

**ACORD 45/2020, de 30 d'abril del Ple del
Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Resolució de la sol·licitud formulada per Emissions Digitals de Catalunya, SA, de revisió de la llicència per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual pel programa núm. 4 (EDC4) del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional, adjudicada mitjançant Acord de Govern de la Generalitat d'1 d'agost de 2003 (expedient 5/O/2019)

Fets

1r. El 20 de desembre de 2019 va tenir entrada en el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (en endavant, CAC) un escrit signat pels senyors Jaume Peral i Juanola i Javier de Vilar Postigo, en nom i representació d'Emissions Digitals de Catalunya, SA (en endavant, **Emissions Digitals**), relatiu a una sol·licitud d'autorització per a la substitució de l'oferta programàtica del programa número 4 (EDC4) del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura territorial a Catalunya, concretament, per substituir una programació de caràcter musical per una programació amb contingut dedicat a la dona i a les noves tecnologies, així com l'arrendament d'aquest programa número 4 a la societat Alta Tecnologia en Comunicacions, SL (en endavant, **Fibracat**), representada en la mateixa sol·licitud per la senyora Isabel Torras i Espinalt.

En data 14 de gener de 2020 el CAC va requerir Emissions Digitals i li va atorgar un termini d'esmenes per completar la documentació de la sol·licitud. Emissions Digital, va donar compliment al tràmit el 10 de febrer següent.

En dates 3 i 23 de març de 2020 el CAC va requerir Emissions Digitals perquè facilités determinada informació relativa nova a la proposta de programació, en els termes de la graella presentada, informació que va ser facilitada el 25 de març següent.

Finalment, el 7 d'abril el CAC va requerir de nou Emissions Digitals per concretar una informació aportada anteriorment, i va ser atès pel destinatari mitjançant escrit de data 15 d'abril de 2020.

2n. Emissions Digitals va resultar adjudicatària de la concessió per a l'explotació d'un canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional i emissió principalment en obert, en virtut de l'Acord de Govern de la Generalitat de Catalunya de data 1 d'agost de 2003. En data 17 de setembre de 2003 se'n va signar el contracte concessional corresponent. Dins d'aquest canal múltiple, el programa número 4 (EDC4) està dedicat a programació temàtica musical, orientat a emetre continguts musicals i culturals dirigits als joves catalans, de conformitat amb l'oferta presentada en el seu moment per Emissions Digitals en el concurs públic del qual va resultar adjudicatària.

Posteriorment, mitjançant l'Acord 193/2010, de 28 de juliol, del Ple del CAC, es va transformar la concessió esmentada en llicència per a la prestació de serveis de comunicació audiovisual.

3r. En la sol·licitud de revisió presentada, els interessats manifesten que “[...] des del moment de l’atorgament de la concessió per l’explotació del canal múltiple de televisió digital terrestre a favor d’Emissions Digitals de Catalunya, SAU, fins a aquest moment, s’han produït importants canvis sociològics, tècnics i econòmics en el mercat de la televisió que indiquen a Emissions Digitals de Catalunya, SAU, la conveniència de sol·licitar la substitució de l’oferta programàtica de l’esmentat programa EDC4, de programació de caràcter musical, a una programació amb contingut dedicat a la dona i a les noves tecnologies [...]”.

Emissions Digitals addueix en la seva sol·licitud els criteris que justificarien la revisió de la programació i conclou tot afirmant que “[...] resulta evident en aquest cas, que hi ha un interès públic prevalent en l’arrendament i en la modificació programàtica subsegüent que es proposa i sol·licita [...]”.

Fonaments de dret

Primer. Abast dels compromisos assumits per Emissions Digitals com a adjudicatària del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional, en particular, pel que fa al programa núm. 4 (EDC4)

Emissions Digitals va resultar adjudicatària de la concessió per a l’explotació d’un canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional i emissió principalment en obert, en virtut de l’Acord de Govern de la Generalitat de Catalunya d’1 d’agost de 2003. En data 17 de setembre de 2003 es va signar el contracte concessional corresponent que permet l’explotació dels 4 programes que configuren el canal múltiple.

D’acord amb la clàusula tercera d’aquest contracte, el concessionari, actualment llicenciatari –atesa la transformació efectuada mitjançant l’Acord 193/2010, de 28 de juliol–, s’obliga a gestionar el servei públic objecte del contracte d’acord amb la normativa general d’aplicació, amb el plec de clàusules administratives particulars i prescripcions tècniques i amb els compromisos particulars continguts a la proposició presentada al concurs públic. Tant el plec de clàusules administratives particulars i prescripcions tècniques com els compromisos particulars presentats per l’adjudicatària en la seva proposició tenen caràcter contractual.

La proposició relativa al **programa núm. 4** del canal múltiple, conté, en concret, un compromís d’emissió de tipologia de **programació temàtica musical “Black” orientat a emetre continguts musicals i culturals dirigits als joves catalans**; per la qual cosa, una eventual modificació d’aquest compromís, com a condició incorporada a la llicència, comporta efectuar un procediment de revisió, d’acord amb els tràmits i requisits que exigeix l’article 57 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (en endavant, LCA).

El capítol III de la secció primera del títol IV de la LCA regula el règim de la llicència per prestar serveis de comunicació audiovisual mitjançant l’ús de l’espectre radioelèctric i determina que la llicència té la condició d’autorització operativa, atès que, entre altres aspectes: estableix les obligacions del prestador i determina el marc de relació amb el CAC durant tot el seu període de vigència (article 46); fixa la finalitat i les condicions prèvies de la llicència (articles 48 i 49); atribueix al CAC l’atorgament de les llicències (article 50); determina el procediment d’atorgament de la llicència i els criteris

d'adjudicació (articles 51 i 52); estableix el contingut de la llicència i les obligacions dels seus titulars (articles 53 i 54); i fixa la vigència, la renovació, **la revisió**, l'extinció i la ineficàcia sobrevinguda de la llicència (articles 55, 57, 58 i 59).

Amb l'entrada en vigor de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (en endavant, LGCA), que és norma de caràcter bàsic, part de l'articulat de la LCA s'ha vist afectat, poc o molt, per la llei estatal. Això no obstant, la inexistència a la LGCA de previsions expressos pel que fa a la revisió de la llicència comporta que sigui plenament aplicable la regulació que sobre aquesta qüestió efectua la llei catalana.

Segon. Possibilitat de modificar la tipologia del programa número 4 (EDC4) amb la tramitació prèvia del procediment de revisió corresponent

L'apartat 1 de l'article 57 de la LCA estableix que el CAC, d'acord amb el Govern, a l'efecte de les seves competències, pot modificar les condicions de la llicència abans que en finalitzi el termini de vigència per a adequar les obligacions del titular amb relació als aspectes següents: a) Les noves condicions en la gestió de l'espai radioelèctric; b) L'evolució de la tecnologia que permeti una prestació de l'activitat més adequada, especialment de les condicions que estableix l'autorització; c) La millor garantia de l'interès general; i d) La millor prestació del servei.

Aquest article determina els pressupòsits necessaris per poder revisar la llicència mitjançant la modificació de les seves condicions. Dins d'aquests pressupòsits s'hi estableix un aspecte temporal, atès que la modificació únicament es pot fer abans que finalitzi el termini de vigència de la llicència, i diversos aspectes formals, com ara l'habilitació per revisar la llicència, les causes o les raons que fonamenten aquesta revisió i la seva ubicació dins els supòsits que taxa la LCA.

Ateses aquestes previsions, cal comprovar si es donen els requisits (temporals i formals) esmentats per poder revisar la llicència objecte d'aquest acord.

En primer lloc, s'estableix que es poden modificar les condicions de la llicència sempre que la seva vigència no hagi finalitzat. D'acord amb la disposició transitòria segona de la LGCA, la vigència de les llicències s'estableix per un període de quinze anys des que s'hagi produït la transformació i, a aquest efecte, cal tenir en compte que la transformació dels títols habilitants a Catalunya es va produir mitjançant l'Acord 193/2010, de 28 de juliol. En conseqüència, a data d'avui, la llicència d'Emissions Digitals és plenament vigent.

En segon lloc, cal analitzar si en aquest cas és necessària la intervenció del Govern o, per contra, el CAC pot revisar la llicència sense la necessitat de cap altra intervenció administrativa. Atesa la distribució competencial entre aquestes dues administracions, entenem que el CAC pot acordar directament la revisió de la llicència corresponent a Emissions Digitals. El canvi de tipologia del programa núm. 4 (EDC4) suposa modificar un compromís particular assumit per l'adjudicatària sense que, en cap cas, sigui necessària la modificació d'aspectes tècnics assignats a les freqüències.

La proposta de modificació ha de trobar encaix en algun dels quatre supòsits que estableix l'apartat 1 de l'article 57 de la LCA. Ateses les al·legacions efectuades per Emissions Digitals, la revisió, en aquest cas, es pot emparar en "la millor garantia de l'interès general", que estableix la lletra c de l'article esmentat.

Tercer. La valoració de l'interès general des de la perspectiva de la seva garantia i preservació

La millor garantia de l'interès general que justifica i legitima la revisió de la llicència mitjançant la modificació del contingut i les característiques de la programació es fonamenta en les consideracions següents, que parteixen de l'estructura i de les característiques de l'espai de comunicació audiovisual català, amb el benentès que se sol·licita la substitució d'una programació temàtica musical i cultural dirigida als joves catalans, per una programació, també temàtica, però dedicada a les dones i a les noves tecnologies, per tal que els ciutadans de Catalunya puguin tenir accés a un canal o programa de temàtica femenina i vinculada amb temes d'actualitat com són les noves tecnologies.

En primer lloc, cal prendre en consideració les modificacions en l'estructura del mercat audiovisual que s'han produït aquests darrers anys com a conseqüència de l'emergència de noves ofertes musicals i culturals i, especialment, de nous sistemes d'accés a aquests continguts.

En aquest sentit, com es desprèn de la sol·licitud de revisió, des del moment de l'atorgament de la concessió per l'explotació del canal múltiple de televisió digital terrestre a favor d'Emissions Digitals fins ara, s'han produït canvis sociològics, tècnics i econòmics importants en el mercat de la televisió que justifiquen, concretament pel que fa al programa número 4, la conveniència de sol·licitar la substitució de l'oferta programàtica d'aquest programa, de programació principalment de caràcter musical, concretament orientat a "emetre continguts musicals i culturals dirigits als joves catalans."

Aquests canvis es concreten en el fet que una programació televisiva temàtica, de caràcter musical, actualment resulta obsoleta i desfasada, ja que gairebé tot el consum dels joves es produeix mitjançant smartphones, ordinadors o tauletes digitals i a través de serveis digitals o plataformes musicals en streaming com Spotify, Apple Music, Amazon Prime Music, SoundCloud o YouTube.

En segon lloc, cal apreciar la necessitat de diversificar l'estructura i el contingut de l'oferta programàtica, atès que la nova proposta de programació, amb un contingut radicalment diferent (dona i noves tecnologies), hauria de contribuir a ampliar el debat democràtic en la societat catalana, tot posant a disposició de la ciutadania una oferta programàtica diferent de la que existeix en aquest moment.

La incorporació en l'espai de comunicació audiovisual català d'un canal amb un contingut de programació dedicat a la dona i a les noves tecnologies contribueix a satisfer de manera adequada el dret de totes les persones al fet que la comunicació audiovisual es presti de forma plural mitjançant una diversitat de fonts i de continguts, i garanteixi una programació que inclogui diferents gèneres i atengui els interessos diversos de la societat (article 4.1 LGCA).

Concretament, els sol·licitants manifesten "[...] la intenció de crear un canal de televisió amb continguts inèdits, diferenciat del de la resta de televisions públiques i privades, especialment dedicat a la dona i a les noves tecnologies, equilibrant una oferta que, generalment, només conté canals temàtics de temàtica principalment masculina com Mega o Dmax [...].

[...] “impulsar un nou canal de TDT, 100% en català, per posar en valor el paper de la dona catalana a la nostra societat actual i per debatre les grans qüestions d'actualitat que tenen a la dona com a protagonista. El nou canal, cas de ser aprovada la present proposta, posarà també l'accent en la divulgació de les noves tecnologies que arriben i que formen i formaran part de la nostra vida diària durant els propers anys, des d'una perspectiva global i, per tant neutral en matèria de gènere.

La nova oferta temàtica televisiva combinarà programes informatius, pedagògics, de pensament, sèries, espais divulgatius i de debat sobre realitats, experiències i iniciatives generades a Catalunya i al món des d'un punt de vista tant femení com de neutralitat de gènere. [...] Incorporarà programes tant de producció pròpia, com aliena, tot prioritzant els produïts o coproduïts a Catalunya [...]”.

A la vista dels motius al·legats, Emissions Digitals conclou que “[...] resulta evident en aquest cas que hi ha un interès públic prevalent en l'arrendament i en la modificació programàtica subsegüent que es proposa i sol·licita; tot amb la intenció d'assegurar una opinió pública lliure i plural o, el que és el mateix, assegurar una comunicació pública lliure, de contingut temàtic femení, 100% en català, i d'alta qualitat i emesa en HD.”

Als criteris anteriors, adduïts per l'interessat, cal afegir-hi, així mateix, que la implementació d'una programació dedicada a la dona i, per tant, la seva irrupció amb força en un mitjà de comunicació audiovisual, permet donar visibilitat al paper de la dona en els diferents àmbits de la societat i en totes les seves dimensions. En aquest sentit, cal posar en valor el contingut de la recent Declaració institucional de 8 de març de 2020, de la Generalitat de Catalunya, que continua posant l'accent en la manca d'igualtat efectiva de dones i homes, i en la necessitat de vetllar per assolir-la. En síntesi diu, que “[...] La igualtat entre dones i homes és un dret fonamental a garantir en una societat que ho exigeix. És un valor i un element clau per a l'erradicació del sistema heteropatriarcal androcèntric i sexista imperant que ens oprimeix, ens violenta i ens discrimina.

Aquest dret a la igualtat de dones i homes ha estat reconegut legalment des de fa temps en el nostre marc jurídic, però no és efectiu ni en totes les esferes de les nostres vides ni és igual per a totes les dones. Per això encara avui dia hem de vetllar per la plena participació de les dones en tots els àmbits de la vida.

Així doncs, tots i els progressos aconseguits fins al moment, la igualtat entre dones i homes en la vida quotidiana encara no és una realitat. A la pràctica, persisteixen desigualtats polítiques, econòmiques, socials i culturals [...].

[...] Aquesta invisibilització de les dones en diferents àmbits, dificulta o alenteix el canvi cap a una societat més igualitària en què siguin presents més dones referents en totes les esferes de la vida. [...]”.

Aquests motius, apreciats de manera conjunta, permeten afirmar que la revisió de les condicions de la llicència, mitjançant la substitució d'una programació temàtica musical i cultural dirigida als joves catalans, per una programació dirigida específicament a la dona i a les noves tecnologies, pot emparar-se en la millor garantia de l'interès general que estableix la lletra c de l'apartat 1 de l'article 57 de la LCA.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat dels presents, el següent

ACORD

1. Estimar la sol·licitud d'Emissions Digitals de Catalunya, SA, de canvi d'oferta programàtica del programa número 4 (EDC4) del canal múltiple de televisió digital terrestre amb cobertura nacional i emissió en obert i, en conseqüència, autoritzar la substitució d'una programació temàtica de caràcter musical i cultural dirigida als joves catalans, per una programació amb contingut dedicat a la dona i a les noves tecnologies.

En virtut de la nova oferta programàtica, Emissions Digitals de Catalunya, SA, assumeix els compromisos següents:

[...]

2. Notificar aquest acord a la societat Emissions Digitals de Catalunya, SA.

Barcelona, 30 d'abril de 2020

Roger Loppacher i Crehuet
President

Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari