la lletra e de l'article 13 de la Instrucció general té un abast que, deixant de banda les diferències, és el mateix que el de la lletra g de l'apartat 1 de l'article 6 del RD 988/2015, atès que inclou tot tipus de subvencions i ajuts, més enllà, per tant, de les subvencions en el seu sentit més estricte. En altres paraules, les subvencions i qualsevol ajut públic que, amb independència de la seva denominació, tingui la naturalesa de subvenció, formaran part dels ingressos computables per determinar el volum d'inversió exigible als prestadors de serveis de comunicació audiovisual obligats a finançar anticipadament la producció audiovisual europea.

És important assenyalar, a aquest efecte, que la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (LGS), fa referència als ajuts públics com un sinònim de subvencions.

I, d'altra banda, que l'instrument que té per objectiu difondre la informació de l'activitat subvencional de totes les administracions públiques de l'àmbit territorial de Catalunya s'anomena "Registre d'Ajuts i Subvencions de Catalunya" (RAISC). Aquest registre, creat per la Llei 5/2017, del 28 de març, de mesures fiscals, administratives, financeres i del sector públic, i de creació i regulació dels impostos sobre grans establiments comercials, sobre estades en establiments turístics, sobre elements radiotòxics, sobre begudes ensucrades envasades i sobre emissions de diòxid de carboni, i regulat pel Decret 271/2019, de 23 de desembre, que n'aprova el Reglament (RRAISC), engloba totes les "subvencions i ajuts" atorgats per aquestes administracions.

La CCMA no qualifica l'aportació efectuada per la Generalitat com una subvenció o com un ajut que tingui aquesta naturalesa i, en conseqüència, no la incorpora com a ingrés computable, contràriament al que al·lega PAC que, en aquest sentit, tot i que reconeix que les aportacions dineràries entre diferents administracions públiques i les realitzades entre diferents agents d'una administració no estan dins l'àmbit d'aplicació de la LGS (apartat 2 de l'article 2), considera que aquesta aportació té la naturalesa jurídica de subvenció, atès que a compleix els requisits que estableix l'apartat 1 de l'article 2 d'aquesta mateixa llei.

No podem compartir la consideració efectuada per PAC, en primer lloc, perquè aquests requisits tenen per finalitat definir el concepte de subvenció a l'efecte d'una llei que, com la LGS, exclou del seu àmbit d'aplicació les aportacions dineràries esmentades més amunt. En paraules de la CCMA, "és interessant l'anàlisi que realitza PAC per evitar la definició normativa que la LGS estableix del concepte de *subvenció*. I és que, si bé afirma que tot i que la mateixa norma exclou expressament del concepte de subvenció les aportacions dineràries, considera que no s'hi ha d'atendre. Per contra, sí aplica la LGS per aplicar els criteris delimitadors del concepte de *subvenció*."

En segon lloc, perquè l'exclusió esmentada més amunt s'empara, justament, en el fet que són aportacions que poden no reunir aquests requisits –segons l'Informe d'Auditoria de Comptes Anuals i Informe de Gestió corresponent a l'exercici 2020, al

qual es refereix la recurrent mateixa, es fa referència al seu caràcter “no-finalista”– i/o que, tot i reunir-los, no tenen la naturalesa jurídica de subvencions. D'aquí, que no s'incorporin a l'RAISC (article 2.3 RRAISC) que, cal tenir present, és un Registre que té la finalitat de promoure la transparència, millorar la planificació i la gestió de les polítiques de les administracions públiques catalanes i col·laborar en la lluita contra el frau amb relació a subvencions i ajuts. Aquesta finalitat implica estendre l'àmbit objectiu del Registre a tot tipus de subvencions i ajuts, més enllà del contingut centrat fonamentalment en subvencions en el seu sentit més estricte, i en tota la informació que permeti acomplir aquestes finalitats.

En relació amb el caràcter no-subvencional de les aportacions dineràries que estableix l'apartat 2 de l'article 2 de la LGS i, subsegüentment, la no-incorporació com a ingrés computable a l'efecte del 6% d'inversió en obra europea, resulta interessant la justificació que, tot remetent-se a capítols i articles pressupostaris, realitza la CCMA.

Cal tenir en compte, en aquest sentit, la importància de la classificació de la despesa i de l'ingrés, i, especialment, de la primera, atès que, d'acord amb el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques (TRLFP), els crèdits per a despeses s'han de destinar exclusivament a la finalitat per a la qual han estat autoritzats/aprovats per la Llei de pressupostos (apartat 1 de l'article 35). Amb el benentès que aquesta destinació estarà subjecta a un estricte règim de control i fiscalització (articles 32, 63 i 64 TRLFPC). En altres paraules, la classificació econòmica vincula i determina la naturalesa de les despeses i dels ingressos.

Segons les manifestacions realitzades per la CCMA, la Generalitat efectua, en concepte de despesa, una aportació al compte de capital o fons patrimonial de la CCMA (entitat del sector públic), que aquesta rep, com a aportació de la Generalitat (titular o partícip), en concepte d'ingrés al seu fons patrimonial o, el que és el mateix, al seu fons propi i al seu compte de capital. Així, com literalment estableix la CCMA, les “aportacions dineràries que realitza la Generalitat a la CCMA són en concepte d'*aportacions de capital i altres fons propis a entitats del Sector Públic i a altres entitats participades*”. I quan crèdit pressupostari reconegut a la Generalitat es preveu a l'article pressupostari 87 dins del capítol 8 de *Variacions d'actius financers*.”

Per la seva banda, segons al·lega el prestador de serveis de comunicació audiovisual públic, “el pressupost de la CCMA, integrat a l'estat d'ingressos i de despeses de la Generalitat, incorpora aquesta aportació com a ingrés a l'article 83 (*Aportacions de la Generalitat a fons propis*) dins el capítol 8 *Variacions d'actius financers*. És a dir, en concepte d'aportacions de capital de socis.”

De conformitat amb el que s'ha exposat, la CCMA conclou, tot establint que aquesta aportació no té la naturalesa de subvenció o ajut públic, atès que, si fos així, la classificació econòmica seria diferent: les despeses per subvencions i ajuts concedits per la Generalitat a altres entitats del sector públic i els ingressos que aquestes despeses comporten per aquestes entitats, s'ubiquen al capítol 4 *Transferències corrents* o al capítol 7 *Transferències de capital*.

Per tant, des d'un punt de vista pressupostari, l'aportació de la Generalitat a la CCMA no és un ingrés computable a l'efecte de destinar el 6% al finançament anticipat d'obres europees, dins l'apartat subvencions o ajuts públics (lletra e de l'article 13 de la

Instrucció general). Aquesta conclusió ve avalada i ratificada si analitzem aquesta aportació des d'un vessant fiscal i comptable.

A aquest efecte, cal recórrer, com ho fa la CCMA, a l'anàlisi que del concepte *subvencions* en el marc de l'obligació de finançament, realitza l'Informe elaborat per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (UPF), el 9 de desembre de 2014, efectuat per encàrrec del CAC.

En síntesi, aquest Informe assenyala que en termes fiscals i comptables s'han distingit, tradicionalment, dos tipus de subvencions: de capital i d'explotació. Les subvencions de capital es computen al patrimoni net i es comptabilitzen al compte de pèrdues i guanys segons els criteris de la inversió de capital a la qual s'han destinat. Les subvencions d'explotació es computen directament al compte de pèrdues i guanys i són ingressos a efectes de la fiscalitat en termes generals l'exercici en el qual es rebrien. Els ingressos d'explotació, que constitueixen la base per definició comptable i mercantil, inclouen subvencions, però no totes, només aquelles que es registren al compte de pèrdues i guanys durant l'exercici de referència.

Com a conclusió, l'Informe estableix que les subvencions que s'han de considerar incorporades en el compte de resultats com a ingressos d'explotació són les subvencions d'explotació rebudes; i, en relació amb les subvencions de capital que financen actius no corrents, únicament la proporció de les subvencions de capital rebudes lligada a la dotació a l'amortització dels elements finançats efectuada en cada període.

D'aquesta manera, les subvencions de capital no reintegrables rebudes i no imputades a resultat han de formar part del patrimoni net de l'empresa, sense formar part, en cap cas, dels ingressos d'explotació. En paraules de l'Informe mateix, "En el cas de subvencions, donacions i llegat atorgats per socis o propietaris [...] no constitueixen ingressos, i s'han de registrar directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti."

Com es pot observar, aquesta conclusió és coherent amb la classificació econòmica de l'ingrés, esmentada més amunt, segons la qual l'aportació que rep la CCMA en concepte d'ingrés al seu fons propi, la realitza la Generalitat com a titular o partícip o, el que és el mateix, com a propietari o soci únic. D'aquí, que, com manifesta, "l'aportació discutida es rep per la CCMA i s'imputa als fons propis d'aquesta, ja que la realitza com a propietari únic. És a dir, es tracta d'una aportació que es computa primer en el patrimoni per la qual cosa no es tracta d'una subvenció d'explotació. No és, per tant, un ingrés d'explotació amb independència del reflex comptable o millor dit de l'operació comptable.

Ara bé, que la norma comptable obligui a traslladar-ho al compte de pèrdues i guanys d'alguna manera concreta no determina la seva inclusió com a ingrés d'explotació tal com s'ha acreditat."

En definitiva, la Generalitat fa una aportació a la CCMA com a soci únic d'aquesta societat. Aquesta aportació forma part del patrimoni net del prestador de serveis de comunicació audiovisual públic que es registra directament en els fons propis i, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti, en cap cas forma part dels seus ingressos d'explotació. Per tant, des d'un punt de vista fiscal i comptable, l'aportació de la Generalitat a la CCMA no és un ingrés computable a

l'efecte de destinar el 6% al finançament anticipat d'obres europees, dins l'apartat subvencions o ajuts públics (lletra e de l'article 13 de la Instrucció general).

D'aquí que les subvencions reflectides com a "altres ingressos d'explotació" en els comptes auditats de la CCMA no es reflecteixin com a subvencions computables als efectes de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA. Per la qual cosa, la CCMA declara certes partides de subvencions computables a 0 €. Concretament, les aportacions efectuades per la Generalitat, consignades pressupostàriament, que s'efectuen com una assignació de l'accionista únic i que, en definitiva, tenen com a finalitat el finançament del servei públic de comunicació audiovisual (article 29 de la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la CCMA, que es remet a l'article 31 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya, en relació amb l'article 43 de la LGCA).

Finalment, als efectes del compliment de les obligacions en obra audiovisual europea per part de la CCMA, la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC), en els informes que aprova, de conformitat amb l'article 9 de la seva llei de creació, recull les dades aportades pels diferents òrgans audiovisuals autonòmics als efectes del compliment de les seves obligacions, no havent efectuat mai cap observació relativa a les xifres verificades pel CAC. Ans el contrari, en l'últim informe disponible sobre aquest compliment, corresponent a l'exercici 2020 (FOE/DTSA/024/21/ANUAL2020), la CNMC estableix, literalment, que "Las mayores Inversiones han sido llevadas a cabo por Radio Televisión de Galicia, seguida de Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals SA y EITB" i que "A partir de la información aportada puede concluirse que los once prestadores autonómicos han cumplido la obligación."

Per tant, de conformitat amb aquest Informe, l'any 2020, la CCMA va complir amb l'obligació que estableix l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA i, a més, va ser el prestador que més inversió va dur a terme (12.264.251,54 euros) únicament per sota de Radio Televisión de Galicia i molt per sobre de Radio y Televisión de Andalucía (28.052.721,49 euros i 3.763.000,00 euros, respectivament). La qual cosa demostra que, tot i l'existència de l'Informe elaborat pel Consell de l'Audiovisual d'Andalusia (CAA), de l'any 2012, citat per la recurrent, la posició del CAA i de la resta d'autoritats audiovisuals autonòmiques, com manifesta la CCMA, "no és contrària a la del CAC sinó precisament la mateixa que manté aquesta entitat a la qual ens dirigim en no incloure a la base del càlcul les aportacions realitzades per la Junta d'Andalusia" i "ni el Consell Audiovisual Andalusí ni la resta d'entitats autonòmiques inclouen a la base de l'obligació d'inversió aquests aportacions dineràries".

Aquesta conclusió es pot fer extensiva en relació amb l'exercici 2021. Així, com al·lega la CCMA i vist l'informe de la CAA sobre el compliment de l'obligació de finançament anticipat de la producció europea en l'exercici 2021, l'aportació aprovada en els pressupostos de la comunitat autònoma d'Andalusia és de 140.977.050,00 euros. Tanmateix, la quantia que a efectes del compliment de l'obligació del 6% d'inversió Radio y Televisión de Andalusia declara com a ingressos computables és de 10.145.556,37 euros.

Vist, per tant, que en el marc dels ingressos computables de l'article 13 de la Instrucció general del CAC, l'Informe de la UPF i la resta d'argumentació exposada avalen l'abast del concepte *subvenció*, a efectes de l'obligació de finançament, en coherència amb la interpretació que efectua la CCMA en els seus informes de declaració, cal desestimar les al·legacions de PAC sobre l'eventual inadequació de la base de càlcul emprada per

la CCMA a l'efecte de destinar el 6% de la xifra total d'ingressos de l'exercici 2021 al finançament anticipat d'obres audiovisuals europees.

Segon. Incidències manifestades per PAC en relació amb les produccions *La dona il·legal*, *Moebius*, *Torna Sara* i *La Mary, la reina del Paral·lel*

Finalment, pel que fa al punt 3 del recurs interposat per PAC, aquesta entitat manifesta la detecció de quatre irregularitats en la verificació efectuada pel CAC, més concretament, en els quadres recollits al final de l'Acord 115/2022, de 17 de novembre.

Les irregularitats a les quals fa referència la part reclamant afectarien les produccions següents: , de Segarra Films, SL; *Moebius*, de Nova Veranda 2010, SL; *Torna Sara*, de Massa d'Or Produccions Cinematogràfiques i Audiovisuais, SL; i *La Mary, la reina el Paral·lel*, d'Interior Noche, SL.

Pel que fa a la producció *La dona il·legal*, la part recurrent manifesta que no té cap sentit incloure-la en la relació d'obres finançades, atès que es tracta d'un llargmetratge amb zero euros consignats, d'acord amb el que consta en el portal de la transparència de la CCMA. Segons les dades que consten en el portal indicat, l'anotació que consta en relació amb aquesta obra es refereix a una cessió de drets de crèdit de la pel·lícula (ref. 2094328).

Efectivament, l'import corresponent a aquesta obra és de zero euros. No obstant això, la producció es va incloure en la llista que incorpora l'Acord 115/2015, de 17 de novembre, atès que la CCMA va declarar l'existència d'una addenda del contracte, de data 7 de març de 2021, vinculat a aquesta obra. En qualsevol cas, el fet d'incloure-la no va comportar la comptabilització, per part del CAC, de cap import corresponent a obra finançada l'any 2021.

En relació amb l'obra *Moebius*, abans anomenada *Alex*, PAC exposa que l'import destinat al finançament d'aquesta sèrie és de zero euros, motiu pel qual entén que caldria suprimir aquesta sèrie del quadre de produccions finançades.

Cal observar, però, que en la documentació que la CCMA adjuntava a la sol·licitud al CAC, de 4 de juliol de 2022, de verificació del compliment de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees, constava un finançament directe per import de 1.540.000 euros, amb Veranda Media, SLU, com així apareix en el portal de la transparència amb número de referència 2088824.

En l'escrit d'al·legacions al recurs interposat per PAC, la CCMA declara no haver inclòs aquesta obra en la declaració de l'any 2020, aspecte que, efectivament, es pot comprovar en l'Acord 81/2021, de 21 d'octubre, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, de verificació del compliment, durant l'any 2020, per part de CCMA de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees,¹ havent inclòs les despeses relatives a la participació en règim de coproducció en l'exercici en què va donar inici la producció.

¹ https://www.cac.cat/sites/default/files/2021-10/Acord_81_2021_ca.pdf

Pel que fa a la sèrie *Torna Sara*, PAC manifesta que aquesta obra tampoc s'hauria d'haver inclòs en la relació d'obres finançades l'any 2021, atès que, d'acord amb el que disposa l'article 15.1 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, aprovada per l'Acord 103/2008, de 18 de juny, "el finançament efectuat s'ha d'aplicar en l'exercici en què neixi l'obligació contractual dels prestadors de serveis de televisió d'àmbit nacional amb tercers, independentment de la data de pagament". Per tant, PAC considera que no procediria el seu còmput com a inversió en el 2021, havent- i que s'haurien de deduir els 700.000 euros declarats per la CCMA de la quantia total acceptada de finançament.

En relació amb aquesta al·legació de PAC, la CCMA posa de manifest en el seu escrit d'al·legacions que, d'acord amb el que disposa l'apartat 2 de l'article 15 de la Instrucció general del CAC, "en el cas de producció pròpia, el finançament s'ha d'aplicar en l'exercici en què va donar inici la producció o, alternativament, si aquesta producció es distribueix en diversos exercicis, s'ha d'aplicar a cada un com a inversió les despeses efectivament comptabilitzades en cada exercici sense que es pugui comptabilitzar dues vegades la mateixa despesa".

La inclusió dels 700.000 euros corresponents a la sèrie *Torna Sara* (Cucut) en la llista que incorporava l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, va venir justificada per la declaració d'aquesta obra per part de la CCMA com una coproducció. No obstant això, de la nova anàlisi efectuada arran del recurs de reposició interposat per PAC, s'observa que *Torna Sara* no pot ser considerada com una coproducció de la CCMA, sinó com una coproducció de Massa d'Or Produccions Cin Aud., SL i Ja som Dos Produccions, AIE, amb la col·laboració de la CCMA.

En aquest sentit, a diferència de la informació que consta en el portal de transparència de la CCMA per a *Moebius*, que apareix descrita com a coproducció de la CCMA i Veranda Media, SLU, la sèrie *Torna Sara* (Cucut) apareix en el mateix portal, amb número de referència 2093323, com a obra coproduïda per Massa d'Or Produccions Cin Aud., SL i Ja som Dos Produccions, AIE, amb la col·laboració, entre d'altres, de la CCMA. Així consta també en la nota de premsa que la CCMA va publicar en el seu web² amb motiu de la presentació de la sèrie, com també en el web de Catalan Films.³

Per tant, la inclusió dels 700.000 euros s'hauria d'haver aplicat en el moment en què neix l'obligació contractual, que segons consta en el portal de transparència esmentat tingué lloc el 18 de desembre de 2020, i hauria d'haver estat declarada l'any 2021, en no poder considerar-se aquesta obra una producció pròpia i, en conseqüència, no susceptible d'aplicació el que disposa l'apartat 2 de l'article 15 de la Instrucció del CAC.

Dit això, cal posar de manifest que el seu còmput en l'exercici verificat l'any 2022 no comporta cap modificació que pugui donar lloc a un incompliment de les obligacions que va recollir l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, de verificació del compliment de

² <https://www.ccma.cat/premsa/cucut-la-road-movie-de-dos-adolescents-en-la-foscor-del-mon-dels-adults-sestrena-a-tv3/nota-de-premsa/3153689/>

³ <https://catalanfilms.cat/ca/produccions/torna-sara>

les obligacions de finançament d'obres audiovisuals per part de la CCMA, atès que aquesta va invertir 12.564.139 € en el finançament de pel·lícules, sèries, minisèries, documentals i produccions d'animació per a televisió, i va superar el 25% al qual estava obligada, xifra que se situava aquell exercici en els 596.097,21 €, com així es va posar de manifest en l'Acord 115/2022, de 17 de novembre.

A l'últim, PAC manifesta que l'obra anomenada *La Mary, la reina del Paral·lel* correspon a un contracte formalitzat el 8 de setembre de 2014 i que aquesta fou emesa el 18 de febrer de 2016, per la qual cosa es no pot incorporar a la llista de finançament anticipat d'obres corresponent a l'exercici 2021.

Segons les al·legacions que formula la CCMA i d'acord amb la documentació que aquesta va fer arribar al CAC en data 4 de juliol de 2022, la inclusió d'aquesta obra en la llista que acompanyava l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, correspon a una regularització de 5.600 euros del finançament previst inicialment, recollida en un contracte d'1 d'octubre de 2021, i com a tal va ser inclosa en l'acord.

Atès que aquesta regularització va tenir lloc el cinquè any posterior a la data de signatura del contracte, de 31 de maig de 2016, segons consta en el portal de la transparència de la CCMA amb número de referència 2073559, aquesta hauria tingut lloc dins del termini que estableix l'apartat 3 de l'article 15 de la Instrucció general del CAC.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Estimar parcialment el recurs potestatiu de reposició interposat per PAC contra l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, del Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, de verificació del compliment de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees durant l'any 2021, pel que fa a l'al·legació sobre el finançament de la sèrie *Torna Sara*, tot i que no comporta cap modificació que pugui donar lloc a un incompliment de les obligacions verificades en aquell acord.
2. Desestimar el recurs potestatiu de reposició interposat per PAC contra l'Acord 115/2022, de 17 de novembre, pel que fa a la resta de motius.
3. Notificar aquest acord a les parts interessades.

Barcelona, 22 de març de 2023

Xevi Xirgo i Teixidor
President

Laura Pinyol Puig
Consellera secretària