



**ACORD 162/2014, de 22 de desembre, del Ple
del Consell de l'Audiovisual de Catalunya**

Verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees

Fets

En data 24 de juliol de 2014, el president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA, SA) va trametre un escrit (registre d'entrada núm. 872/2014) al Consell de l'Audiovisual de Catalunya en què adjuntava la documentació requerida per tal que valorés el compliment de l'obligació d'inversió del 6% en obres audiovisuals europees de l'any 2013.

Consideracions jurídiques

1. La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees que preveia la Directiva del Consell 89/552/CEE, de 3 d'octubre de 1989, que ara preveu la Directiva 2010/13/UE, del Parlament Europeu i del Consell, altrament coneguda com a Directiva de serveis de comunicació audiovisual, així com les previsions relatives al finançament anticipat d'aquestes obres que conté la Llei de l'Estat 25/1994, de 12 de juliol, derogada, al maig de 2010, per la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (en endavant, LGCA), i la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

2. Quant a l'obligació de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, tot i que la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA) no preveu l'obligació de destinar el percentatge de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior a finançar les obres esmentades, respecte dels prestadors de serveis de televisió aquesta obligació la regula, amb caràcter bàsic, l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

3. Si bé la LGCA no modifica, en termes generals, respecte de Catalunya, el percentatge d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública, sí que introdueix, com a norma bàsica, més detall en la destinació d'aquesta inversió anticipada. En el cas dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, la LGCA estableix que com a mínim el 75 per cent de l'obligació de finançament s'ha de dedicar a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere. D'aquest import, almenys el 50 per cent s'ha d'aplicar en el conjunt del còmput anual a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent). Així mateix, els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública podran dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries per a televisió i, d'aquest percentatge, han de dedicar-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.



Finalment, també cal tenir en compte el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, que preveu que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a pel·lícules cinematogràfiques europees de qualsevol gènere la llengua original de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol.

4. L'Àrea Jurídica del Consell ha elaborat l'Informe 14V/2014, l'objecte del qual ha estat verificar el compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisual, SA, de les obligacions que contenen l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, així com les que conté l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA. La verificació efectuada en l'informe esmentat constata que, durant l'any 2013, el prestador de serveis de televisió Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, ha complert les obligacions que preveu la normativa de referència.

Per tot el que s'ha exposat, el Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya adopta, per unanimitat, el següent

ACORD

1. Aprovar l'Informe 14V/2014 sobre la verificació del compliment, durant l'any 2013, per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions que contenen l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espais a programadors independents, així com de les que conté l'apartat 3 de l'article 5 de la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, que s'annexa a aquest Acord com a part integrant.
2. Trametre l'informe esmentat de verificació del compliment a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.
3. Notificar aquest Acord a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, i a les associacions de productors audiovisuals de Catalunya.

Barcelona, 22 de desembre de 2014



Roger Loppacher i Crehuet
President



Daniel Sirera Bellés
Conseller secretari



INFORME

Ref. exp.: 14V/2014

ASSUMPTE: verificació del compliment per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, de les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees

1. Fets

En data 24 de juliol de 2014, el president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (CCMA, SA) va trametre un escrit (registre d'entrada núm. 872/2014) al Consell de l'Audiovisual de Catalunya, en què adjuntava la documentació requerida, per tal que valorés el compliment de l'obligació d'inversió del 6% en obres audiovisuals europees de l'any 2013.¹

La Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents,² aprovada mitjançant l'Acord del Ple del Consell 103/2008, de 18 de juny, recull les obligacions en matèria de difusió d'obres audiovisuals europees que preveia la Directiva del Consell 89/552/CEE, de 3 d'octubre de 1989, ara previstes per la Directiva 2010/13/UE, del Parlament Europeu i del Consell, altrament coneguda com a Directiva de serveis de comunicació audiovisual, així com les previsions relatives al finançament anticipat d'aquestes obres que contenia la Llei de l'Estat 25/1994, de 12 de juliol, derogada per la Llei de l'Estat 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual (LGCA), i la Llei 11/2007, d'11 d'octubre, de la CCMA.³

Quant a les obligacions de finançament anticipat d'obres audiovisuals europees, tot i que la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya (LCA)⁴ no preveu l'obligació de destinar el percentatge de la xifra total d'ingressos obtinguts en l'exercici anterior a finançar les obres esmentades, aquesta obligació, respecte dels prestadors de serveis de televisió, la regula, amb caràcter bàsic, l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

En aquest sentit, si bé la LGCA no modifica, en termes generals, respecte de Catalunya, el percentatge global d'inversió anticipada que ha de complir el prestador de serveis de televisió de gestió pública, sí que introdueix, com a norma bàsica, més detall en la destinació d'aquesta inversió anticipada. En el cas dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública, la LGCA estableix que com a mínim el 75 per cent de l'obligació de finançament s'ha de dedicar a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

¹ El 15 de novembre de 2013 es va fer efectiva la fusió de Catalunya Ràdio i Televisió de Catalunya en una única societat anònima que es va denominar Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA. La integració de Catalunya Ràdio i Televisió de Catalunya no afecta ni els continguts ni les marques dels mitjans de la Corporació, que es mantenen com fins ara.

La conversió del grup d'empreses CCMA en una única societat de mitjans es va iniciar el 2011, amb la fusió de les empreses tecnològiques CCRTV Interactiva i Activa Multimèdia Digital amb Televisió de Catalunya. Un any després, el 2012, es va fer efectiva la fusió de TVC Edicions i Publicacions. Font: CCMA <<http://www.ccma.cat/ccrtv/ccrtvItem.jsp?item=np&idint=1602>>

² <http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Instrucci_obres_europees_DOGC.pdf>

³ <http://www.ccma.cat/regulacio/LleiCCMA_cat.pdf>

⁴ <http://www.cac.cat/pfw_files/cma/normativa_sa/Llei_22-2005.pdf>





Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat (en tot cas, el 60 per cent de l'obligació de finançament del 75 per cent) s'ha d'aplicar a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).⁵ Finalment, el sisè paràgraf disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, han de dedicar-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Finalment, també cal tenir en compte el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, que preveu que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a pel·lícules cinematogràfiques europees de qualsevol gènere la llengua original de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol.

2. Consideracions jurídiques

2.1. Verificació del compliment de l'obligació d'inversió del 6%

Els ingressos de l'exercici de 2012 que la CCMA, SA, declara com a computables per al compliment de l'obligació del 6% d'inversió representen un total de **62.830.151 €**. Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Ingressos per publicitat	59.598.697 €
Ingressos per subvencions ⁶	60.000 €
Ingressos per subvencions de capital ⁷	308.037 €
Vendes de programes	2.598.297 €
Ingressos per marxandatge	265.120 €
Total	62.830.151 €

De conformitat amb l'apartat 3 de l'article 7 de la Instrucció general i atesa la documentació aportada per la CCMA, SA, durant l'any 2012, no s'especifica que hi hagi hagut avals que tinguin la consideració d'ingrés computable.

El 6% de **62.830.151 €** són **3.769.809 €**.

La quantitat que la CCMA, SA, declara haver destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2013 ha estat d'un total de **4.858.767 €**.

Aquesta xifra correspon a la suma dels conceptes següents:

Finançament d'obres cinematogràfiques espanyoles: **2.291.267 €**,
quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció

Aquesta obligació ha estat introduïda per la disposició final 41.1 de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible <http://www.boe.es/boe_catalan/dias/2011/03/05/pdfs/BOE-A-2011-4117-C.pdf>

⁶ Subvenció finalista per explotació (Font: CCMA).

⁷ Aquests ingressos corresponen, principalment, a subvencions concedides pel Ministeri d'Indústria, Energia i Turisme per al desenvolupament de televisió per IP i continguts en HD i 3D (Font: CCMA).



(40.000 €), dels drets d'antena pagats en metàl·lic (1.170.000 €) i de la regularització dels escalats d'exercicis anteriors (1.081.267 €).

- b. Finançament de pel·lícules espanyoles per a televisió: **1.407.000 €**, quantitat resultant de la suma del finançament directe de la producció (1.359.000 €) i dels drets d'antena pagats en metàl·lic (48.000 €).
- c. Finançament de pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió: **1.160.500 €**.

Per tant, d'acord amb les dades que ha aportat la CCMA, SA, de la quantitat resultant d'aplicar el 6% sobre els ingressos computables de la CCMA, SA, en l'exercici 2012 (3.769.809 €) i de la quantitat efectiva que la CCMA, SA, ha destinat al finançament d'obres audiovisuals europees durant el 2013 (4.858.767 €), en resulta una diferència a favor de la CCMA, SA, de **1.088.958 €**, complint, per tant, les obligacions que estableix l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, així com el primer paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

2.2 Compliment dels percentatges que estableixen el tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA

El tercer, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA estableixen el detall de la inversió anticipada del 6%. D'acord amb el tercer paràgraf d'aquesta norma, els prestadors públics han de destinar, com a mínim, el 75 per cent de l'obligació de finançament a finançar pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

Per la seva banda, el cinquè paràgraf estableix l'obligació que almenys el 50 per cent de la inversió en pel·lícules cinematogràfiques en qualsevol llengua oficial de l'Estat (en tot cas, el 60 per cent de l'obligació de finançament del 75 per cent) s'aplicarà a obres de productors independents (en les coproduccions no s'ha de comptabilitzar a aquest efecte l'aportació del productor independent).⁸ Finalment, el sisè paràgraf disposa que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat pública han de dedicar fins al 25 per cent del total de la seva obligació de finançament a pel·lícules, sèries o minisèries de televisió i, d'aquest percentatge, han de dedicar-ne un mínim del 50 per cent a pel·lícules o minisèries per a televisió.

Finalment, també cal tenir en compte el quart paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA, que preveu que els prestadors de serveis de televisió han de destinar el 60% del finançament anticipat a pel·lícules cinematogràfiques europees de qualsevol gènere la llengua original de les quals és una de les oficials de l'Estat espanyol.

Pel que fa al 2013, la CCMA, SA, declara que l'import destinat al finançament anticipat de la producció europea de pel·lícules cinematogràfiques, pel·lícules i sèries per a televisió, documentals i pel·lícules i sèries d'animació ha estat de 4.858.767 euros.

⁸ Aquesta obligació ha estat introduïda per la disposició final 41.1 de la Llei de l'Estat 2/2011, de 4 de març, d'economia sostenible <http://www.boe.es/boe_catalan/dias/2011/03/05/pdfs/BOE-A-2011-4117-C.pdf>



Pel que fa a la inversió en pel·lícules cinematogràfiques de productors independents, la CCMA, SA, manifesta que ha estat de 2.291.267 €, dels quals 1.622.060 € són en català o castellà. La CCMA, SA, declara que la inversió en pel·lícules, sèries o minisèries per a televisió ha estat de 2.567.500 €, dels quals 1.359.000 € són pel·lícules o minisèries per a televisió.

3. Conclusions

Per tot el que s'ha exposat, es considera que la CCMA, SA, ha complert el 2013 amb les obligacions que estableixen l'apartat 1 de l'article 10 de la Instrucció general sobre les obligacions de difusió i finançament d'obres audiovisuals europees i en matèria de reserva d'espai a programadors independents, així com amb el primer, tercer, quart, cinquè i sisè paràgraf de l'apartat 3 de l'article 5 de la LGCA.

Barcelona, 15 de desembre de 2014



1. Obres cinematogràfiques espanyoles finançades. Any 2013

Títol	Llengua original	Productora
<i>Bajari</i>	Castellà-català	Lastor media, SL
<i>Mamà</i>	Anglès	Toma 78
<i>Ismael</i>	Castellà	Zeta Cinema
<i>Grand piano</i>	Anglès	Nostromo Pictures (Versus Producciones)
<i>Rastres de sàndal</i>	Català-anglès	Pontas Films
<i>Embarcados</i>	Castellà	Media Films
<i>REC 4 Apocalypse</i>	Castellà	Castelao Pictures
<i>Born (ciutat oblidada)</i>	Català	Acteon, SCCL
<i>10.000 Kilometres</i>	Castellà	Lastor Media, SL
<i>Stella Cadente (Estel fugaç)</i>	Català	Eddie Saeta, SA
<i>Barcelona, ni més ni menys</i>	Català	Sábado Películas



2. Regularització d'escalats. Any 2013

Títol	Llengua original	Productora
<i>Barcelona, abans que el temps ho esborri</i>	Català	Public Especial Events, SL
<i>Amador</i>	Castellà	Mediaproducción
<i>L'idioma impossible</i>	Castellà	Patofilms
<i>Katmandú, un espejo en el cielo</i>	Anglès	Media Films
<i>Mientras duermes</i>	Castellà	Castelao Pictures
<i>Papa sóc una zombi</i>	Català	Digital Dream Films
<i>Els nens salvatges</i>	Català-castellà	Distinto Films, SL
<i>(REC) 3 Gènesi</i>	Castellà	REC Gènesis AIE
<i>Història de la meva mort</i>	Català	Andergraun Films
<i>Les aventures de Tadeu Jones</i>	Anglès	Ikiru Films
<i>Any de Gràcia</i>	Català	Els Films de la Rambla
<i>El mort i ser feliç</i>	Castellà	Eddie Saeta, SA
<i>Una pistola a cada mà</i>	Castellà	Imposible Films
<i>Un déu salvatge</i>	Anglès	Versatil Cinema
<i>El Cuerpo</i>	Castellà	Rodar y Rodar
<i>Blancaneu</i>	Castellà	Arcadia Motion Pictures

TOTAL INVERTIT 1+2: 2.291.267 €



3. Pel·lícules espanyoles per a televisió finançades. Any 2013

Títol	Llengua original	Productora
Cap a la meta	Català-castellà	Clack Audiovisual, SCP
Per on passa el futur	Català	Massa d'Or Productions, SL
Dalí, emperador de l'acció	Català	Juandesafinado Productions
Els records glaçats	Català	Minimal Films, SL
La Fi del món	Francès	Nanouk Films, SL
Fra Juníper, l'home que caminava	Català	Batabat, SCCL
Guillem d'Efak, la veu de l'illa	Català	Manual SCCL
Les nenes no haurien de jugar a futbol	Català	Zentropa International Spain
Vicenç Ferrer	Castellà	BCN Visiona TV
El Passeig del Colesterol	Català	Getsemaní Productions
El món on vollem viure. Robert Capa, 15 de gener de 1939	Català	Lavinia Productora, SL
Entre el cel i la terra. La Guerra dels aiguamolls.	Català	Intropia Media, SL
Prim, el secret d'un magnicidi	Català	Batabat, SCCL
El tràfic de residus electrònics	Català	Media 3.14
Injustícia exprés. El cas Óscar Sánchez	Català-castellà-italià	Media 3.14
L'últim ball de Carmen Amaya	Català	Batabat, SCCL
Jocs de guerra	Català-anglès-castellà-farsi	Promarfi Futuro 2010
Prim, el assassinato de la calle del Turco	Castellà	Dream Team Concept
Lone Star. L'estrella que va marcar el camí	Català-castellà	Marcel Cifre Pérez (Viatidocs)



Títol	Llengua original	Productora
<i>Violinistes de Kalimpong</i>	Anglès	Enunai Productions
<i>Imparables</i>	Català	Black Train Films
<i>Kids and Music, la Sant Andreu Jazz Band</i>	Català-castellà-anglès	Ramon Tort Montserrat (Divinoconcepto)
<i>J.L. Sert, un somni nòmada</i>	Català-castellà-anglès-francès	Oberon Cinematografica, SA

TOTAL INVERTIT: 1.407.000 €



4. Pel·lícules i sèries d'animació espanyoles finançades per a televisió. Any 2013

Títol	Llengua original	Productora
L'illa del Far (episodis 27 a 39)	Català	Editorial Claret
Pumpkin reports	Català	Motion Pictures, SA
Tex	Català	Neptuno Films Production, SL
Lucky Fred (episodis 53 a 104)	Català	Imira Entertainment
Invizimals	Català	Screen 21
MYO & GA, la vida d'un heroi	Català	Imira Entertainment, SL (Icon Animation)

TOTAL INVERTIT: 1.160.500 €



