

**ACORD 132/2015, de 4 de novembre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees.

L'apartat 3 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), estableix la regulació de la destinació de la inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública i introdueix amb més detall la destinació d'aquesta inversió, sense modificar, en termes generals, respecte de Catalunya, el percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública.

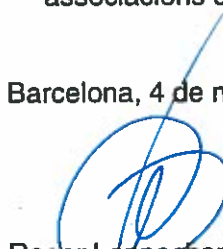
D'acord amb el que disposa l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, el control i seguiment de les emissions de cobertura limitades a l'àmbit d'una comunitat autònoma correspon als òrgans audiovisuals competents. En virtut d'aquesta funció, aquest Consell ha elaborat l'Informe de verificació del compliment, per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, durant l'any 2014, de les obligacions que contenen l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, així com de les que conté l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Aprovar l'Informe sobre la verificació del compliment, durant l'any 2014, per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees, que s'annexa a aquest Acord com a part integrant.
2. Trametre aquest Informe a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.
3. Notificar aquest Acord a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, i a les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

Barcelona, 4 de novembre de 2015



Roger Llopachet i Crehuet
President



Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari



INFORME

Ref. exp.: 11V/2015

ASSUMPTE: verificació de les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA

Fets

En data 6 de juliol de 2015, el president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA, SA) va trametre un escrit (registre d'entrada núm. 702/2015) al Consell de l'Audiovisual de Catalunya, en què adjuntava la documentació requerida, per tal que valorés el compliment de l'obligació d'inversió del 6% en obres audiovisuals europees de l'any 2014.

Consideracions jurídiques

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents,¹ aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees.

Quant a les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, tot i que la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA),² no preveu l'obligació de destinar el percentatge de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior a finançar les obres esmentades, aquesta obligació, respecte dels prestadors de serveis de televisió, l'estableix, amb caràcter bàsic, l'apartat 3 de l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA).

La LGCA no modifica el percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública, però sí que introdueix més detall en la destinació d'aquesta inversió anticipada. En el cas dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, la LGCA estableix que com a mínim el 75 per cent de l'obligació de finançament s'ha de dedicar a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere (tercer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març).

Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat (en tot cas, el 60 per cent de l'obligació de finançament del 75 per cent) s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).³ I el paràgraf sisè de l'apartat 3

¹ http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf

² http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_22-2005.pdf

³ Aquesta obligació ha estat introduïda per la disposició final 41.1 de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible http://www.boe.es/boe_catalan/dias/2011/03/05/pdfs/BOE-A-2011-4117-C.pdf





de l'article 5 de la LGCA disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, han de dedicar-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Finalment, també cal tenir en compte el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, que preveu que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a pel·lícules cinematogràfiques europees de qualsevol gènere la llengua original de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol.

Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici de 2012 que la CCMA, SA, declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6% d'inversió representen un total de **55.562.978 €**. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat	52.109.907 €
Ingressos per subvencions ⁴	101.848 €
Ingressos per subvencions de capital ⁵	315.779 €
Vendes de programes	2.593.144 €
Ingressos per marxandatge	442.300 €

Total 55.562.978 €

De conformitat amb l'apartat 3 de l'article 7 de la Instrucció general i atesa la documentació aportada per la CCMA, SA, durant l'any 2013, no s'especifica que hi hagi hagut avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **55.562.978 €** són **3.333.779 €**.

La quantitat que la CCMA, SA, declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2014 ha estat d'un total de **5.194.778 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

- Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **2.481.378 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (315.000 €), dels drets d'antena pagats en metàl·lic (1.970.000 €), dels drets d'antena compensats amb publicitat (49.929 €) i de la regularització dels escalats d'exercicis anteriors (146.449 €).
- Finançament de pel·lícules espanyoles per a televisió: **1.710.400 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (1.626.400 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (84.000 €).

⁴ Subvenció finalista per explotació (Font: CCMA).

⁵ Aquestes subvencions formen part de les subvencions de capital de tercers (Font: CCMA)..





- c. Finançament de pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió: **1.003.000 €**.

Per tant, d'acord amb les dades que ha aportat la CCMA, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6% sobre els ingressos computables de la CCMA, SA, en l'exercici 2013 (3.333.779 €) i de la quantitat efectiva que la CCMA, SA, ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2014 (5.194.778 €), en resulta una diferència a favor de la CCMA, SA, de **1.860.958 €**, complint, per tant, les obligacions que estableix l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, així com el primer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

Verificació del compliment dels percentatges que estableixen el tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

El tercer, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableixen el detall de la inversió anticipada del 6%. D'acord amb el tercer paràgraf d'aquesta norma, els prestadors públics han de destinar, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat (en tot cas, el 60 per cent de l'obligació de finançament del 75 per cent) s'aplicarà a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).⁶ Finalment, el sisè paràgraf disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, han de dedicar-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Finalment, també cal tenir en compte el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, que preveu que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a pel·lícules cinematogràfiques europees de qualsevol gènere la llengua original de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol.

Pel que fa al 2014, la CCMA, SA, declara que l'import destinat al finançament anticipat de la producció europea de pel·lícules cinematogràfiques, pel·lícules i sèries per a televisió, documentals i pel·lícules i sèries d'animació ha estat de 5.194.778 euros.

Pel que fa a la inversió en pel·lícules cinematogràfiques de productors independents, la CCMA, SA, manifesta que ha estat de 2.481.378 €, dels quals 1.921.378 € són en català o castellà. La CCMA, SA, declara que la inversió en pel·lícules, sèries o minisèries per a televisió ha estat de 2.713.400 €, dels quals 1.710.400 € són pel·lícules o minisèries per a televisió.

⁶ Aquesta obligació ha estat introduïda per la disposició final 41.1 de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible <http://www.boe.es/boe_catalan/dias/2011/03/05/pdf/BOE-A-2011-4117-C.pdf>





Conclusions

Per tot el que s'ha exposat, es considera que la CCMA ha donat compliment en l'exercici 2014 a l'obligació de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees que estableix l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, i a l'obligació de finançament obligatori en obres europees de la LGCA (6% per als prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública).

Barcelona, 4 d'octubre de 2015



1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2014

Títol	Llengua original	Productora
<i>Big Data, Ciutadans sota control</i>	Català, castellà, anglès i francès	Alea Docs & Films, SL
<i>L'Endemà</i>	Català	Massa d'Or Produccions Cinematogràfiques i Audiovisuals
<i>Barça Dreams</i>	Català, castellà, anglès i francès	Gen Image Media, SL
<i>La Granja del Pas</i>	Català, castellà	Intent Produccions, SL
<i>Barcelona, nit d'hivern</i>	Català, castellà	Sábado Películas
<i>Sexe, Maraques i Chihuahues</i>	Català, castellà i anglès	Minimal Films
<i>Sonata per a violoncel</i>	Català	kaBoGa art & Films creacions audiovisuals
<i>Fuego</i>	Castellà	Fausto Producciones, SL
<i>Ignasi M</i>	Català	Els Films de la Rambla, SA
<i>Incidencias</i>	Castellà	Castelao Pictures
<i>Anacleto: Agente secreto</i>	Castellà	Zeta Cinema
<i>Vulcania</i>	Castellà	Zentropa International Spain
<i>Nobody wants the night (Nadie quiere la noche)</i>	Anglès	Neo Art Producciones, SL
<i>El perdut</i>	Català	DDM Visual
<i>Dos a la carta (Caram quin parell!)</i>	Castellà	Aiguaviva Films
<i>The gunman</i>	Anglès	Nostramo Pictures (Versus Producciones)
<i>Prodigius</i>	Anglès	Arcadia Motion Pictures, SL
<i>El rey de la Habana</i>	Castellà	Tusitala Producciones Cinematográficas



Títol	Llengua original	Productora
<i>La propera pell</i>	Català	Corte y Confección de películas
<i>Sólo química</i>	Castellà	Rodar y Rodar Cine y Televisión
<i>Bela joventut (Girafes, rinoceronts i hipopòtams)</i>	Castellà	Fresdeval Films, SL
<i>El mal que els homes fan (the evil that men do)</i>	Anglès	Segarra Films
<i>Truman</i>	Castellà	Impossible Films
<i>Llops bruts</i>	Castellà	Dream Team Concept
<i>Al costat de casa (El soroll i la fúria)</i>	Castellà	Bausan Films, SL
<i>Camí a casa</i>	Castellà	Arcadi motion Pictures, SL
<i>The chosen</i>	Català, anglès i castellà	Oberon Cinematográfica, SA
<i>Project Lazarus</i>	Anglès	Arcadia Motion Pictures, SL



2. Regularització d'escalats. Any 2014

Títol	Llengua original	Productora
<i>Insensibles</i>	Català, castellà i alemany	Roxbury Pictures
<i>La distancia más larga</i>	Castellà	Castro PC
<i>La Plaga</i>	Català	El Kinògraf, SL
<i>Mortadelo contra Jimmy el cachondo</i>	Català	Zeta Cinema
<i>Els anys salvatges</i>	Amazic	Nanouk Films, SL
<i>Món Petit</i>	Català	Umbilical Produccions, SL
<i>Cry/fly</i>	Anglès	Arcadia Motion Pictures, SL
<i>Ismael</i>	Castellà	Zeta Cinema
<i>Rastres de Sàndal</i>	Català i anglès	Pontas films

TOTAL INVERTIT 1+2: 2.481.378 €



3. Pel·lícules espanyoles per a televisió finançades. Any 2014

Títol	Llengua original	Productora
<i>Per on passa el futur</i>	Català	Massa d'Or Produccions Cinematogràfiques i Audiovisuals
<i>El Món on vollem viure. Robert Capa, 15 de gener de 1939</i>	Català i anglès	La Productora Vídeo i Comunicació, SLU
<i>Pep Gimeno Botifarra, el cant de les arrels</i>	Català	Moment TV, SLU
<i>El cafè de la Marina</i>	Català	Oberon Cinematográfica, SA
<i>El Cor</i>	Català	Setmàgic Audiovisual, SL
<i>Manuel de Pedrolo, trencant l'oblit</i>	Català	Zeba Produccions, SC
<i>Bon cop e falç. La història de l'himne</i>	Català	Clack Audiovisual, SCP
<i>Pere Calders, tocant de peus al cel</i>	Català	Boogaloo Films, SL
<i>Terranostra</i>	Català	Atclan Europea Produccions, SL
<i>Fassman, l'icrible home radar</i>	Català	Mallerich Films
<i>Els oblidats de la línia Maginot</i>	Català, castellà i francès	AWA TV, SLU
<i>Del carro al twitter</i>	Català	Broadcaster SL
<i>La Mary, la reina del Paral·lel</i>	Català i castellà	Interior noche
<i>Madame Barcelona, un recorregut per l'Arc del Teatre</i>	Català i castellà	Karavan Productions Films, SL
<i>L'aventura de Catalunya</i>	Català	Manual, SCCL
<i>La promesa digital</i>	Català i castellà	Bun Media, SL
<i>Una fotografia en un món d'homes. La història de Joana Biamés</i>	Català i castellà	Rec Videoproduccions, SCP
<i>L'obsessió de Qian</i>	Català i xinès	La Lupa Produccions, SL
<i>Paco Candel: l'altre català</i>	Català i castellà	Wonka Films-Good company Productions SL



4. Pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió. Any 2014

Títol	Llengua original	Productora
<i>Horaci l'Inuit</i>	Català	Imagic Telecom
<i>Mondo Yan</i>	Català	Imira Entertainment
<i>Els Nanooz</i>	Català	Tomsvistas
<i>La Mirette investiga</i>	Català	Cide Producciones
<i>Mölang</i>	Català	Teidees Audiovisuales
<i>Arnau Benastut</i>	Català	Eddadesign

TOTAL INVERTIT: 1.003.000 €



Títol	Llengua original	Productora
<i>Els karamazoff</i>	Català i anglès	La Quimera Audiovisual, SL
<i>El meu avi va anar a Hollywood</i>	Català	Ovideo TV, SA
<i>Habitacions tancades</i>	Castellà	Diagonal Televisió
<i>L'obra i els dinosaures</i>	Català	Tu diràs Productions, SL
<i>L'actriu</i>	Català i castellà	Distinto Films
<i>Torre Barona</i>	Català	Trasbals, SA
<i>¡Carmen! la capitana</i>	Català i castellà	Nao Cinematogràfica, SL
<i>Glance up (mirant amunt)</i>	Català i anglès	La Lupa Productions, SL
<i>L'esma del temps</i>	Català	Anna Soldevila Lafon (Soona Films)
<i>Desmontant Leonardo</i>	Català, castellà i italià	Pilar Montoliu Productions
<i>Flames a la fosca</i>	Català	Quindrop Producciones Audiovisuales, SL
<i>Ajoblanco, crònica en roig i negre</i>	Català i castellà	Lastor Media, SL
<i>BCN re.set circuit d'arquitectura efímera</i>	Català, castellà i anglès	REC Video productions, SCP

TOTAL INVERTIT: 1.710.400 €

