

INFORME

Ref. exp.: 10V/2012

ASUNTO: verificación del cumplimiento por parte de Televisió de Catalunya, SA, de las obligaciones establecidas en los artículos 10.1 y 10.2 de la Instrucción general sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacios a programadores independientes y el artículo 5.3 de la LGCA

1. HECHOS

El 21 de junio de 2012, el prestador de servicios de televisión Televisió de Catalunya, SA (en adelante, TVC, SA) envió un escrito (registro de entrada n.º761/2012) al Consejo del Audiovisual de Cataluña en el que adjuntaba la documentación requerida para que valorase el cumplimiento de la obligación de inversión del 6% en obras audiovisuales europeas.

En la Instrucción general sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacio a programadores independientes¹ aprobada mediante el Acuerdo del Pleno del Consejo 103/2008, de 18 de junio, se recogen las obligaciones en materia de difusión de obras audiovisuales europeas que preveía la Directiva del Consejo 89/552/CEE, de 3 de octubre de 1989, ahora previstas por la Directiva 2010/13/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, también conocida como Directiva de servicios de comunicación audiovisual, así como las previsiones relativas a la financiación anticipada de estas obras que contiene la Ley 25/1994, de 12 de julio, derogada, en mayo de 2010, por la Ley 7/2010, de 31 de marzo, general de la comunicación audiovisual (en adelante, LGCA), y la Ley 11/2007, de 11 de octubre, de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales.²

En cuanto a las obligaciones de financiación anticipada de obras audiovisuales europeas, aunque en la Ley 22/2005, de 29 de diciembre, de la comunicación audiovisual de Cataluña (en adelante, LCA)³ no se prevé la obligación de destinar el porcentaje de la cifra total de ingresos obtenidos en el ejercicio anterior a financiar las obras referidas, esta obligación, con respecto a los prestadores de servicios de televisión, está regulada, con carácter básico, por el artículo 5.3 de la LGCA. Dicha Ley ha modificado, para los prestadores de servicio público de televisión, el porcentaje de inversión establecido en los párrafos segundo a cuarto del artículo 5.1 de la Ley 25/1994, de 12 de julio, y lo equipara con lo previsto en la Ley 11/2007, de 11 de octubre.

De acuerdo con la disposición final octava de la LGCA, dicha Ley entró en vigor el 1 de mayo de 2010, por lo que la verificación que se efectúa en este informe también debe tener en cuenta los parámetros que se establecen en la LGCA, concretamente, en el artículo 5.3.

¹ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf

² http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_11-2007_CCMA.pdf

³ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_22-2005.pdf

En ese sentido, si bien la LGCA no modifica, en términos generales, con respecto a Cataluña, el porcentaje de inversión anticipada que debe cumplir el prestador de servicios de televisión de gestión pública, sí introduce, como norma básica, mayor detalle en el destino de esta inversión anticipada. En el caso de los prestadores de servicios de comunicación audiovisual de titularidad pública, en la LGCA se establece que, como mínimo, el 75 por ciento de la obligación de financiación deberá dedicarse a la financiación de películas cinematográficas de cualquier género. Al menos el 50 por ciento de la inversión en películas cinematográficas en cualquier lengua oficial del Estado se aplicará a obras de productores independientes (en las coproducciones no debe contabilizarse a este efecto la aportación del productor independiente)⁴. Asimismo, para el ejercicio de 2011, los prestadores de servicios de comunicación audiovisual de titularidad pública deberán dedicar al menos el 25 por ciento del total de su obligación de financiación a películas, series o miniseries de televisión y, de este porcentaje, deberán dedicar un mínimo del 50 por ciento a películas o miniseries para televisión.

2. CONSIDERACIONES JURÍDICAS

2.1. Verificación del cumplimiento de la obligación de inversión del 6%

Los ingresos del ejercicio de 2010 que TVC, SA, declara como computables para el cumplimiento de la obligación del 6% de inversión representan un total de **96.189.726 €**. Esta cifra corresponde a la suma de los siguientes conceptos:

Ingresos por publicidad	90.540.193 €
Ingresos por subvenciones	382.704 €
Ingresos por subvenciones de capital ⁵	66.401 €
Ventas de programas	4.966.454 €
Ingresos por <i>merchandising</i>	233.974 €
Total	96.189.726 €

De conformidad con el artículo 7.3 de la Instrucción general, y dada la documentación aportada por TVC, SA, durante el año 2010 no se especifica que haya habido avales que tengan la consideración de ingreso computable.

El 6% de **96.189.726 €** son **5.771.384 €**.

La cantidad que TVC, SA, declara haber destinado a la financiación de obras audiovisuales europeas durante el año 2011 ha sido de un total de **15.555.517 €**.

Esta cifra corresponde a la suma de los siguientes conceptos:

- a. Financiación de obras cinematográficas españolas: **6.1310.99 €**, cantidad resultante de la suma de la financiación directa de la producción (2.350.000 €), de los derechos de antena pagados en metálico (3.653.672 €) y de la regularización de los escalados de ejercicios anteriores (127.427 €).

⁴ Redacción dada por la disposición final 41.1 de la Ley 2/2011, de 4 de marzo, de economía sostenible <http://www.boe.es/boe/dias/2011/03/05/pdfs/BOE-A-2011-4117.pdf>

⁵ Estos ingresos corresponden, principalmente, a subvenciones concedidas por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo para el desarrollo de televisión por IP y contenidos en HD y 3D (Fuente: cuentas anuales TVC, SA, 2010).

- b. Financiación de películas españolas para televisión: **5.958.500 €**, cantidad resultante de la suma de la financiación directa de la producción (5.766.500 €) y de los derechos de antena pagados en metálico (192.000 €).
- c. Financiación de películas y series de animación españolas financiadas para televisión: **3.465.918 €**.

Por tanto, de acuerdo con los datos que ha aportado TVC, SA, de la cantidad resultante de aplicar el 6% sobre los ingresos computables de TVC, SA, en el ejercicio 2010 (5.771.384 €) y la cantidad efectiva que TVC, SA, ha destinado a la financiación de obras audiovisuales europeas durante el año 2011 (15.555.517 €), resulta una diferencia a favor de TVC, SA, de **9.784.133 €**.

2.2 Verificación del cumplimiento de los porcentajes establecidos en los párrafos 3, 5 y 6 del artículo 5.3 de la LGCA

En los párrafos 3, 5 y 6 del artículo 5.3 de la LGCA se establecen, en cuanto al destino del 6% de financiación anticipada, las siguientes previsiones: “[...] como mínimo, [...] el 75 por 100 en el caso de los prestadores de servicios de comunicación audiovisual de titularidad pública, deberá dedicarse a películas cinematográficas de cualquier género. [...]”. Debido a la modificación efectuada por la disposición final 41.1 de la Ley 2/2011, de 4 de marzo, de economía sostenible, la obligación de producción independiente cambia por referirse solamente a las películas cinematográficas en alguna de las lenguas oficiales del estado (al menos, el 50% del 60%). En las coproducciones no debe contabilizarse a este efecto la aportación del productor independiente.

Asimismo, los prestadores de servicios de comunicación audiovisual deberán dedicar como mínimo [...] el 25 por 100 [...] del total de su respectiva obligación de financiación a películas, series o miniseries para televisión [...]” En este sentido, “[...] dentro de estos porcentajes, los prestadores de servicios de comunicación audiovisual de titularidad pública deberán dedicar un mínimo del 50% a películas o miniseries para televisión. [...]”.

De acuerdo con la documentación aportada por TVC, SA, la inversión realizada ha sido la siguiente:

Requerimientos de la Ley 7/2010	Mínimo legal (en euros)	Inversión realizada (en euros)
Inversión en películas cinematográficas (75%)	4.328.538	6.131.099
Inversión en películas cinematográficas de productores independientes (al menos el 50% del 60% invertido en películas cinematográficas en alguna de las lenguas oficiales del Estado)	1.298.561,4	6.131.099
Inversión en películas, series o miniseries para televisión (25%)	1.442.846	9.424.418
Inversión en películas o miniseries (50%)	721.423	5.958.500

Fuente: Elaboración propia a partir de la documentación aportada por Televisió de Catalunya, SA.

El mínimo legal para cada porcentaje se ha calculado sobre los ingresos computables que corresponden al 2011. La cifra 5.771.384 € es la que ha servido para calcular los diferentes porcentajes previstos en la LGCA en los párrafos 3, 5 y 6 del artículo 5.3.

Para el cálculo de la obligación de producción independiente de películas cinematográficas se ha considerado el 60% de 4.328.538 € (cantidad resultante de calcular el 75% de 5.771.384 €), es decir 2.597.122,8 €. De 2.597.122,8 se ha calculado el 50%, el resultado del cual es 1.298.561,4 €.

De acuerdo con lo expuesto, TVC, SA, cumple con las obligaciones previstas en los párrafos 3, 5 y 6 del artículo 5.3 de la LGCA.

2.3. Verificación del cumplimiento de la obligación de inversión del 60% de la financiación anticipada a películas cinematográficas europeas de cualquier género cuya lengua originaria es una de las oficiales en el Estado español

En el artículo 10.2 de la Instrucción general sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacios a programadores independientes, y en el párrafo 7 del artículo 5.3 de la LGCA se prevé que los prestadores de servicios de televisión deberán destinar el 60% de financiación anticipada a obras audiovisuales europeas producidas en alguna de las lenguas oficiales en el Estado español.

Hasta el 5 de marzo de 2011, el párrafo 7 del artículo 5.3 de la LGCA establecía idéntica previsión a la del artículo 10.2 de la Instrucción general sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacios a programadores independientes. Esta obligación de inversión ha sido modificada por la disposición final 41.1 de la Ley 2/2011, de 4 de marzo, de economía sostenible y, a partir del 6 de marzo de 2011, el 60% se debe aplicar a las películas cinematográficas de cualquier género. Para este ejercicio se han realizado los dos cálculos: el 60% sobre el total de obras audiovisuales europeas (art. 10.2 de la Instrucción general sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacios a programadores independientes) y el 60% sobre el total de películas cinematográficas de cualquier género (nuevo redactado del párrafo 4 del artículo 5.3 de la LGCA).

Si se aplica sobre el total de obras audiovisuales europeas, el **60% de 5.771.384 € son 3.462.830 €**. Con el fin de comprobar si TVC, SA, ha asignado esta cifra a la producción de estas obras audiovisuales, se ha contabilizado la inversión efectuada en obras audiovisuales europeas cuya lengua originaria, según declara TVC, SA, es cualquiera de las oficiales en el Estado español. Una vez realizado este análisis, resulta que TVC, SA ha invertido un total de **14.642.601 €** en obras audiovisuales europeas cuya lengua originaria es una de las oficiales del Estado español.

Si se aplica sobre el total de películas cinematográficas de cualquier género, el **60% de 4.328.538 € (75% de 5.771.384 €) son 2.597.122,8 €**. Con el fin de comprobar si TVC, SA ha asignado esta cifra a la producción de películas cinematográficas de cualquier género, se ha contabilizado la inversión efectuada en películas cinematográficas cuya lengua originaria, según declara TVC, SA, es cualquiera de las oficiales en el Estado español. Una vez realizado este análisis, resulta que TVC, SA ha invertido un total de **4.227.818 €**, todo ello sin contar las películas cinematográficas en las que se ha invertido anticipadamente en 2011 con contrato anterior a la entrada en vigor de la modificación de la LGCA, efectuada por la Ley de economía sostenible. Por tanto, en consecuencia, TVC, SA cumple con la nueva obligación prevista en el párrafo 4 del artículo 5.3 de la LGCA.

3. CONCLUSIÓN

Por todo lo expuesto, se considera que TVC, SA, ha cumplido en 2011 con las obligaciones establecidas en los artículos 10.1 y 10.2 de la Instrucción general del Consejo del Audiovisual de Cataluña sobre las obligaciones de difusión y financiación de obras audiovisuales europeas y en materia de reserva de espacios a programadores independientes, así como con las que se disponen en el artículo 5.3 de la LGCA.

Barcelona, 18 de septiembre de 2012

La letrada

Visto bueno
La jefa del Área Jurídica

Mònica Duran Ruiz

Carme Fita Caba

1. Obras cinematográficas españolas financiadas. Año 2011

Título	Lengua originaria	Productora
<i>¿Para qué sirve un oso?</i>	Castellano	Versátil Cinema
<i>Red Lights</i>	Inglés	Nostromo Pictures (Versus Producciones)
<i>The Pelayos</i>	Castellano	Bausan Films, S.L.
<i>Alpha</i>	Castellano	Genco Films, SL (Guerrilla Films)
<i>Els nens salvatges</i>	Catalán/Castellano	Distinto Films
<i>Mitgeres</i>	Castellano	Eddie Saeta, S.A.
<i>Rec 3 (Génesis)</i>	Castellano	Rec Genesis AIE
<i>Somni i silenci</i>	Cast.-Francés-Ingl.-Catalán	Presdeval Films, S.L.
<i>Fènix 1123</i>	Catalán	Arriska Films, SL (Kràmpack Productions)
<i>Història de la meva mort</i>	Catalán	Andergraun Films, S.L.
<i>XP3D</i>	Castellano	Rodar y Rodar Cine i Televisión
<i>Fill de Caín</i>	Catalán	Life & Pictures
<i>Al fossat</i>	Castellano	BAusan Films, S.L.
<i>Open 24h</i>	Catalán	Zabriskie Films
<i>Passi el que passi</i>	Catalán	Aiguaviva Films
<i>Any de Gràcia</i>	Catalán	Els films de la Rambla, S.A.
<i>Tadeo Jones</i>	Inglés	Ikiru Films
<i>Midnight In Paris</i>	Inglés	Mediaproducción, SL
<i>Insensibles</i>	Catalán	Roxbury Pictures
<i>L'última illa</i>	Castellano	Fausto Producciones, S.L.

Título	Lengua originaria	Productora
<i>La lapidació de Sant Esteve</i>	Francés	Manium Produccions
<i>Te i fantasmes</i>	Catalán	Alesa Produccions
<i>Amor col·lateral</i>	Catalán	Utopia Global
<i>El mort i ser feliç</i>	Castellano	Eddie Saeta, S.A.
<i>Puzzled Love</i>	Castellano	Escándalo Films
<i>Papà Insecte</i>	Catalán	Alter Ego Films
<i>La Estrella</i>	Castellano-Catalán	A Contraluz Films
<i>Promoció Fantasma</i>	Castellano	Ikiru Films
<i>Una pistola a cada mà</i>	Castellano	Imposible Films
<i>L'ombra d'Evita</i>	Catalán	Copia Cero Producciones
<i>La distancia más larga</i>	Castellano	Castro P.C.
<i>Un deu salvatge</i>	Inglés	Versàtil Cinema
<i>El bosc</i>	Catalán	Fausto Producciones, S.L.
<i>Pepe & Rubianes</i>	Catalán/Castellano	Versàtil Cinema

2. Regularización de escalados. Año 2011

Título	Lengua originaria	Productora
<i>Malgrat tot</i>	Catalán	In Vitro
<i>Lligams trencats</i>	Catalán	Iris Star, S.L.
<i>Sóc un ninot</i>	Catalán	Iris Star, S.L.
<i>La Zona</i>	Castellano	Estrategia Audiovisual, SL
<i>La piga de la Maria</i>	Catalán	In Vitro
<i>La piga de la Maria</i>	Catalán	In Vitro
<i>Viatge màgic a Àfrica</i>	Catalán/Cast./Inglés	Orbita Max, S.L.
<i>Malgrat tot</i>	Catalán	In Vitro
<i>Les 2 vides d'Andrés Rabadán</i>	Catalán	Nanouk Films, S.L.
<i>El fals orgasme</i>	Cat./Inglés/Castellano	Zeppelins Integrals produccions
<i>Ingrid/Myspace</i>	Catalán	Benecé Produccions, S.L.
<i>Chico & Rita</i>	Castellano/Inglés	Estudio Mariscal
<i>La vida empieza hoy</i>	Castellano	Ovideo TV, S.A.
<i>Estigmes</i>	Castellano/Catalán	Salto de Eje, S.L.
<i>Pa negre</i>	Catalán	Massa d'Or Produccions, S.L.
<i>Estació de l'oblit</i>	Catalán	Canónigo Films
<i>Els últims dies del món</i>	Francés	Estrategia Audiovisuals, SL.
<i>Bicicleta, cullera, poma</i>	Cat./Inglés/Castellano	Cromosoma TV
<i>Herois</i>	Catalán	Media Films
<i>Map of the sounds of Tokio</i>	Inglés/Japonés	Mediaproducción, SL.
<i>A la deriva</i>	Catalán	Els films de la Rambla, S.A.
<i>Alta</i>	Euskera/Castellano	Eddie Saeta, S.A.

Título	Lengua originaria	Productora
<i>DIDIHOLLYWOOD</i>	Inglés/Castellano	El Virgili Films
<i>El cónsul de Sodoma</i>	Catalán/Inglés/Castellano	Steinweg Emotion Pictures, S.L.
<i>Los ojos de Julia</i>	Castellano	Rodar y Rodar Cine y Televisión
<i>Agonsia</i>	Castellano	Roxbury Pictures
<i>Guest</i>	Catalán/Inglés/Castellano	Versus Entertainment
<i>Elisa K</i>	Catalán	Oberon Cinematográfica, S.A.
<i>Maria i jo</i>	Catalán/Inglés/Castellano	Bausan Films, S.L.
<i>Els passos dobles</i>	Catalán/Inglés/Castellano	Tusitala Producciones cinematográficas
<i>El gran Vázquez</i>	Castellano	Distinto Films
<i>Biutiful</i>	Castellano	Ikiru Films
<i>Amador</i>	Castellano	Mediaproducción, SL
<i>Creuant el límit</i>	Catalán	Castelao Productions, S.A.
<i>La mosquitera</i>	Catalán/Castellano	Eddie Saeta, S.A.
<i>Hollywood Talkies</i>	Catalán/Inglés/Castellano	Gestsemaní Produccions, S.L.
<i>Borderlan</i>	Ingl./cast./hebreo/árabe	Lluna Films
<i>El monjo</i>	Francés	Estrategia audiovisual, SL
<i>Mitgeres</i>	Castellano	Eddie Saeta, S.A.

TOTAL INVERTIDO 1+2: 6.131.099 €

3. Películas españolas para televisión financiadas. Año 2011

Título	Lengua originaria	Productora
<i>Olor de colònia</i>	Catalán	Diagonal Televisió
<i>Una carta para Evita</i>	Castellano	Copia Cero Producciones
<i>Cenizas</i>	Castellano	Fausto Producciones, S.L.
<i>Desclassificats</i>	Catalán	Focus Aduiovisuals
<i>El retaule del flautista</i>	Catalán	Fausto Producciones, S.L.
<i>Concepción Arenal, la visitadora de presons</i>	Castellano	Distinto Films
<i>Mentiders</i>	Catalán	Ovideo TV, S.A.
<i>Meublé. La casita blanca</i>	Catalán	Ovideo TV, S.A.
<i>Radiacions</i>	Catalán	Els quatre gats
<i>Volare</i>	Catalán	Messidor Films, S.L.
<i>Calidoscopi Montalbán</i>	Catalán-Castellano	Databat SCCL
<i>Conxiita</i>	Catalán	Zeba Produccions, SC
<i>Del vent al blau</i>	Catalán-Castellano	Abyssinia Films, S.L.
<i>Dins el sushi</i>	Catalán	Justin WEbster Produccion
<i>El futur del coneixement?</i>	Ingl./Castellano/Cat./Alem.	Polar Star Films
<i>Elegia del tròpic</i>	Catalán-Inglés-Castellano	Tus Ojos, S.L.
<i>Emboscats. Memòria d'una geografia secreta</i>	Catalán	E2S
<i>Encordades</i>	Catalán	Alkimia Produccions
<i>Genet al Raval</i>	Catalán	Mallerich Films-Paco Poch
<i>Històries de Bruguera</i>	Catalán	Sinfin Visual Multimedia, S.L.
<i>Interior de paisatge</i>	Catalán	Set Màgic Audiovisual
<i>La força d'un somni. De la "Escuela Nacio..."</i>	Catalán	Set Màgic Audiovisual

Título	Lengua originaria	Productora
<i>La història d'un teatre lliure</i>	Catalán	Manual SCCL
<i>La maleta mexicana</i>	Catalán/Castellano/Inglés	Mallerich Films-Paco Poch
<i>Món Cavall Fort</i>	Catalán	Utopia Global
<i>On tot va començar...Picasso i Barcelona</i>	Catalán	RBA Audiovisual
<i>Pau Casals, l'home que va fer sentir el silenci</i>	Catalán	
<i>Qatar, la carrera</i>	Ingl./cast./cat./árabe	Corte y Confección de Películas
<i>Quatre d'onze</i>	Catalán	Films de l'Orient, S.L.
<i>Torre Barona</i>	Catalán/Castellano	Trasbals, S.A.
<i>Un poema a l'exili. El pessebre de Pau Casals i Joan Ala</i>	Catalán/Castellano/Fran.	Soul Produccions Audiovisuals SL
<i>Una llengua que camina</i>	Catalán	Vilaweb
<i>Velocitat</i>	Catalán	Benecé Produccions S.L.
<i>El rosari de l'aurora</i>	Catalán/Castellano	Esabeth Produccions
<i>La primavera</i>	Catalán	Oberon Cinematogràfica, S.A.
<i>L'Amazònia, l'última frontera</i>	Portugués	Alea Docs & Films SL
<i>69-78 Prescrit</i>	Catalán/Castellano	Lastor Media, S.L.
<i>El regne de Mister Edhi</i>	Urdú	Lastor Media, S.L.
<i>El senyor ha fet en mi meravelles</i>	Catalán	Andergraun Films
<i>Els altres trasplantaments</i>	Catalán/Castellano	Jet Films, S.A.
<i>Els oblidats dels oblidats</i>	Francés/Inglés	Aigua Films
<i>Formentera, l'hivern de la sargantana</i>	Catalán	La lupa produccions, S.L.
<i>Gitanos catalans!</i>	Catalán	Els films de les sargantanes, S.L.
<i>Joan March, de malnom en Verga</i>	Catalán	Bellveure

Título	Lengua originaria	Productora
<i>La boda de la Rita (El casament de la Rita)</i>	Catalán	Agencia Zoom (Féiz Merion González)
<i>L'estigma</i>	Catalán	Altervideo
<i>L' hora del pati</i>	Catalán	Cornelius Films, S.L.
<i>Llànties de foc</i>	Catalán/Inglés/Castellano	Martorell Producciones (Yerblues.Net)
<i>Orquestra de la bona sort</i>	Catalán	Cromosoma TV
<i>Perruquers del Raval</i>	Cat./Cast./Urdú/Darija	Polar Star Films
<i>Sardana, dansa nacional de Catalunya</i>	Catalán	Zeba Produccions, SC
<i>Yanikuba</i>	Inglés/Castellano	Zabriskie Films

TOTAL INVERTIDO: 5.958.500 €

4. Películas y series de animación españolas financiadas para televisión. Año 2011

Título	Lengua originaria	Productora
<i>Arnau Benastut</i>	Catalán/Francés	Eddadesign
<i>Dr. W</i>	Catalán	Magoproduction
<i>Espantapànics</i>	Catalán	Coolbox
<i>Familia.cat</i>	Catalán	Yankeepay
<i>Històries del Barça</i>	Catalán	Muf Animation
<i>La Fada Menta</i>	Catalán	Inercia Films
<i>La lluna i el món (Avui no hi ha cole)</i>	Catalán	Triacom Audiovisual
<i>Laland</i>	Catalán	Kotoc
<i>L'illa del far</i>	Catalán	Editorial Claret
<i>Megaminimals</i>	Inglés	Neptuno Films Production, S.L.
<i>Picnic amb pastissos</i>	Catalán/Inglés/Holandés	Tomavistas, SL
<i>Races de nit</i>	Inglés/Catalán	Sweatbox
<i>Rupert & Sam</i>	Catalán	Neptuno Films Production, S.L.

TOTAL INVERTIDO: 3.465.918 €