

**ACORD 83/2017, de 6 de setembre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Sobre l'anàlisi de la secció “La portada de la Còppulo” i la connexió amb la Carme Clèries dins de la segona hora del programa Catalunya Vespre, emès per Catalunya Ràdio el dia 6 de febrer de 2017

Fets

1r. Amb data 13 de febrer de 2017 va tenir entrada en el registre del CAC una queixa (Q28/2017), amb número de registre 0003E/161/2017, signada pel president del Grup de Periodistes Pi i Margall, en relació amb la segona hora del programa *Catalunya Vespre*, emesa a Catalunya Ràdio el dia 6 de febrer de 2017 a les 22.00 h. La queixa es refereix concretament a dos fragments del programa: la secció “La portada de la Còppulo” (22.08 h) i la connexió de Sílvia Còppulo amb la periodista Carme Clèries (22.49 h).

2n. En el seu escrit, el president del Grup de Periodistes Pi i Margall expressa que:

“[...]”

“9) Que las palabras de la presentadora del programa de la CCMA Còppulo i Martínez, en un programa de información, en el que la opinión queda para los tertulianos y analistas que intervienen a continuación de aquella, no se ajustan a las normas citadas, sobre todo las recogidas en el Libro de Estilo de la CCMA y las recomendaciones del propio CAC referidas a la veracidad y el rigor, ya que es falso que:

6.1) El ex presidente autonómico y las ex consejeras, Artus Mas, Joana Ortega e Irene Rigau, estuvieran siendo juzgados (en el momento de la emisión del programa, el pasado 6 de febrero de 2017) “[...] por pedir a la gente qué querían que fuera políticamente Cataluña?”, ya que están encausados por desobediencia y prevaricación al desoír un mandato del Tribunal Constitucional adoptado por unanimidad de todos sus miembros.

6.2) En España no exista un sistema político democrático y que la dictadura (se entiende que la ejercida de corte totalitario entre 1939 y 1975, reconocida comúnmente como periodo franquista) todavía exista en el país, ni se pueda poner en duda como señaló la periodista Còppulo i Martínez, ya que desde 1978 se aplica una Constitución aprobada por el pueblo español y absolutamente homologable a las del resto de la Unión Europea y reconocida en todos los foros internacionales: “¿Cómo les explicaremos [a nuestros hijos y nuestros nietos] que los han tratado [a Mas, Ortega y Rigau] com a acusados de haber cometido diversos delitos más de 40 años después de que supuestamente se haya acabado la dictadura?”.

6.3) Los ex representantes políticos antes citados y en fase de resolución de su imputación por dos delitos estén siendo juzgados “por haber escuchado la voluntad de la gente” (ya que como se apunta en el 6.1 de este escrito, los ex dirigentes Mas, Ortega y Rigau están siendo juzgados por la acusación de desobediencia y prevaricación al despreciar el mandato del Alto Tribunal). Y está alejado de la verdad y el rigor señalar que es una “escenografía de fuerza” de un Estado contra otro, cuando la realidad (no informativa, es decir, no opinable) es que el único Estado que existe es el del Reino de España, que tiene entre su estructura organizativa la Administración General del Estado y la Administración autonómica, entre otras.

6.4) Como ha quedado demostrado en los puntos anteriores de este apartado a Mas se les esté juzgado por ser “el 129 presidente de la Generalidad”, pese a que tanto Còppulo i Martínez como Carme Clèries así lo indican y dan por cierto. [...]”

L'escrit menciona la Constitució espanyola, l'Estatut d'Autonomia, legislació audiovisual (Llei 22/2005, de comunicació audiovisual de Catalunya i la Llei 7/2010 general de comunicació audiovisual), epígrafs del Llibre d'Estil de la CCMA (1.1.3.1.2. *Veracitat i rigor*, 1.1.2.1.5. *Imparcialitat, neutralitat i pluralisme* i 1.2.2.6. *Distorsió de la realitat*), l'Acord 61/2015, del Ple del Consell sobre el reportatge *Querella contra Mas*, així com les *Recomanacions del Consell sobre la celebració dels judicis i el seu tractament per televisió*.

3r. A aquests efectes, l'Àrea de Continguts va realitzar l'informe 16/2017, de 29 de març, relatiu l'Anàlisi de la segona hora del programa *Catalunya Vespre* del 6 de febrer de 2017 emesa a les 22.00 h a Catalunya Ràdio, el qual exposa que es tracta d'un “[...] programa informatiu conduït per Kilian Sebrà i Sílvia Còppulo, que s'emet diàriament, de dilluns a divendres, de les 21h a les 23h, a Catalunya Ràdio i Catalunya Informació. Consta de dues parts diferenciades:

- un primer bloc, de 21h a 22h, destinat a la informació d'actualitat, conduït per Kilian Sebrà
- un segon bloc, de 22h a 23h, dedicat a l'opinió, conduït per Sílvia Còppulo, amb la participació habitual de quatre o cinc persones en una tertúlia

Entorn de les 22 h, Kilian Sebrà, recorda els titulars del dia, fa un petit resum de la informació d'actualitat i dóna pas a Sílvia Còppulo. A partir d'aquest moment, la segona hora del *Catalunya Vespre* (de 22 a 23 hores) es compon de:

- a) “La portada de la Còppulo”, amb una durada d'uns 2 minuts aproximadament, és una secció on Sílvia Còppulo fa un comentari sobre temàtiques diverses. La periodista aprofundeix en alguna de les qüestions que es tractaran en la tertúlia posterior i n'avança alguns dels continguts.
- b) “El so del dia”, secció que conté inserts que resumeixen la jornada informativa.
- c) Alguns programes inclouen, també, informació d'ítems d'actualitat que serà objecte de discussió durant la tertúlia.



- d) La tertúlia, sobre diverses qüestions de l'actualitat política i social, on participen quatre o cinc persones que canvien a cada edició.
- e) "L'ull crític amb Martí Farrero", amb una durada aproximada de 2 minuts, en què el sotsdirector del programa fa un comentari sobre un tema d'actualitat
- f) Resum de les notícies, presentat per Kilian Sebrià [...]"

Quant a l'edició del 6 de febrer, a les 22:06 h Kilian Sebrià introdueix la segona hora del programa dient: "Moltes gràcies per seguir aquesta part informativa i ara us demanem que feu el mateix amb la part reflexiva".

L'estructura de la segona hora de l'edició del 6 de febrer de *Catalunya vespre* és la següent:

Quadre 1. Escaleta de la segona hora del programa *Catalunya Vespre* del 6 de febrer de 2017

Hora inici	Hora final	Contingut	Persona conductora
22:06	22:08	Introducció dels participants al debat	Sílvia Còppulo
22:08	22:11	"La portada de la Còppulo"	
22:11	22:12	"El so del dia"	
22:12	22:16	Informació d'actualitat (La compareixença d'Artur Mas, Joana Ortega i Irene Rigau)	
22:16	22:44	Tertúlia	
22:44	22:46	"L'ull crític amb Martí Farrero"	
22:46	22:49	Bloc publicitari	
22:49	22:54	Connexió amb la periodista Carme Clèries sobre el judici	
22:54	22:59	Tertúlia	
22:59	23:00	Resum de les notícies	

4t. Vistes les consideracions jurídiques de l'informe de l'Àrea Jurídica,

"Consideracions jurídiques"

Primera.- L'emissió de la secció "La portada de la Còppulo" i la connexió amb la Carme Clèries dins de la segona hora del programa *Catalunya Vespre*

La segona hora del programa *Catalunya Vespre* està dedicada a l'anàlisi de l'actualitat i s'afegeix a la primera hora dedicada a la informació.

En aquest sentit, l'informe de continguts observa que "[...] S'utilitzen diversos recursos per separar els continguts de la primera i de la segona hora:

- La introducció per part del conductor de la primera hora del *Catalunya Vespre*, Kilian Sebrià, acomiadant-se de l'audiència, saludant Sílvia Còppulo i donant pas a la segona hora, remarcant el caràcter d'opinió dels continguts: "Moltes gràcies



per seguir aquesta part informativa i ara us demanem que feu el mateix amb la part reflexiva" (programa del 6 de febrer).

- L'emissió de la sintonia musical del programa en segon pla mentre la periodista Sílvia Còppulo saluda i presenta els participants de la tertúlia que té lloc durant la segona hora

La secció "La portada de la Còppulo" va acompanyada d'elements de separació respecte la resta de continguts de la segona hora. Concretament:

- a) L'emissió en primer pla de la sintonia musical del programa a l'inici de la secció
- b) L'emissió dels indicatius següents a l'inici i al final de la secció respectivament: "*Catalunya Vespre*, amb Sílvia Còppulo i Kilian Sebrià" i "*Catalunya Vespre*, l'anàlisi amb Sílvia Còppulo [...]"

Així, doncs, continua el mateix informe "[...] la finalitat comunicativa de la segona hora del *Catalunya vespre* és l'opinió i s'emet diferenciada de la primera hora. "La portada de la Còppulo" i la crònica de Carme Clèries s'emeten en aquest context [...]", per tant, aquests espais s'inclouen dins d'una finalitat comunicativa dedicada a l'opinió.

Segona.- La llibertat editorial i les missions del servei públic audiovisual competència de la Generalitat

La llibertat dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual en la direcció editorial de la seva programació ve establerta en l'apartat 1 de l'article 10 de la LGCA en els termes següents: "[...] els prestadors del servei de comunicació audiovisual tenen el dret a fixar la direcció editorial mitjançant la selecció dels continguts i la determinació dels horaris [...]"

En aquest sentit, cal ressenyar que la llibertat editorial, forma part de la llibertat d'expressió del prestador, com així ha posat de relleu la Sentència del Tribunal de Justícia de la Unió Europea, de 22 de octubre de 2008 -TV 2/Danmark c. Comissió-: "[...] Además, en la medida en que, mediante la referida imputación de imprecisión, las demandantes pretendiesen cuestionar la libertad que las autoridades danesas dejan a TV2 en lo que atañe a la definición concreta de su programación, es preciso señalar que en absoluto es anormal, sino más bien lo contrario, que un radiodifusor de servicio público goce, sin perjuicio, claro está, del respeto de las exigencias cualitativas a las que está sometido en su condición de operador encargado del SIEG de televisión, de independencia editorial con respecto al poder político a la hora de realizar la elección concreta de los programas.

En este sentido, la UER, parte coadyuvante en apoyo de la Comisión, señala acertadamente la importancia que, para la protección de la libertad de expresión, tiene la independencia editorial del servicio público de la radiodifusión con respecto a los poderes públicos, libertad de expresión que el artículo 11 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, proclamada en Niza el 7 de diciembre de 2000 (DO C 364, p. 1), y el artículo 10 del Convenio Europeo para la Protección de los Derechos Humanos y de las Libertades Fundamentales, firmado en Roma el 4 de noviembre de 1950, definen comprendiendo en ella *la libertad de opinión y la libertad de recibir o comunicar informaciones o ideas sin que pueda haber injerencia de autoridades públicas y sin consideración de fronteras [...]*".

Ara bé, l'apartat 3 del mateix article 10 de la LGCA estableix limitacions en l'emissió de continguts en determinar que "[...] la llibertat de prestació del servei de comunicació

audiovisual s'ha d'exercir d'acord amb les obligacions que, com a servei d'interès general, són inherents a la comunicació audiovisual i al que preveu la normativa en matèria audiovisual [...]. A aquest efecte, cal recordar que la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) és el prestador del servei públic audiovisual de la Generalitat i el Catalunya Ràdio, que és la denominació comercial d'un dels seus programes (de ràdio), té assignada, d'acord amb l'apartat 2 de l'article 26 de la LCA, el compliment de les missions i els principis del servei públic de comunicació audiovisual de la Generalitat.

En relació amb les missions esmentades més amunt, cal posar de manifest que l'apartat 1 de l'article 26 de la LCA assenyala que la missió principal del servei públic de comunicació audiovisual de la Generalitat de Catalunya és oferir als ciutadans de Catalunya un conjunt de continguts “[...] orientats a la satisfacció de llurs necessitats democràtiques, socials, educatives i culturals, garantint de manera particular l'accés [...] a una oferta d'entreteniment de qualitat”. A aquest efecte, “[...] s'han d'emprar tots els llenguatges, els formats i els gèneres propis de la comunicació audiovisual que resultin més adequats en cada cas [...]”. D'altra banda, l'apartat 3 de l'article 26 esmentat indica com a missions específiques de servei públic: “[...] la transmissió d'una informació veraç, objectiva i equilibrada, respectuosa amb el pluralisme polític, social [...]” (lletra b); i “[...] la promoció activa de la convivència cívica, el desenvolupament plural i democràtic de la societat, el coneixement i el respecte a les diverses opcions i manifestacions polítiques, socials [...] presents al territori de Catalunya. En aquest context és necessari l'ús de tots els llenguatges, formats i discursos que dins el respecte i l'atenció a la diversitat i el pluralisme, permetin el diàleg, la comprensió i la cohesió entre les diverses opcions, i entre les diverses àrees del territori de Catalunya [...]” (lletra g).

En desenvolupament i aplicació d'aquestes previsions, les disposicions preliminars del *Llibre d'estil* de la CCMA assenyalen que aquest document “[...] estableix el marc editorial, el marc lingüístic i les normes periodístiques i professionals dels diversos mitjans que la integren: televisió, ràdio, internet i altres plataformes [...]”, el qual, està format per una *Guia editorial* i un *Manual d'ús* en què es desenvolupen unes directrius amb la finalitat de constituir un marc a partir del qual es puguin resoldre qüestions deontològiques i relatives a l'emissió dels continguts, i d'acord el que exposa l'informe de continguts, els epígrafs més significatius del *Llibre d'Estil* des de la perspectiva de la responsabilitat editorial de la CCMA en relació amb els continguts de la secció “La portada de la Coppulo” i la connexió amb la Carme Cleries del programa Catalunya Vespre són els següents:

“[...]”

Quant al Llibre d'Estil de la CCMA:

1.1.3.1.2. Veracitat i rigor

Els mitjans de la CCMA difonem informació contrastada i fidel a la realitat, explicada de manera clara, exacta i precisa.

Prioritzem l'avaluació i l'anàlisi de la informació abans de difondre-la per assolir la credibilitat que ens ha de distingir davant la ciutadania.

No especulem, no fem conjectures i no difonem rumors. Si desconeixem alguna dada rellevant de la informació que oferim, ho diem.

Reconeixem els errors importants i els corregim amb la màxima diligència i donant a la rectificació una rellevància equivalent.

1.1.3.1.5. Imparcialitat, neutralitat i pluralisme

Actuem amb imparcialitat, neutralitat i respecte pel pluralisme. En un conflicte, mantenim l'equilibri raonable a l'hora de donar presència a les parts, sense reduir la informació a la simple cessió acrítica d'espai a aquestes parts. No prenem partit, contextualitzem les notícies i oferim elements de judici a la ciutadania.

El Manual d'ús, al seu torn, estableix:

2.1.1.6.1. Sumaris radiofònics

Ràdio

En els sumaris o portades anunciem el contingut d'un programa o espai informatiu, amb una selecció dels temes més rellevants que desenvoluparem després, o amb un de sol.

Tot i que les portades poden tenir un estil més personal i informal que altres peces informatives, no hi podem expressar opinió. Sí que hi podem interpretar la realitat i fins i tot introduir-hi algun element valoratiu, sempre que mantinguem la imparcialitat de la informació.

2.1.1.6.2. Cròniques

Quan el periodista és testimoni presencial d'un esdeveniment i pot aportar elements particulars, amb diferències i matisos que només es poden obtenir amb el contacte directe amb els fets, el relat de la informació pot adoptar el format de crònica.

Les cròniques han de ser informatives i incloure elements descriptius i interpretatius, fruit de l'observació del cronista, però sense afegir-hi opinió. Narren els fets, detallen tot el que envolta la notícia i, si cal, expliquen la informació amb referents pròxims que ajudin a entendre-la [...].

De l'informe de l'Àrea de Continguts es desprèn el següent en relació amb el rol que correspon a la periodista Sílvia Còppulo:

(...) Atès que Sílvia Còppulo intervé en el decurs de la segona hora realitzant la portada, introduint les diverses parts del programa, moderant la tertúlia i interpellant la periodista Carme Clèries, el seu rol és de conductora del Catalunya Vespre (segona hora). (...)

D'altra banda, s'indica que: (...) De la informació que es proporciona a la web del programa, a la part superior de la pàgina es mostra *"Catalunya Vespre. Amb Kilian Sebrà i Sílvia Còppulo"* i en la secció de la web on es detalla l'equip del programa, s'identifiquen aquestes dues persones com a presentadores. La web de Catalunya Ràdio (*A la carta*) especifica el paper de copresentadora que exerceix Sílvia Còppulo: *"Kilian Sebrà i Sílvia Còppulo ordenen el dia i ens preparen per al següent!"*

Així mateix, la web mostra una fotografia de la presentadora sota el títol "Reflexions sobre l'actualitat" que porta al "Blog de Sílvia Còppulo", on es pot llegir: *"Cada dia, de dilluns a divendres, de 22 a 23 h, Sílvia Còppulo porta l'anàlisi al Catalunya vespre. En format de*

tertúlia, amb una taula de debat amb quatre analistes de prestigi i diferents sensibilitats, per arribar al fons del que ha passat i albirar el futur immediat. Per fer una mirada a l'horitzó del món que volem viure" (...)

Als efectes previstos en el Llibre d'estil i el Manual d'ús de la CCMA, l'informe de l'Àrea de Continguts adequa els continguts de l'emissió de la secció "La portada de la Coppulo" i la connexió amb la Carme Clèries dins de la segona hora del programa Catalunya Vespre, emès el dia 6 de febrer, a les previsions del Llibre d'estil de la CCMA de la següent manera:

- I. "[...] La portada de la Cópulo és una peça radiofònica que introdueix el contingut que tractarà el programa (el dia 6 de febrer, l'inici del judici arran el 9-N), amb un estil personal (forma part del blog de la periodista, aporta experiències pròpies, s'introdueix la primera persona en diferents moments, per exemple) i introdueix elements valoratius i d'interpretació dels fets als quals es refereix. Es tracta, doncs, d'un format de sumari radiofònic definit pel Llibre d'Estil".
- II. "Quant a la conversa amb Carme Clèries, la periodista aporta elements descriptius i interpretatius (l'aparença i l'actitud de les persones jutjades, el protocol seguit), derivats de l'observació directa dels fets dels quals informa. Respon, així, als paràmetres que el Llibre d'Estil estableix per a un format de crònica".
- III. "El contingut d'aquestes dues peces radiofòniques aporta, doncs, "elements valoratius" i "d'interpretació de la realitat" de la qual informen en el marc d'uns formats (un sumari o portada radiofònica i una crònica) que el Llibre d'Estil permet".
- IV. En dues ocasions de "La portada de Sílvia Cópulo" aquestes elements valoratius podrien derivar en opinió personal: quan afirma que "la majoria del país sent indignació" davant el procés judicial i quan qualifica el comportament de les tres persones encausades com a "lliçó de fermesa i dignitat" (...).
- V. (...) En el decurs de la conversa de Silvia Cópulo amb la periodista Carme Clèries per conèixer els detalls de la primera sessió del judici, les dues periodistes fan un comentari sobre el processament d'Artur Mas que relaciona la responsabilitat de l'encausat com a President de la Generalitat i, per tant, com a la més alta representació de la Generalitat, amb la causa concreta pel qual se'l jutja. (...)

Així mateix, també podria derivar en opinió personal quan la periodista es pregunta el següent: "Com els explicarem (als nostres fills) que els han tractat com a acusats d'haver comès diversos delictes, més de 40 anys després que, *suposadament*, s'hagi acabat la dictadura?".

Al mateix temps -com ja s'ha exposat en la consideració primera- atès que l'informe de continguts observa que "[...] la finalitat comunicativa de la segona hora del programa *Catalunya vespre* és l'opinió i s'emet diferenciada de la primera hora. "La portada de la Cópulo" i la crònica de Carme Clèries s'inclouen dins d'aquest context [...]", cal incidir en

la circumstància que “[...] cuando concurren en un mismo texto o emisión audiovisual elementos informativos y valorativos (lo que suele ser habitual, habida cuenta que la expresión de pensamientos necesita a menudo apoyarse en la narración de hechos - como ha sido el caso- y a la inversa) resulte necesario separarlos, y que solo cuando sea imposible hacerlo deba atenderse al elemento preponderante [...]” (STS de 22 de diciembre de 2016), és per això, que en consideració a les ocasions en què s’hi expressen opinions personals de la senyora Coppulo, s’entenen també vinculades al seu exercici del dret a la llibertat d’opinió.

Tercer.- Característiques del llenguatge radiofònic emprat en l'emissió de la secció “La portada de la Coppulo” i la connexió amb la Carme Cleries dins de la segona del programa Catalunya Vespre, emès el dia 6 de febrer de 2017

Sens perjudici d’abordar la conveniència d’obrir una reflexió general amb participació dels sectors afectats, sobre l’abast concret d’aquest gènere d’informació amb format *híbrid*, i de definir els criteris que ens han de permetre situar amb correcció les opinions i valoracions professionals en l’àmbit de la imparcialitat que preserva l’esfera pública i els seus professionals, els sumaris i portades radiofònics son presents en el *Llibre d’estil* de la CCMA que posa en valor l’element valoratiu amb dues limitacions: l’opinió (personal) i la imparcialitat de la informació.

En aquest sentit, cal posar de manifest, que en un sentit molt similar es pronuncia l’apartat 9è. de la secció 5a. del Codi de Difusió de l’Oficina de Comunicacions del Regne Unit¹ (OFCOM) que recull les directrius relatives a la imparcialitat i la deguda exactitud i la prominència indeguda d’opinions i dictàmens: “[...] els presentadors i reporters (amb l’excepció dels presentadors de notícies i els reporters en els programes de notícies), els presentadors de programes o articles “d’opinió personal” o “autor” i els conductors dels programes de discussió poden expressar els seus punts de vista sobre assumptes de controvèrsia política o industrial relacionades amb la política pública actual. No obstant això, els punts de vista alternatius han d’estar adequadament representats en el programa o en una sèrie de programes considerats en el seu conjunt. A més, els presentadors no han d’usar l’avantatge de les aparences regulars per promoure els seus opinions d’una manera que compromet el requisit d’imparcialitat deguda. Les trucades telefòniques dels presentadors han de fomentar i no excloure punts de vista alternatius [...]”.

Així doncs, de les transcripcions i anàlisis dels continguts analitzats per l’Àrea de Continguts, no es desprèn de forma indubitada que els judicis de valor efectuats per la conductora del programa contravinguin els principis i directrius del Llibre d’Estil de la CCMA.

Adicionalment, com així indica la recent sentència del Tribunal Constitucional, de 4 de juliol de 2017²: “[...] se desprende la dificultad de aceptar que una diferenciación cuya

¹ https://www.ofcom.org.uk/_data/assets/pdf_file/0008/100115/broadcast-code-april-2017-section-5.pdf

² Aquesta sentència resol el recurs d’inconstitucionalitat núm. 3766-2006, interposat per cinquanta diputats del Grup Parlamentari Popular del Congrés dels Diputats contra els articles 3.2; 6; 15.2 (només per l’expressió “si procede”); 17; 18; 19; 20; 21; 22; 32.2; 32.3 c); 36.2; 36.3; 37.1; 40.4; 48 a) y b); 52. l b); 53. l f); 55.1; 55.2; 55.4 a) , b) , c) y e); 70.1; 70.7 a); 70.8; 80; 86. l; 86.3; 111.2 h) , j) y k); 115g); 116. l a) i e); 116.2; 117; 120.2; 120.3; 126.1; 126.3; 127. l; 127.2; 128.1 a); 132.b); 136. l a); 136.2 y 140 de la Llei 22/2005 , de 29 de desembre, de la Comunicació Audiovisual de Catalunya.

operatividad radica en la determinación de las conductas que se encuentran amparadas por una u otra libertad fundamental (expresión o información) encuentre su reflejo en una ley que, al prever esa "separación clara", lo único que hace es establecer una obligación formal de programación cuyo incumplimiento (difícil, como acabamos de señalar) puede conllevar la sanción de suspensión de actividad por un tiempo de tres meses. El efecto desalentador del ejercicio del derecho que se deriva de esta previsión se percibe solo con tomar como ejemplo el caso de los debates o tertulias políticas en las que, de forma evidente, se mezclan ambas facetas, siendo desproporcionado exigir que en ese tipo de intervenciones se esté alertando en cada momento de cuándo se está ejerciendo la libertad de opinión y cuándo la libertad de información. [...]

Això no obstant, el Consell observa que en el decurs de la "La portada de la Còppulo", la periodista aporta el seu testimoni professional i personal, introduint elements valoratius en relació amb els fets als quals es refereix i que posteriorment es tractaran en el programa, i essent aquests elements valoratius predominants en el seu discurs.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per 5 vots a favor i 1 vot en contra, el següent

ACORD

1. Constatar que en la formulació de les valoracions de caràcter personal efectuades per la conductora en la secció "La portada de la Còppulo" i en la connexió amb la Carme Cleries dins de la segona hora del programa Catalunya Vespre, emès el dia 6 de febrer de 2017, s'hi aprecia excés de càrrega valorativa.
2. Recordar a la CCMA la importància de cenyir-se escrupolosament a les previsions del Llibre d'Estil.
3. Instar a la CCMA que en les recomanacions sobre aquests tipus de gèneres (editorials, sumaris, portades, cròniques, etc) que contingui el Llibre d'Estil, es delimitin clarament els elements que són interpretacions o valoracions professionals de les opinions personals.
4. Notificar aquest Acord al prestador de serveis de comunicació audiovisual Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA.
5. Notificar aquest Acord a l'entitat reclamant.

Barcelona, 6 de setembre de 2017

Roger Loppacher i Crehuet
President

Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari