



INFORME

REF. EXP.: 06V/2010

ASSUMPTE: verificació del compliment per part de Televisió de Catalunya, SA, de les obligacions establertes pels apartats 1 i 2 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents

1. FETS

El 5 de juliol de 2010, el prestador de serveis de televisió Televisió de Catalunya, SA, (en endavant, TVC, SA) va trametre un escrit (registre d'entrada núm. 1827/2010) al Consell de l'Audiovisual de Catalunya en què adjuntava la documentació requerida per tal de valorar-ne el compliment de l'obligació d'inversió del 6% en obres audiovisuals europees.

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents¹, aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees ja previstes en la Directiva del Consell 89/552/CEE, de 3 d'octubre de 1989, sobre la coordinació de determinades disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres relatives a l'exercici d'activitats de radiodifusió televisiva, altrament coneguda com a Directiva de televisió sense fronteres, així com les previsions relatives al finançament anticipat d'aquestes obres contingudes en la Llei de l'Estat 25/1994, de 12 de juliol, i, més recentment, en la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals².

Quant a les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, tot i que la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya³ (en endavant LCA), no preveu l'obligació de destinar el percentatge de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior a finançar les obres referides, aquesta obligació continua estant regulada per als prestadors de serveis de televisió, amb caràcter bàsic, en els paràgrafs del segon al quart de l'apartat 1 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 25/1994, de 12 juliol, motiu pel qual l'obligació esmentada es manté en la Instrucció general. No obstant l'anterior, cal tenir present que, arran de l'entrada en vigor de la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, els prestadors de serveis de televisió de gestió pública d'àmbit autonòmic han incrementat aquest percentatge fins, com a mínim, el 6% de la xifra total dels seus ingressos obtinguts en l'exercici anterior.

¹ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf

² http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_11-2007_CCMA.pdf

³ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_22-2005.pdf

2. CONSIDERACIONS JURÍDIQUES

2.1. Consideracions prèvies

La verificació del compliment de l'obligació de finançament es realitza l'any següent al del finançament anticipat, que es realitza amb els ingressos computables de l'exercici anterior al del finançament anticipat -ex art. 10.1 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents-. Així, en aquest informe es verifica la destinació dels ingressos computables de l'exercici de 2008 al finançament anticipat en obres audiovisuals europees dut a terme a l'any 2009. És per això, que malgrat que la comprovació del Consell es realitza l'any 2010, any en el que ha entrat en vigor la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (en endavant, LGCA), continua resultant aplicable la normativa vigent amb anterioritat a la LGCA.

Cal fer notar, però, que en la verificació que s'efectuï l'any 2011 sí caldrà tenir en compte els paràmetres establerts a la LGCA, concretament a l'apartat 3 de l'article 5, amb el benentès que aquests hauran estat d'aplicació a partir del segon quadrimestre de l'any 2010. En termes generals, si bé la LGCA no modifica, respecte a Catalunya⁴, el percentatge d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública, ni l'obligació d'inversió del 60% del finançament anticipat a obres audiovisuals europees la llengua originària de les quals sigui una de les llengües oficials a l'Estat, sí que introdueix un major detall en el destí d'aquesta inversió anticipada. En el cas dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, la LGCA estableix que, com a mínim el 75 per cent de l'obligació de finançament, s'haurà de dedicar al finançament de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. D'aquest import, al menys el 50 per cent haurà d'aplicar-se en el conjunt del còmput anual a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquests efectes l'aportació del productor independent). Així mateix, els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública hauran de dedicar com a mínim el 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió, dedicant-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

La LGCA també estableix que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual l'obligació d'inversió dels quals sigui derivada de l'emissió, en exclusiva o en un percentatge superior al 70% del seu temps total d'emissió anual, d'un únic tipus de continguts, on aquests són pel·lícules cinematogràfiques, sèries de televisió, produccions d'animació o documentals, poden materialitzar-la invertint únicament en aquest tipus de continguts sempre que es materialitzin en suport fotoquímic o en suport digital d'alta definició.

Com dèiem, aquestes previsions seran d'aplicació al finançament anticipat que es realitzi al llarg del 2010, tenint en compte que la LGCA entra en vigor l'1 de maig de 2010.

⁴ Cal recordar que l'article 24 de la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, ja establia per al prestador de serveis de televisió de gestió pública d'àmbit nacional el percentatge d'inversió anticipada del 6% en obres audiovisuals europees.

2.2. Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici de 2008 que TVC, SA, declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6% d'inversió representen un total de **120.197.001 €**. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat	113.797.987 €
Ingressos per subvencions ⁵	995.186 €
Ingressos per subvencions de capital ⁶	96.823 €
Vendes de programes	5.078.145 €
Ingressos per marxandatge	228.860 €
Total	120.197.001 €

De conformitat amb l'apartat 3 de l'article 7 de la Instrucció general i atesa la documentació aportada per TVC, SA durant l'any 2008 no hi ha avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **120.197.001 €** són **7.211.820 €**.

La quantitat que TVC, SA, declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2009 ha estat d'un total de **17.853.951 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- a. Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **9.926.151 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (4.689.666 €), dels drets d'antena (4.181.743 €) i de la regularització dels escalats d'exercicis anteriors (1.054.742 €).
- b. Finançament de pel·lícules espanyoles per a televisió: **5.093.000 €**.
- c. Finançament de pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió **2.834.800 €**.

Cal destacar que amb l'entrada en vigor de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, es computa també com a finançament anticipat l'aportat per part dels prestadors de serveis de televisió de gestió pública d'àmbit nacional mitjançant les societats productores en què participin.⁷ En aquest sentit, TVC, SA, participa en la societat Mesfilms Inversions, SL, que té per objecte la participació en la producció de llargmetratges cinematogràfics en règim de coproducció amb altres entitats.⁸

⁵ Corresponen principalment a una subvenció rebuda de l'accionista únic per a finançar les despeses efectuades respecte a la posada en funcionament del servei català de doblatge.

⁶ Corresponen principalment a subvencions concedides pel Ministeri d'Indústria i Energia per al desenvolupament d'equips il·luminadors i receptors de fibra òptica, per a la transmissió de vídeo i àudio.

⁷ Article 11 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents.

⁸ <http://www.gencat.cat/eadop/imatges/4831/07037102.pdf>.

Per tant, d'acord amb les dades que ha aportat TVC, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6% sobre els ingressos computables de TVC, SA, en l'exercici de 2008 (7.211.820 €) i la quantitat efectiva que TVC, SA, ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2009 (17.853.951 €), en resulta una diferència a favor de TVC, SA, de **10.642.131 €**.

2.3. Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 60% del finançament anticipat a obres audiovisuals europees la llengua originària de les quals és una de les oficials a l'Estat espanyol

L'apartat 2 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents preveu que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a "[...] obres audiovisuals europees, la llengua originària de les quals sigui qualsevol de les oficials a l'Estat espanyol".

D'acord amb els seus ingressos computables de 2008, la quantitat mínima que TVC, SA, hauria d'haver destinat a la inversió anticipada d'obres audiovisuals europees era de 7.211.820 € (com hem vist més amunt, hi ha invertit 17.853.951 €). Aquesta quantitat –la de 7.211.820 €– és la que serveix de llindar per calcular si TVC, SA, ha complert amb l'obligació d'inversió del 60% en obres audiovisuals europees, la llengua originària de les quals sigui qualsevol de les oficials a l'Estat espanyol.

Així doncs, el **60% de 7.211.820 € són 4.327.092 €**. Per tal de comprovar si TVC, SA, ha assignat aquesta xifra a la producció d'aquestes obres audiovisuals s'ha comptabilitzat la inversió efectuada en obres audiovisuals europees la llengua originària de les quals, segons declara TVC, SA, és qualsevol de les oficials a l'Estat espanyol.

Un cop realitzada aquesta anàlisi, resulta que TVC, SA, ha invertit un total de 16.008.052 € en obres audiovisuals europees, la llengua originària de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol. Per tant, i, en conseqüència, compleix amb l'obligació prevista per l'apartat 2 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents.

3. CONCLUSIÓ

Per tot el que s'ha exposat, es considera que Televisió de Catalunya, SA, ha complert el 2009 amb les obligacions que estableixen els apartats 1 i 2 de l'article 10 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents.

Barcelona, 1 de desembre de 2010

Lluís Pérez Fernández
El tècnic

Vist i plau

La cap de l'Àrea Jurídica
Carme Fita Caba

1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2009

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Els condemnats</i>	Castellà	Benecé Produccions, SL
<i>Estació de l'oblit</i>	Català	Canónigo Films
<i>La nit que va morir l'Elvis</i>	Català	Enunai Produccions
<i>El brau blau</i>	Català	Eddie Saeta, SA
<i>La carta del Rajà</i>	Català	Montjuïc Entertainment, SA
<i>Singularitats d'una noia rossa</i>	Portugués	Eddie Saeta, SA
<i>Els últims dies del món</i>	Francès	Estratègia Audiovisual, SL
<i>Bullying</i>	Català	Els quatre gats
<i>Variacions de les variacions</i>	Català-Anglès-Castellà	Cromosoma TV
<i>Herois</i>	Català	Media Films
<i>Map of the sounds of Tokio</i>	Anglès-Japonès	Mediaproducción, SL
<i>Amores locos</i>	Castellà	Nix Films
<i>The frost</i>	Anglès	Alta Realitat
<i>A la deriva</i>	Català	Els Films de la Rambla, SA
<i>Pa negre</i>	Català	Massa d'Or Produccions, SL
<i>Luna caliente</i>	Castellà	Viviana Films
<i>Aita</i>	Euskera-Castellà	Eddie Saeta, SA
<i>Bruc</i>	Català-Francès	Ikiru Films
<i>D.D. Hollywood</i>	Anglès-Castellà	El Virgili Films

<i>El cónsul de Sodoma</i>	Català-Anglès-Castellà	Steinweg Emotion Pictures, SL
<i>Bruc (Inv. a través de Mesfilms)</i>	Català-Francès	Ikiru Films
<i>Los ojos de Julia (Inv. a través de Mesfilms)</i>	Castellà	Rodar y Rodar Cine y Televisión
<i>Esquivar i pegar</i>	Català-Castellà	Nadir Films
<i>Los ojos de Julia</i>	Castellà	Rodar y Rodar Cine y Televisión
<i>Agnosia</i>	Castellà	Roxbury Pictures
<i>Guest</i>	Català-Anglès-Castellà	Versus Entertainment
<i>Elisa K</i>	Català	Oberon Cinematográfica, SA
<i>Eva</i>	Català	Escándalo Films
<i>Maria i jo</i>	Català-Anglès-Castellà	Bausan Films, SL
<i>Mudanza</i>		Pere Portabella – Films 59
<i>Los pasos dobles</i>	Català-Anglès-Castellà	Tusitala Producciones Cinematográficas, SL
<i>El gran Vázquez</i>	Castellà	Distinto Films
<i>Biutiful</i>	Castellà	Ikiru Films
<i>Anas, una película índia</i>	Català-Àrab-Armeni	Astrakan Films
<i>Els passos perduts</i>	Català	Yakima Films, SL
<i>Animals domèstics</i>	Castellà	Castelao Produccions, SA
<i>La mosquitera</i>	Català-Castellà	Eddie Saeta, SA
<i>L'idioma impossible</i>	Castellà	Patofilms

2. Regularització d'escalats. Any 2009

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Beatriz / Barcelona (Fora de camp)</i>	Català-Castellà	Acteon S.C.C.L.
<i>One Dollar</i>	V.O. subt. Català	Genco Films, SL (Guerrilla Films)
<i>Els noms d'Àlícia</i>	Castellà	Centre Promotor de la Imatge
<i>Sense tu</i>	Català-Castellà	Lavinia Productora, SLU (abans La Productora Video-Com)
<i>Viatge a Narragonia</i>	Català-Castellà-Anglès-Rus-Holandès	ABS Production-Barcelona, SL
<i>Raval, Raval... (08001)</i>	Català-Castellà-Marroquí	Iris Star, SL
<i>Bolboreta, Mariposa, Papallona</i>	Català-Gallec-Castellà	Eddie Saeta, SA
<i>Inhumà</i>	Anglès	Zeppelins Integrals Produccions (ZIP-Films)
<i>Ficció</i>	Català-Castellà	Messidor Films, SL
<i>Elsa</i>	Castellà	ABS Production-Barcelona, SL
<i>Apareguts</i>	Català	Oberon Cinematográfica, SA
<i>Jo sóc sola</i>	Castellà	ABS Production-Barcelona, SL
<i>Part usades</i>	Castellà-Català	ABS Production-Barcelona, SL
<i>Road Spain</i>	Català	Iris Star, SL
<i>Lo mejor de mi</i>	Castellà	Escándalo Films
<i>Salvador Puig Antich</i>	Castellà-Català	Mediaproducción, SL
<i>Pretextos</i>	Castellà	Ovideo TV, SA
<i>Savage Grace</i>	Anglès	A Contraluz Films
<i>La veu d'en Gabriel</i>	Castellà	Eddie Saeta, SA

<i>El destí de la Nunik</i>	Anglès	Sagrera TV, SA
<i>La Torre de Suso</i>	Castellà	Mediaproducción, SL
<i>Benvingut a Farewell-Gutmann</i>	Castellà	Quimelca, SL
<i>En la ciudad de Sylvia</i>	Francès	Eddie Saeta, SA
<i>Cendres del Cel</i>	Castellà	Bausan Films, SL
<i>Mirant al Cel</i>	Català-Castellà	Massa d'Or Produccions, SL
<i>La Kasona</i>	Castellà	Just Films, SL
<i>L'habitació de Fermat</i>	Castellà	Notro Films
<i>Diario de una ninfómana</i>	Castellà	Canónigo Films, SA
<i>El silenci abans de Bach</i>	Castellà-Alemanys	Pere Portabella – Films 59
<i>Bucarest, la memòria perduda</i>	Català	Bausan Films, SA
<i>Rivales</i>	Castellà	Media Films
<i>Cobardes</i>	Castellà	Castelao Productions, SA
<i>La teta asustada</i>	Castellà	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>Mascare</i>	Català-Anglès-Castellà	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>V.O.S.</i>	Català-Castellà	Imposible Films
<i>Tiro en la cabeza</i>	Sense diàlegs	Fresdeval Films, SL
<i>Camino</i>	Castellà	Mediaproducción, SL

TOTAL INVERTIT 1+2: 9.926.151 €

3. Pel·lícules espanyoles per a televisió finançades. Any 2009

Títol	Llengua originària	Productora
<i>23-F, El dia més difícil del Rei (2 episodis)</i>	Castellà	Alea Docs & Films, SL
<i>Ull per ull</i>	Català-Castellà	Rodar y Rodar Cine y Televisión
<i>El club</i>	Català-Castellà	Polar Star Films
<i>Mura un poble de cine</i>	Català	Producciones Doble Banda
<i>Un Goya o el secret de l'ombra</i>	Català	Benecé Producciones, SL
<i>La mirada de l'Anna</i>	Català-Gallec	Àrea de Televisió
<i>Conte de Nadal@.cat</i>	Català	Centre Promotor de la Imatge
<i>Expulsats 1609: la tragèdia dels Moriscos</i>	Castellà	Sagrera TV
<i>Wendy Placa 20957</i>	Català	Jet Films, SA
<i>El Cas Reiner</i>	Castellà	Fausto Producciones, SL
<i>L'Edén</i>	Català-Castellà	Interior Noche
<i>Benvingut amb els teus</i>	Català-Castellà	Lastor Media, SL
<i>Deslliga't</i>	Català	Diagonal Televisió
<i>Linxament, el crim col·lectiu</i>	Català-Castellà	Sensemayá, SL
<i>Quatre estacions</i>	Castellà	Sagrera TV
<i>La segona pàtria</i>	Català	Zabriskie Films
<i>Tornar a casa</i>	Gallec-Català	Ikiru Films
<i>Simfonia d'un mercat</i>	Català-Castellà-Àrab	REC Videoproduccions, SCP
<i>Del vent al blau</i>	Català-Castellà	Abyssinia Films
<i>Mar de plàstic</i>	Castellà	Prodigious Cinema (abans Prodigious PC)

<i>Barcelona era una festa (underground) 1970-1983</i>	Català-Castellà	Séptimo Elemento
<i>Espies de Franco, la guerra a l'ombra</i>	Català-Castellà-Francès	Batabat SCCL
<i>Amb música ho escoltaries potser millor</i>	Català-Castellà	Black Train Films
<i>Metrònom Ferrater</i>	Català	Bellveure
<i>El preu de volar</i>	Català	Media 3.14
<i>L'abat de Catalunya</i>	Català	Bonita Films
<i>Música Savall, Història Borja</i>	Català-Castellà	Lavinia Productora, SLU (abans La Productora Video-com)
<i>La crida</i>	Català	Zeba Produccions, SL
<i>Els nens de l'Inkisi</i>	Lingala-Kikongo-Francès	Telatala Producciones
<i>Jacques Lónard, El Payo Chac</i>	Català-Castellà-Francès	Curt Ficcions
<i>Morir sense morir</i>	Català-Castellà-Anglès	Set Màgic Audiovisual
<i>Aleu Rauxa Visual</i>	Anglès-Català	Goroka
<i>La Dansa als esperits</i>	Ewondo-Francès	Unicamente Severo Films
<i>Fortuny i la llàntia meravellosa</i>	Català-Castellà	Acteon S.C.C.L.

TOTAL INVERTIT: 5.093.000 €

4. Pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió. Any 2009

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Sweesters: Virtual Room (eps. 53-104)</i>	Català	Eddadesign
<i>Dr. W</i>	Català	Magoproduction
<i>Espantapànics</i>	Català	Toons 3D
<i>Takat, un gos de BCN (Perry, un gos de Barcelona)</i>	Català	Digitaly Cual
<i>La ciutat dels poppets</i>	Anglès	Neptuno Films Production, SL
<i>Glumpers</i>	Català	Motion Pictures, SA
<i>Benvinguts a Patatamón</i>	Català	Yankeepay
<i>Emma & Guiu</i>	Portuguès	Stor Fisk
<i>Lila</i>	Català	Cromosoma TV
<i>Coses de noies</i>	Català	Tomavistas, SL
<i>La Lua i el Món, ja sóc gran... però no tant</i>	Català	Triacom audiovisual
<i>Els extres</i>	Català	Kotoc

TOTAL INVERTIT: 2.834.800 €