

**ACORD 81/2021, de 21 d'octubre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees

En data 2 de juliol de 2021, l'administradora única de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA, SA), va trametre al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) la declaració sobre els conceptes i imports computables a l'efecte del compliment de l'obligació d'inversió del 6 per cent de la xifra total dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior en obres audiovisuals europees de l'any 2020 (registre d'entrada núm. 9032/282811/2021).

Posteriorment, en data 15 de setembre de 2021, el CAC va sol·licitar a la CCMA, SA, informació addicional en relació amb dues de les dades declarades inicialment. La resposta de la CCMA, SA, va tenir lloc l'1 d'octubre de 2021 (registre d'entrada núm. 9032/393665/2021).

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees per part dels prestadors de serveis de televisió.

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), estableix la regulació de la destinació de la inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública i introdueix amb més detall la destinació d'aquesta inversió, sense modificar, en termes generals, respecte de Catalunya, el percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Aprovar l'Informe sobre la verificació del compliment, durant l'any 2020, per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament d'obres audiovisuals europees, que s'annexa a aquest acord com a part integrant.
2. Trametre aquest informe a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.
3. Comunicar aquest acord a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, i a les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

Barcelona, 21 d'octubre de 2021

Roger Loppacher i Crehuet
President

Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari

INFORME

Ref. exp.: 1V/2021

ASSUMPTE: Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees

Fets

En data 2 de juliol de 2021, l'administradora única de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA, SA), va trametre al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) la declaració sobre els conceptes i imports computables a l'efecte del compliment de l'obligació d'inversió del 6 per cent de la xifra total dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior en obres audiovisuals europees de l'any 2020 (registre d'entrada núm. 9032/282811/2021).

Posteriorment, en data 15 de setembre de 2021, el CAC va sol·licitar a la CCMA, SA, informació addicional en relació amb dues de les dades declarades inicialment. La resposta de la CCMA, SA, va tenir lloc l'1 d'octubre de 2021 (registre d'entrada núm. 9032/393665/2021).

Consideracions jurídiques

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA),¹ estableix, amb caràcter bàsic, l'obligació dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, de cobertura estatal o autonòmica, de contribuir anualment al finançament anticipat de la producció de determinades obres audiovisuals europees amb el 6% dels ingressos obtinguts en l'exercici anterior d'acord amb el seu compte d'explotació.

Concretament, el tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 estableix que, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament s'ha de dedicar a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

Per la seva banda, el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 estableix que, en tot cas, el 60 per cent d'aquesta obligació de finançament s'ha de destinar a la producció en alguna de les llengües oficials d'Espanya.

Així mateix, el cinquè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 disposa l'obligació que, d'aquest import, almenys el 50 per cent s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).

Finalment, el paràgraf sisè de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableix que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, han de dedicar-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

¹ <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2010-5292>

Pel que fa a la normativa catalana, l'article 121 de Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA),² estableix les obligacions dels prestadors de serveis de televisió de contribuir al desenvolupament del sector audiovisual i de la cinematografia, si bé no preveu l'obligació de destinar un percentatge concret de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior al finançament de les obres esmentades, percentatge que sí que va concretar l'article 24 de la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.³

En tot cas, l'apartat 4 de l'article 121 de la LCA disposa que el Consell de l'Audiovisual de Catalunya, mitjançant una instrucció, ha de determinar les condicions d'aplicació del percentatge de finançament d'obra europea. En aquest sentit, la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents,⁴ aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, va establir el percentatge en obligacions en matèria de finançament d'obres audiovisuals europees, respecte dels prestadors de serveis de televisió públics d'àmbit nacional, en els mateixos termes que disposava la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

L'entrada en vigor de la LGCA no va comportar la modificació del percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública –6 per cent dels ingressos meritats en l'exercici anterior conforme al seu compte d'explotació–, si bé introdueix més detall en la destinació d'aquesta inversió anticipada.

Finalment, la disposició final tercera del Reial decret 988/2015, de 30 d'octubre, pel qual es regula el règim jurídic de l'obligació de finançament anticipat de determinades obres audiovisuals europees,⁵ estableix el caràcter bàsic del seu capítol I i de la disposició addicional tercera. Aquesta darrera disposa que les autoritats audiovisuals autonòmiques trametan a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia, a efectes informatius, un informe sobre el compliment, durant l'any immediat anterior, de l'obligació de finançament de la producció audiovisual europea per part dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual sota la seva competència, que preveu l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, durant l'exercici anterior.

Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici del 2019 que la CCMA, SA, declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6 per cent d'inversió representen un total de 47.913.404 €. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat	43.083.711 €
Ingressos per subvencions	488.000 €
Ingressos per subvencions de capital	0 €
Vendes de programes	4.098.868 €
Ingressos per marxandatge	242.825 €
Total	47.913.404 €

² <<https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-05/Text%20consolidat%20Llei%2022-2005.pdf>>

³ <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa?action=fitxa&documentId=415418>

⁴ <https://www.cac.cat/sites/default/files/migrate/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf>

⁵ <<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-12053>>

A la declaració de la CCMA, SA, no s'hi especifica que durant l'any 2020 hi hagi hagut avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **47.913.404 €** són **2.874.804,24 €**.

La quantitat que la CCMA, SA, declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant l'any 2020 ha estat de **12.264.251,54 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- a. Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **2.406.365 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (40.000 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (2.378.365 €) i de la regularització d'escalats (-12.000 €).
- b. Finançament de pel·lícules, documentals, sèries d'animació i de ficció per a televisió: **9.857.886,54 €**, quantitat resultant del finançament directe de la producció (9.706.386,54 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (151.500 €).

D'aquesta inversió, 620.000 € corresponen a pel·lícules per a televisió.

D'acord amb les dades que ha aportat la CCMA, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6 per cent sobre els ingressos computables de la CCMA, SA, en l'exercici 2020 (**2.874.804,24 €**) i de la quantitat efectiva que la CCMA, SA, ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2020 (**12.264.251,54 €**), en resulta una diferència a favor de la CCMA, SA, de **9.389.447,3 €**.

Verificació del compliment dels percentatges que estableixen el tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

El tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableixen el detall de la inversió anticipada del 6 per cent.

D'acord amb el tercer paràgraf d'aquest apartat 3, els prestadors públics han de destinar, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament a pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

El quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA preveu que el 60 per cent d'aquesta obligació s'ha de destinar a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat espanyol.

Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).⁶

⁶ Aquesta obligació va ser introduïda per l'apartat u de la disposició final quaranta-unena de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible:
< <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-4117&p=20160728&tn=1> >



Finalment, el sisè paràgraf disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió. D'aquest percentatge, n'han de dedicar un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Pel que fa al 2020, la CCMA, SA, declara que l'import destinat al finançament anticipat d'obres audiovisuals europees ha estat de **12.264.251,54 €**

Pel que fa a la inversió en pel·lícules cinematogràfiques, totes de productors independents, la CCMA, SA, manifesta que ha estat de **2.406.365 €**, dels quals **2.230.000 €** són en català o castellà. La CCMA, SA, declara que la inversió en obres per a televisió ha estat de **9.857.886,54 €**, dels quals **620.000 €** són pel·lícules per a televisió.

Conclusions

Es constata que, en l'exercici 2020, la CCMA, SA, ha donat compliment, d'acord amb els conceptes i imports declarats, a l'obligació de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, amb el 6 per 100 dels ingressos meritats en l'exercici anterior conforme al seu compte d'explotació. En aquest sentit, la CCMA, SA ha contribuït amb 12.264.251,54 € al finançament d'aquestes obres i ha superat els 2.874.804,24 €, quantitat resultant d'aplicar el 6 per cent sobre els ingressos computables de la CCMA, SA.

La CCMA, SA, ha donat compliment a totes les obligacions que estableix l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

En aquest sentit, ha assolit el 75% de l'obligació al finançament anticipat de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. La CCMA, SA, hi ha destinat 2.406.365 €, quan el 75% de l'obligació se situava en 2.156.103,18 €.

Així mateix, la xifra destinada a la producció en alguna de les llengües oficials de l'Estat ha assolit el 60% del percentatge indicat més amunt. La CCMA, SA, hi ha destinat 2.230.000 €, quan el límit per al compliment de l'obligació se situava en 1.293.661,91 €.

Pel que fa a la inversió en obres cinematogràfiques de productors independents, la CCMA, SA, hi ha dedicat 2.406.365 €, la totalitat de la inversió realitzada en pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere, superant el límit per al compliment de l'obligació, situat en 646.830,95 €.

Així mateix, la CCMA, SA, ha invertit 9.857.886,54 € al finançament de pel·lícules, sèries, minisèries, documentals i produccions d'animació per a televisió, superant el 25% al qual està obligada, xifra que se situava aquest exercici en els 718.701,06 €.

Pel que fa al finançament de sèries o minisèries per a televisió, la CCMA, SA, hi ha dedicat 620.000 €, superant els 359.350,53 €, quantitat resultant d'aplicar el 50% d'inversió per a aquest tipus d'obres.

Barcelona, 13 d'octubre de 2021

1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2020

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
DOCUMENTALS		
30 anys positius	Català	LA INTERFERÈNCIA
Breathe (Crida Cultura)	Català	SUSANNA BARRANCO
Bombers de Barcelona	Català	ZUCRE FILMS
El cas Love Parade	Català	ARPA FILMS, S.
El negociador	Català	OTTOKAR EDITORA AUDIOVISUAL, S.
El ventre del mar	Català	TESTAMENTO PCT, SL
L'Eternitat (Crida Cultura)	Català	ANGELA FILMS, SCP
The Return, Life afther ISIS	Català	ALBA SOTORRA, SL
Tolyatti a la deriva (abans Tolyatti Lyatti Adrift)	Català	BOOGALOO FILMS, SL
ANIMACIÓ		
Hanna i els monstres	Català	DOCE ENTERTAINMENT, SL
Josep	Català	IMAGIC TELECOM
FICCIO		
15 hores (abans en legítima defensa)	Català	TURKANA FIMS, SL
Armugán	Català	SHAKTIMETTA PRODUCCIONS, SL
Bajocero	Castellà	AMOROS PRODUCCIONES, SLU.
Chavalas	Català	CHAVALAS LA PELÍCULA, AIE
Competencia oficial	Català	MEDIAPRODUCCIÓN, SLU
Coses a fer abans de morir	Català	FOSCA FILMS
Cosmética del enemigo	Anglès	SABADO PELÍCULAS
El buen patrón	Català	MEDIAPRODUCCIÓN, SLU
El cau	Català	DE-DE-EMA VISUAL
El nieto	Català	EL NIETO DE MARISA , AIE
Espejo, espejo	Català	RODAR Y RODAR CINE, SL
Fred	Català	FILMS DE L'ORIENT , S.L.

La cima	Castellà	ARCADIA MOTION PICTURES, S.L.
Las leyes de la frontera	Català	IKIRU FILMS, SL
Les dues nits d'ahir	Català	BENECÉ PRODUCCIONS, SL
Love gets a room	Anglès	NOSTROMO PICTURES, SL
Mediterráneo	Català	LASTOR MEDIA, SL
Pan de limón con semillas de amapola	Català	PAN DE LIMÓN, AIE
Rifkin's Festival	Català	MEDIAPRODUCCIÓN, SLU
Sinjar	Català	KaBoGa ART & FILMS CREACIONS AUDIOVISUAL
Terra de telers	Català	PATCHOULI FILMS, SL
Tres	Català	TRES LA PEL·LÍCULA FRIDA NADIR, AIE
Un blues para Teherán	Català	EDDIE SAETA, S.A.U.
Vasil	Català	DISTINTO FILMS, SLU
Visitant	Català	DESCONECTADA LA PELÍCULA, AIE
Suro	Català	MALMO PICTURES, SL
Tros	Català	GALAPAGOS MEDIA, SL

TOTAL INVERTIT: 2.406.365,00 €

2. Documentals, sèries de ficció i d'animació finançades per a televisió. Any 2020

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
SÈRIES D'ANIMACIÓ		
Els Mironins	Català	CORNELIUS FILMS, SL
Mya Go (2a temporada / c. 105-156)	Català	MOTION PICTURES
SÈRIES DE FICCIÓ PRÒPIES		
Com si fos ahir	Català	TVC
SÈRIES DE PRODUCCIÓ ASSOCIADA		
Última nit del Karaoke	Català	EL TERRAT
Buga Buga	Català	AGUACATE & CALABAZA, SL

SÈRIES COPRODUÏDES		
Altsasu	Eusquera	SAPIENS, SCCL
ELA Geminada	Català	ESPAI TEMPS
Els hereus de la terra	Castellà	DIAGONAL TELEVISIÓ, SLU
DOCUMENTALS		
Better in Beirut than in Paris (Cousins)	Català	PERSISTIREM MULTIMEDIA, SCCL
Càmping Life. La ciutat efímera	Català	JOSEP PÉREZ GONZÀLEZ / JOPERGON
D'ombres	Català	COLIBRÍ STUDIO SOCIETAT CIVIL
EL Capcir, el cim dels Pirineus (Crida Cultura)	Català	ZEBA PRODUCCIONS, SL
El secret atòmic de Franco	Català	SÀPIENS, SCCL / BATABAT
Els plans de Cerdà	Català	MINORIA ABSOLUTA, SL
Encara hi ha algú al bosc (abans Com si jo no hi fos)	Català	PERSISTIREM MULTIMEDIA, SCCL
Ferran Latorre. Més enllà dels 8.000	Català	MEDIAPRODUCCIÓN, SL
Francesc Burrull: I la cançó es va fer nova	Català	ACCENT FILMS
Gustau, la transició al descobert	Català	JAUME DOMÈNECH
La casa del artista	Català	HIRUKI FILMAK, SC
La generació silenciosa	Català	AMOROS PRODUCCIONES, SLU
Música. La Medicina de l'ànima	Català	MARAGDA MEDIÀTICA, SL
No consentit	Català	MC GUFFIN ESTUDIO AUDIOVISUAL, SL
Pilar Aymerich: la mirada felina	Català	GOOD COMPANY PROD., SL (WONKA FILMS)
Reus, París, Londres. El Teatre Lliure de Lluís Pasqual	Català	PRODUCCIONES OXÍGENO, SLU
Sisa, l'home dibuixat	Català	BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, SL
Susi, una elefanta a l'habitació	Català	CAMILLE PRODUCCIONS, SL
Totes les criatures	Català	ELSABETH PRODUCCIONS, SCP

TOTAL INVERTIT: 9.237.886,54 €

3. Pel·lícules o minisèries per a televisió finançades. Any 2020

TÍTOL	LLENGUA ORIGINAL	PRODUCTORA
Berenàveu a les fosques	Català	NEWCO AUDIOVISUAL, SL
El despertar	Català	FC BARCELONA / BARÇA STUDIOS
Frederica Montseny, la dona que parla	Català	DISTINTO FILMS, SLU

TOTAL INVERTIT: 620.000 €

TOTAL INVERTIT 2+3: 9.857.886,54 €

TOTAL INVERTIT 1+2+3: 12.264.251,54 €

