

INFORME

REF. EXP.: 05V/2011

ASSUMPTE: verificació del compliment per part de Televisió de Catalunya, SA, de les obligacions establertes pels apartats 1 i 2 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents i l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

1. FETS

El 6 de juliol de 2011, el prestador de serveis de televisió Televisió de Catalunya, SA, (en endavant, TVC, SA) va trametre un escrit (registre d'entrada núm. 1173/2011) al Consell de l'Audiovisual de Catalunya en què adjuntava la documentació requerida per tal de valorar-ne el compliment de l'obligació d'inversió del 6% en obres audiovisuals europees.

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents¹, aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees que preveia la Directiva del Consell 89/552/CEE, de 3 d'octubre de 1989, ara previstes, per la Directiva 2010/13/UE, del Parlament Europeu i del Consell, altrament coneguda com a Directiva de serveis de comunicació audiovisual, així com les previsions relatives al finançament anticipat d'aquestes obres contingudes en la Llei de l'Estat 25/1994, de 12 de juliol, derogada, al maig de 2010, per la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (en endavant, LGCA), i en la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals².

Quant a les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, tot i que la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (en endavant LCA)³, no preveu l'obligació de destinar el percentatge de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior a finançar les obres referides, aquesta obligació està regulada per als prestadors de serveis de televisió, amb caràcter bàsic, a l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA. Aquesta Llei ha modificat, per als prestadors de servei públic de televisió el percentatge d'inversió establert en els paràgrafs segon a quart de l'apartat 1 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 25/1994, de 12 de juliol, equiparant-lo amb el que ja preveia la Llei 11/2007, d'11 d'octubre.

D'acord amb la disposició final vuitena de la LGCA, aquesta llei va entrar en vigor l'1 de maig de 2010; per tant, la verificació que s'efectua en aquest informe també ha de tenir en compte els paràmetres establerts a la LGCA, concretament a l'apartat 3 de l'article 5, amb el benentès que aquests hauran estat d'aplicació a partir del segon quadrimestre de l'any 2010.

Si bé la LGCA no modifica, en termes generals, respecte a Catalunya, el percentatge d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública, ni l'obligació d'inversió del 60% del finançament anticipat a obres audiovisuals europees la llengua originària de les quals sigui una de les llengües oficials a l'Estat, sí

¹ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf

² http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_11-2007_CCMA.pdf

³ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_22-2005.pdf

que introdueix, a nivell de norma bàsica, un major detall en el destí d'aquesta inversió anticipada. En el cas dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, la LGCA estableix que, com a mínim el 75 per cent de l'obligació de finançament, s'haurà de dedicar al finançament de pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. D'aquest import, al menys el 50 per cent haurà d'aplicar-se en el conjunt del còmput anual a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquests efectes l'aportació del productor independent). Així mateix, els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública hauran de dedicar com a mínim el 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió, dedicant-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

2. CONSIDERACIONS JURÍDIQUES

2.1. Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici de 2009 que TVC, SA, declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6% d'inversió representen un total de **85.028.944 €**. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat	79.358.225 €
Ingressos per subvencions	1.204.242 €
Ingressos per subvencions de capital ⁴	76.989 €
Vendes de programes	4.300.297 €
Ingressos per marxandatge	89.191 €
Total	85.028.944 €

De conformitat amb l'apartat 3 de l'article 7 de la Instrucció general i atesa la documentació aportada per TVC, SA durant l'any 2009 no s'especifica que hi hagi hagut avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **85.028.944 €** són **5.101.737 €**.

La quantitat que TVC, SA, declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2010 ha estat d'un total de **17.250.993 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **4.736.088 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (1.960.000 €), dels drets d'antena pagats en metàl·lic (2.280.862 €) i de la regularització dels escalats d'exercicis anteriors (495.226 €).
- Finançament de pel·lícules espanyoles per a televisió: **10.068.500 €**.
- Finançament de pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió **2.446.405 €**.

⁴ Corresponen principalment a subvencions concedides pel Ministeri d'Indústria i Energia per al desenvolupament d'equips il·luminadors i receptors de fibra òptica, per a la transmissió de vídeo i àudio.

Per tant, d'acord amb les dades que ha aportat TVC, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6% sobre els ingressos computables de TVC, SA, en l'exercici de 2009 (5.101.737 €) i la quantitat efectiva que TVC, SA, ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2010 (17.250.993 €), en resulta una diferència a favor de TVC, SA, de **12.149.256 €**.

2.2 Verificació del compliment dels percentatges establerts en els paràgrafs 3, 4 i 5 de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

Els paràgrafs 3, 4 i 5 de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableixen, pel que fa al destí del 6% de finançament anticipat, les previsions següents: "(...) com a mínim, (...) el 75 per 100 en el cas dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública s'ha de dedicar a pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. (...)".

D'aquest import, almenys el 50 per 100 s'ha d'aplicar en el conjunt del còmput anual a obres de productors independents. En les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquests efectes l'aportació del productor independent.

Així mateix, els prestadors públics de serveis de comunicació audiovisual han de dedicar com a mínim el 25 per 100 del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries per a televisió. Dins d'aquests percentatges, els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar un mínim del 50% a pel·lícules o minisèries per a televisió. (...)".

D'acord amb la documentació aportada per TVC, SA la inversió realitzada ha estat la següent:

Requeriments de la Llei 7/2010	Mínim legal (en euros)	Inversió realitzada (en euros)
Inversió en pel·lícules cinematogràfiques (75%)	2.550.868,5	4.736.088
Inversió en pel·lícules cinematogràfiques de productors independents (50%)	1.275.434,25	4.736.088
Inversió en pel·lícules, sèries o minisèries per a televisió (25%)	850.289,5	12.514.905
Inversió en pel·lícules o minisèries (50%)	425.144,75	12.514.905

Font: Documentació tramesa per Televisió de Catalunya, SA

El mínim legal per a cada percentatge s'ha calculat sobre els ingressos computables que correspondrien als dos quadrimestres de 2010 (des de maig de 2010) en els quals la LGCA ja és d'aplicació. Així dos terços del 6%, 5.101.737 €, són **3.401.158 €**. La xifra 3.401.158 € és la que ha servit per calcular els diferents percentatges previstos per la LGCA en els paràgrafs 3, 4 i 5 de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

2.3. Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 60% del finançament anticipat a obres audiovisuals europees la llengua originària de les quals és una de les oficials a l'Estat espanyol

L'apartat 2 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, i el paràgraf 7 de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA,

preveuen que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a “[...] obres audiovisuals europees, la llengua originària de les quals sigui qualsevol de les oficials a l'Estat espanyol”.

D'acord amb els seus ingressos computables de 2009, la quantitat mínima que TVC, SA, hauria d'haver destinat a la inversió anticipada d'obres audiovisuals europees era de 5.101.737 € (com hem vist més amunt, hi ha invertit 17.250.993 €). Aquesta quantitat –la de 5.101.737 €– és la que serveix de llindar per calcular si TVC, SA, ha complert amb l'obligació d'inversió del 60% en obres audiovisuals europees, la llengua originària de les quals sigui qualsevol de les oficials a l'Estat espanyol.

Així doncs, el **60% de 5.101.737 € són 3.061.042 €**. Per tal de comprovar si TVC, SA, ha assignat aquesta xifra a la producció d'aquestes obres audiovisuals s'ha comptabilitzat la inversió efectuada en obres audiovisuals europees la llengua originària de les quals, segons declara TVC, SA, és qualsevol de les oficials a l'Estat espanyol.

Un cop realitzada aquesta anàlisi, resulta que TVC, SA, ha invertit un total de **16.723.793 €** en obres audiovisuals europees, la llengua originària de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol. Per tant, i, en conseqüència, compleix amb l'obligació prevista per l'apartat 2 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents i el paràgraf 7 de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

3. Conclusió

Per tot el que s'ha exposat, es considera que Televisió de Catalunya, SA, ha complert el 2010 amb les obligacions que estableixen els apartats 1 i 2 de l'article 10 de la Instrucció general del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, així com amb les que disposa l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

Barcelona, 24 d'octubre de 2011

Mònica Duran Ruiz
Lletrada

Vist i plau

La cap de l'Àrea Jurídica
Carme Fita Caba

1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2010

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Ens veiem demà (increment aportació TVC, SA)</i>	Català	Produccions cinematogràfiques Mediterrani
<i>Hollywood talkies</i>	Català-Anglès-Castellà	Getsemaní produccions
<i>Els meus estimats angelets</i>	Francès-Català	In vitro films
<i>Les tres bessones i la màquina del temps</i>	Català	Cromosoma TV
<i>El gènere femení</i>	Català	Produccions kilimanjaro
<i>Morir de dia</i>	Català-Anglès-Castellà	Estudi playtime
<i>Radio-taxi</i>	Castellà	Oberon cinematogràfica, SA
<i>Orson West</i>	Català-Anglès-Castellà	Canónigo Films
<i>Mobbing</i>	Català	Rodríguez Hachimaru, SL
<i>Candongo</i>	Castellà	VIP TV, SL
<i>Pecados</i>	Castellà	Alter ego films
<i>Amorosa soledat</i>	Castellà-Català	ABS Production-Barcelona, SL
<i>Caracremada</i>	Català	Mallerich Films-Paco Poch
<i>Mil cretins</i>	Català	Els films de la Rambla, SA
<i>Elegia del tròpic</i>	Català-Anglès-Castellà	Tus ojos, SL
<i>88</i>	Castellà	Media Films
<i>Floquet de neu</i>	Català	Castelao Productions, SA
<i>La maleta mexicana</i>	Català-Castellà-Anglès	Mallerich Films-Paco Poch
<i>Canción de Katmadú</i>	Anglès	Media Films
<i>Borderland-zona fronteriza</i>	Anglès-Castellà-Hebreu-Arab	Luna Films

<i>Històries de la nit i el dia</i>	Català	Producciones Kaplan
<i>Mientras duermes</i>	Castellà	Castelao Pictures
<i>Dictat</i>	Castellà	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>Emergo</i>	Castellà	Versus Producciones (abans Entertainment)
<i>Animals</i>	Català-Anglès	Escándalo Films
<i>Dónde se nacionaliza la marea ?</i>	Català-Castellà	Produccions kilimanjaro
L'oncle Boonmee recorda les seves vides anteriors	Tailandès	Eddie Saeta, SA
14 days with victor	Anglès	Arcadia Motion Pictuers, SL
El Monjo	Francès	Estrategia Audiovisual, SL
<i>Catalunya Über Alles!</i>	Català	Segarra Films
<i>Daddy I'm a zombie</i>	Català	Digital dreams films animation
<i>Son&moon:diari d'un astronauta</i>	Català-Anglès-Castellà	Bausan Films, SL
<i>El perfecte desconegut</i>	Català-Anglès-Castellà	Optim TV
<i>Mercat de futurs</i>	Català-Castellà-Anglès	Leve Productora

2. Regularització d'escalats. Any 2010

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Cher ami</i>	Català	Acció, SL
<i>Cartas para Jenny</i>	Castellà	Luna Films
<i>Tuya Siempre</i>	Castellà	Pastora Delgado P.C.
<i>Els totemwackers</i>	Anglès	Infinity Films
<i>Las Manos</i>	Castellà	Luna Films
<i>L'enigma Cervantes</i>	Català	Pilar Montoliu Produccions
<i>La Silla</i>		Eddie Saeta
<i>Carmo</i>	Castellà-Portuguès	A contraluz films
<i>Arropiero, el vagabund de la mort</i>	Català-Castellà	Diafragma Producciones cinematograficas
<i>La dona de l'anarquista</i>	Castellà	Zeppelins Integrals Produccions
<i>The Frost</i>	Català-Anglès-Castellà	Alta Realitat
<i>Catalunya-Espanya</i>	Català-Castellà-Anglès	Massa d'or Produccions
<i>Garbo, l'home que va salvar el món</i>	Castellà-Català-Anglès	Ikiru Films
<i>El cant dels ocells</i>	Català	Andergraund Films
<i>El juego del ahorcado</i>	Castellà	Ovideo TV, SA
<i>Trash</i>	Català	Just films
<i>Negro Buenos Aires</i>	Català-Castellà	Zeppelins Integrals Produccions
<i>25 kilates</i>	Català-Castellà	Ovideo TV, SA
<i>Flors negres</i>	Castellà-Alemanys	Ovideo TV, SA
<i>Sexykiller</i>	Castellà	Mediaproducción
<i>Petit Indi</i>	Català	Parallamps companyia cinematogràfica
<i>Circuit</i>	Català	Amas (Activ. Mediáticas Audiovisuales)

<i>Tres dies amb la família</i>	Català	Escándalo Films
<i>Dieta Mediterrànea</i>	Castellà	Messidor Films
<i>Nedar</i>	Català	Benecé Produccions
<i>La Teta asustada</i>	Castellà/quechua	Oberon Cinematográfica
<i>Màscares</i>	Català	Oberon Cinematográfica
<i>Els condemnats</i>	Castellà	Benecé Produccions
<i>Singularitats d'ina noia rossa</i>	Portuguès	Eddie Saeta
<i>Bicicleta, Cullera, Poma</i>	Català-Castellà-Anglès	Cromosoma TV
<i>A la Deriva</i>	Català	Els films de la Rambla
<i>Aïta</i>	Euskera-Castellà	Eddie Saeta, SA
<i>Elisa K</i>	Català	Oberon Cinematográfica
<i>El gran Vázquez</i>	Castellà	Distinto Films
<i>La Mosquitera</i>	Català-Castellà	Eddie Saeta, SA
<i>L'oncle Boonme recorda les seves vides anteriors</i>		Eddie Saeta, SA

TOTAL INVERTIT 1+2: 4.736.088 €

3. Pel·lícules espanyoles per a televisió finançades. Any 2010

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Ermessenda</i>	Català	Ovideo TV
<i>Mar Libre</i>	Castellà	Diagonal Televisió
<i>La bomba del Liceu</i>	Català	Diafragma Producciones Cinematográficas, SL
<i>Tan lluny i tan a prop, Bagdad</i>	Català-Castellà-Anglès	Sensemaya, SL
<i>Comprar, llençar, comprar, la història secreta de l'obsolescència programada</i>	Català	Media 3.14
<i>Morir en 3 actes</i>	Català	Estratègia audiovisual, SL
<i>Al final de l'escapada</i>	Castellà-Català	Minimal Films
<i>Veus des de Moçambic</i>	Portuguès-Anglès	Bausan Films, SL
<i>El Criminal</i>	Castellà	Dream Team Concept
<i>Cinema a la fi</i>	Català	Els Films de la Rambla, SA
<i>Destruir i construir</i>	Català	La Trinxera, SCCL
<i>Cuchillo de Palo</i>	Català	Estudi Playtime
<i>Implosion</i>	Català-Alemanys	Zeppelins Integrals produccions (ZIP-Films)
<i>Retorn al país de les ànimes</i>	Francès-Anglès	Siwa Productions
<i>A on vas bon pastor?</i>	Català	Karavan Productions
<i>Els nens de la passarel·la</i>	Anglès-Català-Castellà	Padi Productions
<i>Últim capítol, adéu Nicaragua</i>	Castellà-suec	Estudi playtime
<i>Vides paral·leles</i>	Català	Automàtic Films, SL
<i>L'església rebel</i>	Català	Àrea de Televisió
<i>La terra de l'estrany</i>	Català	Nanouk Films, SL

<i>Figura amb paisatge</i>	Català	El tigre de cibèria
<i>Barcelona, ciutat neutral</i>	Català	Prodigius Cinema (abans Prodigius PC)
<i>Jaume Vicens Vives, Renovar la història construir un país</i>	Català	RBA Audiovisual
<i>Jordi Pujol 80 anys</i>	Català	Mediaproducción, SL
<i>La camisa de Christa Leem</i>	Català-Castellà	Producciones doble banda
<i>El papus, anatomia d'un atemptat</i>	Català-Castellà	Cromosoma TV
<i>Amuertemorir (emboladors d'amposta)</i>	Català	Filmsnòmades SCP
<i>Miquel Batllori: l'agudesa d'un savi</i>	Català	Cromosoma TV
<i>Llits 3D</i>	Català	UTE Llits
<i>Aula Oberta</i>	Català	David Hartmann
<i>Llits (Pla Lectus)</i>	Català	Santamandra Produccions
<i>Clara Campoamor, la dona oblidada</i>	Castellà	Distinto Films
<i>Secrets de Xangai (increment aportació TVC)</i>	Anglès-Xinès	Factotum
<i>Atrapats</i>	Català	Yakima Films, SL
<i>La síndrome Cacareco</i>	Gallec-Català	Ikiru Films
<i>Cop al Banc Central</i>	Català	Minoria Absoluta, SL
<i>Jesús Monzón, el líder oblidat per la història</i>	Català	Optim TV Audiovisual, SL
<i>Tornarem</i>	Català	Brutal Media, SL
<i>Terra d'oportunitats</i>	Català	Séptimo elemento
<i>Trinca, la biografia no autoritzada</i>	Català	Diagonal Televisió
<i>Germanes</i>	Català	Ovideto TV, SA

<i>Terra baixa</i>	Català	Fausto Producciones, SL
<i>14 d'abril Macià contra Companys</i>	Català	Minoria Absoluta
<i>Verd sobre blau</i>	Català	Magnetic Films
<i>Generació Pegaso</i>	Català	Diagonal Televisió
<i>Tornar a Nadia</i>	Dari-Cat-Ang-Cast	Batabat SCCL
<i>No plorar mai</i>	Cat-Port-Ang-Cast	Tengotwo
<i>Una flama al cor</i>	Català	Benecé Produccions, SL
<i>08001</i>	Cat-Cast-Ang-Urdu-Ar	Talatala Producciones
<i>Dr. Moisès Broggi: ciència ètica</i>	Català	Alguien voló
<i>El complexe de Stradivarius</i>	Català-Itàlia	Karavan Productions Films
<i>Espui</i>	Català (Pallars)	Anna Soldevila Lafon
<i>Sinaia</i>	Català-Castellà	Batatbat SCCL
<i>Lluna plena</i>	Castellà	Dream Team
<i>Exilis a la recerca dels passos perduts</i>	Català	Le Couscous producciones-DeBoom Studio
<i>Codi 60</i>	Català	Oberon Cinematogràfica, SA
<i>Llarga distància</i>	Català	Patofilms, SL
<i>Tocant el mar</i>	Castellà	Ovideo TV, SA

TOTAL INVERTIT: 10.068.500 €

4. Pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió. Any 2010

Títol	Llengua originària	Productora
<i>Arròs Covat (episodis 13-25)</i>	Català	Escándalo Films
<i>Zoobabu (Zookaboo)</i>	Català	Screen 21
<i>L'illa del far</i>	Català	Editorial Claret
<i>La Lua i e món (eps. 196-260)</i> <i>(increment aportació TVC)</i>	Català	Triacom Audiovisual
<i>Flying squirrels</i>	Català	Magoproduction
<i>Fungi</i>	Català	Stor fisk
<i>Quatre amics i mig</i>	Català	Grup Edebé
<i>Myo & Ga</i>	Català	Imira entertainment, SL (Icon animation)

TOTAL INVERTIT: 2.446.405€