

**ACORD 80/2021, de 21 d'octubre, del Ple del
Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

**Sobre l'anàlisi de dos fragments emesos durant la retransmissió esportiva del
campionat Trofeu Ciutat de Barcelona de Natació Artística a *Esport3* de la CCMA**

1r. El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), d'acord amb les competències d'inspecció i de control de la prestació de serveis de comunicació audiovisual que té assignades mitjançant els articles 127 i 128 de la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (en endavant, LCA), va iniciar d'ofici l'anàlisi del contingut de dos fragments emesos durant la retransmissió esportiva del campionat Trofeu Ciutat de Barcelona de natació artística d'*Esport3*, el 13 de juny de 2021, relatius a les locucions que acompanyen la coreografia de l'equip israelià.

2r. L'Àrea de Continguts del Consell de l'Audiovisual de Catalunya va emetre l'Informe 105/2021, de 16 de setembre, relatiu a l'anàlisi de dos fragments emesos durant la retransmissió esportiva del campionat Trofeu Ciutat de Barcelona de natació artística a *Esport3*.

Aquest informe té per objecte analitzar els continguts de la narració que acompanyen la coreografia de l'equip d'Israel durant la retransmissió esportiva d'*Esport3* de la prova del duo tècnic i la final del duo lliure del campionat de natació artística Trofeu Ciutat de Barcelona, que es van emetre el 13 de juny a les 8.55 h i a les 20.35 h.

Es desprèn de l'informe esmentat que la persona que conduïa la retransmissió esportiva d'aquest campionat era Imma Pedemonte, periodista esportiva de la CCMA, que comptava amb la col·laboració de Clara Basiana com a comentarista, exnadora de la selecció espanyola de natació sincronitzada que va guanyar una medalla olímpica de bronze als Jocs Olímpics de Londres de l'any 2012.

L'informe transcriu les intervencions realitzades per la conductora i la comentarista en el decurs de les retransmissions esportives.

Així, a les 10.26 h, durant la coreografia del duo tècnic israelià, la comentarista **Clara Basiana** manifesta: "[...] Veiem la gran progressió que han fet aquestes nadadores a la piscina, no, a partir de col·laborar amb aquestes entrenadores, però darrere d'aquesta feina i d'aquesta selecció malauradament també veiem com l'Estat d'Israel està sent responsable del genocidi, no, contra el poble palestí. De fet, hem vist com s'ha intensificat el conflicte en els darrers dies i una de les seves estratègies per invisibilitzar aquesta situació és participar en competicions esportives internacionals, no, com un país més. Crec que és important tenir-ho en compte com a espectadors i no normalitzar aquesta situació".

Imma Pedemonte: "Doncs, de moment, aquesta cinquena posició, eh, per Israel, amb aquest 170 amb 56. Una música i una coreografia molt recent, per cert, de fa cinc mesos, i diuen que és per fer feliç la gent. Doncs ens fa molt feliços sempre que estiguin a la piscina oferint-nos aquests espectacles tant bonics, aquests duets".

A les 21.10h, durant la coreografia del duo lliure israelià, Imma Pedemonte i Clara Basiana comenten el següent:

“ [...]

Clara Basiana: “Sí, més enllà dels comentaris tècnics, jo també no voldria deixar d’assenyalar que la presència internacional d’Israel en l’àmbit de l’esport i la cultura, no, és una estratègia més per blanquejar el genocidi i la vulneració de drets humans que està cometent contra el poble palestí. Ho estem veient al preolímpic aquí a Barcelona. Ho hem vist també repetidament a Eurovisió i sembla que durant aquests esdeveniments desapareixen, no, els crims de guerra de l’Estat israelià. Llavors, crec, que és important ser conscients d’això com a espectadores i fer visible aquesta situació per no normalitzar-la, no?”

Imma Pedemonte: “Doncs molt contentes amb la puntuació. Un 171 total amb 22, 86 13.”

L’informe de l’Àrea de Continguts realitza una anàlisi de les intervencions, reproduïx diversos punts del *Manual d’ús del Llibre d’estil de la CCMA* en relació amb els continguts esportius i finalment conclou:

“De l’anàlisi de dos fragments emesos durant la retransmissió esportiva del campionat Trofeu Ciutat de Barcelona de natació artística a *Esport3*, celebrat del 10 al 13 de juny, se’n desprèn el següent:

- Els dos fragments analitzats contenen les locucions que acompanyen les coreografies de l’equip israelià durant l’emissió d’*Esport3*, el 13 de juny, de dues proves del campionat de natació artística Trofeu Ciutat de Barcelona (duo tècnic i duo lliure). Els fragments s’emeten a les 10.26 h i a les 21.10 h, respectivament.
- La persona que condueix aquestes retransmissions esportives és Imma Pedemonte, periodista esportiva de la CCMA, amb la col·laboració de Clara Basiana, exnadora de la selecció espanyola de natació sincronitzada, com a comentarista tècnica.
- El rol de la periodista Imma Pedemonte en les retransmissions esportives analitzades és el de conductora del programa. Concretament, aquest rol consisteix a presentar l’equip israelià, valorar-ne la coreografia i el vestuari, i comentar les puntuacions obtingudes i les reaccions suscitées.
- El paper de l’exnadora Clara Basiana és el de comentarista dels aspectes tècnics de la coreografia.
- Més enllà dels comentaris esportius, en les intervencions de Clara Basiana s’observa la presència d’elements valoratius en relació amb qüestions no relacionades amb el contingut de la retransmissió i que s’emmarquen en l’àmbit de l’opinió personal.
- En les ocasions esmentades, la conductora del programa no formula cap intervenció explícita en relació amb els comentaris de la col·laboradora”

3r. El *Llibre d'estil* de la CCMA és el document que recull les directrius i les recomanacions que guien i orienten la producció i la difusió de continguts dels mitjans audiovisuals de la Generalitat de Catalunya. Recull els valors i els principis del servei públic: compromís amb el país, qualitat de continguts i transparència i eficiència en la gestió. El *Llibre d'estil* està format per la Guia editorial, el Manual d'ús i el portal lingüístic.

En concret, el Manual d'ús –que inclou el desenvolupament i la concreció dels valors, els principis i les directrius enunciats a la Guia editorial i la seva aplicació a les diferents plataformes de la CCMA–, en relació amb la informació esportiva, estableix:

“2.1.2.1. La informació esportiva

En qualsevol format, la informació esportiva dels mitjans de la CCMA segueix els nostres principis per a l'exercici del periodisme i s'elabora amb els mateixos criteris que la informació general.

La nostra informació esportiva no es barreja amb l'opinió personal de qui la transmet, encara que pugui suposar que la comparteix amb la majoria de l'audiència. En les transmissions i continguts no estrictament informatius podem introduir elements d'empatia sense que això contradigui el rigor informatiu.

Informem de les activitats en què prenen part entitats, equips o esportistes catalans o del nostre entorn, i també dels esdeveniments internacionals d'interès.

Cobrim una gamma variada d'esports, des dels més seguits fins als més minoritaris, i en fem un seguiment proporcional a la seva incidència social i a la seva implantació.

Els rumors i les especulacions no són notícia. No els alimentem ni difonem-los ni desmentim-los. Tenim present que, molt sovint, els rumors són interessats i tenen com a objectiu utilitzar els mitjans de comunicació per influir en operacions de caràcter econòmic.

No informem de fitxatges, destitucions, dimissions ni sancions fins que no hem pogut confirmar la notícia a través de fonts fidedignes, encara que no siguin oficials.”

Així mateix, pel que fa a les crítiques i els comentaris de persones expertes, el Manual d'ús estableix:

“2.1.1.6.6. Crítiques i comentaris de persones expertes

Busquem l'opinió i els comentaris d'experts per analitzar, aprofundir o aclarir algun fet de l'actualitat.

Seleccionem les persones expertes d'acord amb la seva trajectòria professional, coneixements i especialització, i també per les seves aptituds comunicatives. Potenciem l'opinió de crítics i experts dels nostres propis mitjans en diferents àmbits de l'actualitat.

Tant si els crítics o experts pertanyen als nostres mitjans com si no, els seus comentaris o crítiques han de ser raonats i fonamentats, sense desqualificacions gratuïtes ni submissions a interessos comercials o econòmics.

Busquem l'equilibri, evitant esquematismes, a l'hora d'incloure les opinions d'experts en els nostres mitjans. Quan aquestes opinions puguin venir determinades per les seves tendències polítiques o religioses, o estiguin marcades per la influència de grups econòmics, científics, socials o de qualsevol altra mena, ho fem saber a l'audiència de la manera que creguem més adequada.

Els comentaris dels experts són personals i, per tant, només reflecteixen la seva opinió. Separem els comentaris d'experts o els articles d'opinió de la informació de manera clara amb algun element gràfic o sonor.

En igualtat de mèrits i qualitats, preferim experts que s'expressin en català.”

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Recordar a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, que en la participació de comentaristes en les retransmissions esportives cal extremar la cura davant la presència d'elements valoratius no relacionats amb el contingut de la retransmissió i que s'emmarquen en l'àmbit de l'opinió personal.
2. Comunicar aquest acord a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA.

Barcelona, 21 d'octubre de 2021

Roger Loppacher i Crehuet
President

Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari